



2008

BANDI DI CONCORSO  
*COMPETITIONS 2008: REGULATIONS*

36<sup>o</sup> CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"  
*36th International Polyphonic Competition*

35<sup>o</sup> CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "GUIDO D'AREZZO"  
*35th International Composition Competition*

25<sup>o</sup> CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"  
*25th National Polyphonic Competition (for Italian choirs only)*

VII,3  
2007

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO  
CENTRO STUDI GUIDONIANI



Fondazione Guido d'Arezzo

Regione Toscana, Provincia di Arezzo

Comune di Arezzo, Amici della Musica di Arezzo

Centro Studi Guidoniani

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per i Beni e gli Istituti Culturali

## POLIFONIE

Storia e teoria della coralità  
*History and theory of choral music*

Organo del / *Journal of the*  
Centro studi guidoniani

56° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"  
*56th International Polyphonic Competition*

35° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "GUIDO D'AREZZO"  
*35th International Composition Competition*

25° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"  
*25th National Polyphonic Competition (for Italian choirs only)*



VII, 3  
2007

**Fondazione Guido d'Arezzo**

**POLIFONIE**

Storia e teoria della coralità

*History and theory of choral music*

**Organo del /Journal of the**

Centro studi guidoniani

Rivista quadrimestrale / *Quarterly review*

**Comitato direttivo / Advisory board**

Giulio Cattin, Renato Di Benedetto,

F. Alberto Gallo, Francesco Luisi

**Redazione di questo numero / Text editors of this issue**

Lorenzo Donati

**Consulente perla lingua inglese / English language consultant**

Sara Giulivi

**Sito internet / Web master**

Stefano Silvi

**Direttore responsabile / Legal responsibility**

Francesco Luisi

**Redazione e direzione / Editorial office**

Fondazione Guido d'Arezzo

Corso Italia 102 – I-52100 AREZZO (Italia)

tel. 0575-356203

fax 0575-324735

e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)

[www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

©Fondazione Guido d'Arezzo onlus 2007

Polifonie, periodico quadrimestrale - VII, n. 3, 2007

ISSN 1593-8735

Iscrizione al n. 5/2000 del Registro Stampa del Tribunale di Arezzo

Direttore Responsabile: Francesco Luisi

Tariffa Associazioni Senza Fini di Lucro: Poste Italiane S.p.A.

Spedizione in Abbonamento Postale

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n°46) art. 1, comma 2, DCB/115/2004 - Arezzo

La grafica di copertina è stata realizzata da Laura Bizzarri

## INDICE / CONTENTS

INTRODUZIONE	Pag.	4
56° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO	"	6
Premi	"	8
Modalità d'iscrizione al Concorso	"	8
Regolamento	"	9
<i>56th "GUIDO D'AREZZO" INTERNATIONAL POLYPHONIC COMPETITION</i>	"	11
<i>Prizes</i>	"	13
<i>How to apply</i>	"	13
<i>Regulations</i>	"	14
35° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO	"	18
<i>35th International Composition Competition</i>	"	19
25° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO	"	22
<i>25th National Polyphonic Competition (for Italian choirs only)</i>		

I bandi e regolamenti dei concorsi, i brani d'obbligo e le schede d'iscrizione sono pubblicati anche nel sito internet della Fondazione "Guido d'Arezzo"

[www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

Preghiamo tutti i Cori e le Associazioni corali interessate alle nostre iniziative di farci pervenire il loro indirizzo e-mail.

Saremo anche grati per la massima diffusione di questo comunicato.

*Choir groups and choir associations interested in our activities are invited to send us their own e-mail address. The spread of the above information will be appreciated.*

## INTRODUZIONE

---

La Fondazione Guido d'Arezzo ha programmato per il 2007 una serie di manifestazioni culturali connesse all'opera e alla figura artistica del musicista romano Giovanni Maria Nanino (1544-1607), uno dei più significativi rappresentanti della Scuola polifonica romana dopo Palestrina, di cui ricorrerà il quarto centenario della morte. Al musicista romano saranno dedicati il 55° Concorso Polifonico Internazionale, una parte significativa dell'attività didattica della Scuola Superiore per Direttori di Coro e specialmente il consueto convegno internazionale che si svolgerà durante la settimana del polifonico, dal 20 al 26 agosto, sul tema: "Giovanni Maria Nanino e la Scuola polifonica romana".

