

26° Concorso Polifonico Nazionale

“Guido d'Arezzo” - 2009

Il Concorso si svolge sotto l'egida e con la determinante sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

BANDO, REGOLAMENTO E PREMI

La Fondazione “Guido d'Arezzo” bandisce il 26° Concorso Polifonico Nazionale “Guido d'Arezzo”.

Il Concorso avrà luogo in Arezzo il 18 settembre 2009 ed è riservato a complessi corali italiani non professionisti (tale specificazione non riguarda i direttori).

Il Concorso è articolato in una sola categoria comprendente cinque periodi storici a cui si dovrà far riferimento per la scelta del repertorio.

Le varie formazioni vocali possibili sono di conseguenza determinate dalla scelta del periodo storico.

CATEGORIA POLIFONIA

Cori misti, maschili, femminili e gruppi vocali di non oltre 32 esecutori e non meno di 4.

La categoria prevede l'esecuzione di un repertorio riferito ai seguenti periodi storici:

- A- Polifonia modale o mensurale fino al 1450
- B- Polifonia a cappella dal 1450 al 1600, repertori in versione originale
- C- Polifonia a cappella o con basso continuo dal 1600 al 1750, repertori in versione originale
- D- Polifonia classico-romantica con o senza strumenti
- E- Polifonia dall'impressionismo ai giorni nostri con o senza strumenti

Le formazioni a voci miste dovranno presentare repertori a 4 o più voci.

Le formazioni a voci pari (maschili e femminili) dovranno presentare repertori a 3 o più voci.

I gruppi che eseguiranno brani del periodo A, potranno presentare repertori a 2 o più voci.

Prova unica

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- a) un brano appartenente al periodo storico B;
- b) brani a scelta appartenenti ad almeno due periodi storici scelti tra A, C, D, E per una durata complessiva (a+b) di 15 minuti.

Premi (*)

CATEGORIA POLIFONIA

Primo premio di Euro 1.000,00

Secondo premio di Euro 500,00

Terzo premio di Euro 250,00

Euro 700,00 in buoni acquisto per materiale musicale, offerto dalla Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (Fe.N.I.A.R.Co.) al

complesso ritenuto dalla Giuria meritevole di menzione specifica.

Il coro vincitore del primo premio potrà partecipare di diritto alla 18a edizione del “Gran Premio Efreem Casagrande” di Vittorio Veneto (2010).

(*) al lordo di imposte e tasse

Modalità d'iscrizione al Concorso

1 - Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo allegato.

Esse dovranno pervenire entro il *5 aprile 2009* unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

La tassa d'iscrizione non è restituibile.

Il versamento dell'importo, intestato alla Fondazione “Guido d'Arezzo”, dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale
- assegno
- bonifico bancario sul c/c n. 1101675 presso la Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, sede centrale Corso Italia 179, Arezzo (coordinate bancarie: ABI 05390 - CAB 14100)

Domande e versamenti (indicando nella causale il nome del

coro) dovranno essere inviati alla

Fondazione “Guido d'Arezzo”
Corso Italia, 102
52100 AREZZO

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del Concorso.

2 - Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

- a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) *elenco nominativo* dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata;
- c) detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o

dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;

- d) *curriculum del coro* e del direttore in triplice copia (italiano ed inglese), con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- e) *foto a colori* del coro e del direttore;
- f) un esemplare, possibilmente a stampa ovvero in copia calligrafica, delle *partiture di ciascun brano* scelto per la competizione;
- g) *traduzione* in lingua italiana dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta, compresi quelli in dialetto italiano. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
- h) *registrazione* recente su nastro magnetico o su CD di repertorio polifonico (non si accettano videocassette);
- i) *elenco* dettagliato delle composizioni registrate.

3 - Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire.

Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana del titolo, compresi quelli in dialetto italiano (non è richiesta la traduzione per i testi in latino);
- c) durata;
- d) casa editrice.

La Commissione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti.

4 - L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 40 giorni dalla scadenza del termine per l'iscrizione.

5 - Ciascun coro ammesso al concorso dovrà inviare nel termine di 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione, pena l'esclusione dal concorso, sette partiture di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso. Le partiture non saranno restituite e rimarranno agli atti del concorso.