Branzi significativi appartenenti alla produzione di Nanino ritenuti esemplari della tradizione romana del secondo Cinquecento, e perciò assimilabili alle varie tendenze espressive della Controriforma, verranno eseguiti - con altri brani di Palestrina - come "brani d'obbligo" nella competizione polifonica internazionale, contribuendo alla diffusione e conoscenza internazionale di tale importante repertorio legato alla grande tradizione della musica sacra occidentale influenzata dal Concilio di Trento.

A supporto del convegno e della competizione polifonica corale saranno organizzati concerti dedicati all'opera di Nanino e degli altri esponenti della Scuola romana (G. Pierluigi da Palestrina, Francesco Soriano, il fratello Giovanni Bernardino Nanino, i fratelli Felice e Gianfrancesco Anerio, e gli allievi di Domenico Allegri, Vincenzo Ugolini, Antonio Cifra, Domenico Massenzio, Francesco Foggia, ecc.).

Anche la didattica programmata per il Corso superiore di direzione corale, nonché il Master di perfezionamento sulla Prassi esecutiva della musica corale, dedicheremo all'opera di Nanino particolare attenzione con una serie di seminari volti ad illustrare i caratteri espressivi e tecnico-compositivi della sua arte.

L'attività di ricerca sul compositore romano sarà coordinata dal Centro Studi Guidoniani della Fondazione Guido d'Arezzo che, a partire dall'anno 2006, ha ottenuto dal Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento come Ente di promozione e attività culturale con il conseguente inserimento nella Tabella ministeriale dei soggetti tutelati da apposita legge di sostegno. Tale riconoscimento convalida il valore dell'attività generale della Fondazione Guido d'Arezzo e giunge come approvazione superiore dei progetti presentati. Fra questi detiene una posizione privilegiata quello riguardante la pubblicazione degli *Opera omnia* (nove volumi) del musicista Paolo Antonio del Bivi detto Paolo Aretino a cui saranno dedicate le attività dell'anno 2008, nella ricorrenza del quinto centenario della sua nascita.

L'attività editoriale sarà estesa ad altre iniziative: la pubblicazione dei fascicoli reattivi alle composizioni vincitrici del 33° Concorso di Composizione Polifonica e quella dei primi due volumi degli *Omnia* di Paolo Aretino (curatori: Rodbaldo Tibaldi e Francesco Luisi). Continuerà la pubblicazione della rivista quadrimestrale bilingue "Polifonie. Storia e teoria della coralità" giunta alla sesta annata. La rivista che continua a pregiarsi del riconoscimento ottenuto dal Ministero per i Beni e le attività culturali come "pubblicazione periodica di alto valore culturale", accoglierà anche due "Quaderni di Polifonie", uno contenente tre saggi derivati dal Convegno del 2004: "Petrarca e la musica" (di Giulio Cattin, Franco Alberto Gfallo e Francesco Luisi) e l'altro contenente le relazioni del convegno del 2005: "Orazio Vecchi: tradizione e innovazione. Il madrigale rappresentativo e la riforma del Graduale" (saggi di Marco gozzi, Giacomo Baroffio, Angelo Rusconi, Francesco Luisi, Gianmario Merizzi, Ivano Cavallini, Maria Luisi, Rodbaldo Tebaldi, Iain Fenlon).

Di particolare importanza, a partire dal 2006, ci sembra l'avvio del sito web [www.guidomnaco.it](http://www.guidomnaco.it) che intende rappresentare un punto di riferimento sia sugli studi di teoria musicale legati alla grande tradizione guidoniana, sia in rapporto all'attività della Fondazione Guido d'Arezzo, collegata ai Concorsi Polifonici e di Composizione, alle pubblicazioni scientifiche, alle edizioni musicali, ai concerti, all'attività del mondo corale amatoriale internazionale.

Il Presidente della Fondazione Guido d'Arezzo  
Prof. Francesco Luisi

# Polifonico Internazionale

56° CONCORSO  
POLIFONICO INTERNAZIONALE  
GUIDO D'AREZZO  
2008

AREZZO, 17-21 SETTEMBRE



## 56° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" - 2008

dal 17 al 21 Settembre 2008 in Arezzo (Italia)

dedicato a Paolo Antonio del Bivi detto Paolo Aretino

*Il Concorso si svolge sotto l'egida e con la determinante sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.*

Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

La manifestazione è articolata nelle seguenti 8 sezioni appartenenti a 2 categorie:

### Categoria A - CANTO MONODICO CRISTIANO

I cori iscritti alla Categoria A dovranno partecipare ad entrambe le sezioni della suddetta categoria.

Sezione 1 - Concorso di Canto Monodico

Sezione 2 - Rassegna di Canto Monodico

### Categoria B - REPERTORIO POLIFONICO

I cori iscritti alla Categoria B dovranno iscriversi ad almeno 3 sezioni della stessa.

Sezione 3 - Gruppi Vocali (da 4 a 16 coristi)

Sezione 4 - Cori (da 17 a 32 coristi)

Sezione 5 - Cori di voci bianche (max. 15 anni, da 12 a 32 coristi)

Sezione 6 - Rassegna per periodi storici (da 4 a 32 coristi)

Sezione 7 - Competizione straordinaria

Sezione 8 - Festival Internazionale di Canto Popolare

Oltre alle suddette categorie, la manifestazione prevede l'assegnazione del GRAN PREMIO "CITTÀ DI AREZZO"

### Categoria A - CANTO MONODICO CRISTIANO

Gruppi di non oltre 12 esecutori e non meno di 4.

Le due sezioni della Categoria A prevedono l'esecuzione di un repertorio riferito ad almeno tre delle seguenti tradizioni:

- A - Canto "gregoriano"
- B - Canto romano antico o beneventano antico
- C - Canto ambrosiano
- D - Brani della tradizione ispanica
- E - Brani attribuiti alla tradizione gallicana
- F - Tradizione dell'Europa orientale
- G - Forme di amplificazione polifonica di tradizione orale

N.B. Si suggeriscono come riferimento i seguenti testi: *Graduale Triplex; Antiphonale Romanum, Antiphonale Monasticum; Responsoriale*; singole fonti o sillogi relative alle tradizioni elencate (meglio se edite in facsimile e/o in trascrizione moderna), come Processionali, Tropari, Sequenziali, ecc.

Si invitano i cori a rispettare la restituzione melodica dei canti.

#### Sezione 1 - CONCORSO DI CANTO MONODICO

##### - PROVA ELIMINATORIA

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- a) almeno un brano appartenente alla tradizione A
- b) due brani scelti da due delle tradizioni rimanenti per una durata complessiva (a+b) di 10 minuti

Espletata la prova eliminatória, la Giuria selezionerà i gruppi da ammettere alla prova finale.

### - PROVA FINALE

Ogni gruppo ammesso dovrà presentare un programma diversoda quello eseguito nella prova eliminatória, costituito da tre brani appartenenti a tre differenti tradizioni, per una durata complessiva di circa 12 minuti:

#### Sezione 2 - RASSEGNA DI CANTO MONODICO

Ogni gruppo dovrà proporre un programma omogeneo appartenente ad una delle tradizioni elencate precedentemente. La Rassegna si svolge in prova unica. Il programma dovrà avere una durata di 12 minuti.

### Categoria B - REPERTORIO POLIFONICO

La categoria prevede l'esecuzione di un repertorio riferito ad almeno tre dei seguenti periodi storici:

- A - Polifonia modale o mensurale fino al 1450
- B - Polifonia a cappella dal 1450 al 1600, repertori in versione originale
- C - Polifonia a cappella o con basso continuo dal 1600 al 1750, repertori in versione originale
- D - Polifonia classico-romantica con o senza strumenti
- E - Polifonia dall'impressionismo ai giorni nostri con o senza strumenti

Le formazioni a voci miste dovranno presentare repertori a 4 o più voci.