6 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla

Segreteria del Concorso
c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"
Corso Italia, 102
52100 AREZZO
Tel. 0575/356 203 oppure: 23 835
Fax. 0575/324 735
e-mail: fondguid@polifonico.org
sito internet: www.polifonico.org

Regolamento

Concorso

Art. 1 - La Competizione si svolge in un'unica fase.

Art. 2 - La scelta del repertorio, sia in ordine alla difficoltà esecutiva che al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art. 3 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati, anche professionisti, giungeranno al seguito del coro. Il pianoforte, l'organo e il clavicembalo saranno messi a disposizione dall'Organizzazione.

Art. 4 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, la Commissione artistica potrà valutarne la soppressione.

Art. 5 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 6 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole sezioni.

Art. 7 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria composta da esperti (v. successivi Art.12 e 13).

Art. 8 - Tutte le manifestazioni del Concorso saranno aperte al pubblico.

Art. 9 - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

- a) Durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno dell'alloggio e del vitto (senza prima colazione).

La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 30

Km da Arezzo.

Per eventuali sistemazioni diverse (hotel di categoria superiore e/o sistemazione in città), dettate da esigenze particolari dei cori, sarà possibile una differente locazione concordata con l'ufficio logistico, previa pagamento della differenza dei costi.

b) L'ospitalità è offerta, oltre ai coristi, ad un massimo di 5 persone così suddivise: 1 direttore, 2 accompagnatori e 2 autisti (per questi ultimi solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio).

c) I cori saranno ospitati per la sola giornata della competizione. Saranno a carico dell'organizzazione del Concorso il pranzo, la cena e il pernottamento (una notte).

d) Tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti.

e) Il mancato arrivo del coro al momento del concorso prevede l'esclusione del medesimo per i due anni successivi.

f) Per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventivi-va autorizzazione.

Art. 10 - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante la competizione, senza alcun compenso ai complessi.

Giuria

Art. 11 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale.

Art. 12 - La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art. 13 - La Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Art. 14 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso. I giudizi sono resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova (cfr. circolare citata all'Art. 13).

Art. 15 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni esecuzione.

Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

a) *qualità tecnica*;

b) *qualità interpretativa*.

Ogni singolo giurato assegna per l'intera esecuzione il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b). Deve altresì redigere un giudizio sintetico globale.

Art. 16 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in ducentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all' art. 15.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di

180/200 per il primo premio;

160/200 per il secondo premio;

140/200 per il terzo premio.

Art. 17 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un

Segretario, nominato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo".

Art. 18 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso della competizione solo per cause di forza maggiore.

Art. 19 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Normativa generale

Art. 20 - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art. 21 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art. 22 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Segreteria del Concorso

c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"

Corso Italia, 102

52100 AREZZO (Italia)

Tel. +39/0575/356 203

Fax. +39/0575/324 735

e-mail: fondguid@polifonico.org

sito internet: www.polifonico.org

Fondazione Guido d'Arezzo

Fondatori

Regione Toscana

Provincia di Arezzo

Comune di Arezzo

Amici della Musica di Arezzo

Presidente-Sovrintendente

Francesco Luisi

Consiglieri

Sabrina Candi, Provincia di Arezzo

Luciano Maestrini Regione Toscana

Silvio Gennai, Amici della Musica di Arezzo

Francesco Luisi, Amici della Musica di Arezzo

Brunetto Mori, Comune di Arezzo

Paolo Nepi, Comune di Arezzo

Carlo Alberto Neri, Provincia di Arezzo

Mario Rotta, Comune di Arezzo

Collegio dei Revisori

Gabriele Fratini (Presidente), Regione Toscana

Ferruccio Razzolini, Comune di Arezzo

Paola Carboni, Provincia di Arezzo

Centro Studi Guidoniani

Il Centro Studi Guidoniani è stato istituito dalla Fondazione Guido d'Arezzo su proposta della Giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millennio della nascita di Guido d'Arezzo. A partire dal 2006 la Fondazione Guido d'Arezzo, con l'attività del Centro Studi Guidoniani, è riconosciuta come Istituzione culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per i Beni e gli Istituti Culturali.