Le formazioni a voci pari (maschili e femminili) dovranno presentare repertori a 3 o più voci.



I gruppi che eseguiranno brani del periodo A, potranno presentare repertori a 2 o più voci.

### **Sezione 3 - CONCORSO GRUPPI VOCALI (da 4 a 16 coristi)**

Ensemble misti, maschili, femminili e gruppi vocali di non oltre 16 esecutori e non meno di 4.

#### **- PROVA ELIMINATORIA**

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- a) uno dei seguenti brani:
  - *Gruppo vocali misti*  
PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO:  
*Animam meam dilectam*, a 4 voci
  - *Gruppi vocali a voci pari, maschili e femminili*  
PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO:  
*Verbum caro factum est*, a 4 voci
- b) 2 brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici scelti tra A, C, D, E per una durata complessiva (a+b) di 12 minuti.

Espletata la prova eliminatória, la Giuria selezionerà i gruppi da ammettere alla prova finale.

#### **- PROVA FINALE**

Ogni gruppo ammesso dovrà presentare 3 brani a scelta appartenenti ad tre differenti dei periodi storici, diversi da quelli eseguiti nella prova eliminatória, per una durata complessiva di 15 minuti.

### **Sezione 4 - CONCORSO CORI (da 17 a 32 coristi)**

Cori misti, maschili, femminili di non oltre 32 esecutori e non meno di 17.

#### **- PROVA ELIMINATORIA**

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- a) uno dei seguenti brani:
  - *Cori misti*  
PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO:  
*Animam meam dilectam*, a 4 voci
  - *Gruppi vocali a voci pari, maschili e femminili*  
PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO: *Verbum caro factum est*, a 4 voci
- b) 2 brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici scelti tra A, C, D, E per una durata complessiva (a+b) di 12 minuti.

Espletata la prova eliminatória, la Giuria selezionerà i gruppi da ammettere alla prova finale.

### **Sezione 5 - VOCI BIANCHE**

Cori di bambini di ambo i sessi, nati non prima del 1993, di non oltre 32 esecutori e non meno di 12.

#### **- PROVA UNICA**

Ogni coro dovrà presentare un programma come segue:

- a) un brano appartenente ai periodi B o C

- b) 3 altri brani di qualsiasi epoca e scuola e/o elaborazioni di canti popolari, a 2 o più voci, con o senza strumenti per una durata complessiva (a+b) di 15 minuti.

### **Sezione 6 - RASSEGNA PER PERIODI STORICI**

La competizione è aperta a cori e gruppi vocali misti maschili, femminili di non oltre 32 esecutori e non meno di 4. Sono ammessi anche i cori di Voci Bianche.

I gruppi iscritti dovranno proporre uno o più programmi della durata di ca. 15 minuti ciascuno; ogni programma dovrà appartenere ad un periodo storico scelto tra A,B,C,D,E.

I programmi dovranno comprendere brani differenti da quelli proposti nelle prove delle altre categorie.

### **Sezione 7 - COMPETIZIONE STRAORDINARIA**

La sezione prevede l'esecuzione della composizione vincitrice del secondo premio al 34° Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" 2007: *Saeculum per ignem*, per soli e doppio coro misto a cappella, di Marcello LIVERANI.

### **Sezione 8 - FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE**

Il Festival è aperto a tutti i cori iscritti ad almeno una delle precedenti categorie. Ciascun gruppo dovrà presentare 2 canti popolari nella loro espressione originaria e/o amplificazioni polifoniche di melodie appartenenti alla tradizione popolare, comunque non assimilabili alla produzione artistica. Ove possibile, sarà gradito il ricorso a strumenti tipici e a movimenti ritmici che esprimano la tradizione autentica della propria regione. La durata del programma dovrà essere di massimo 8 minuti.

*Si raccomanda ai cori di presentarsi nei costumi tradizionali del proprio Paese.*

### **GRAN PREMIO "CITTÀ DI AREZZO"**

Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale, non potranno partecipare al Gran Premio "Città di Arezzo" i gruppi vocali con meno di 12 componenti. La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo" è *obbligatoria*:

- per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle Sezioni (3-4-5)
- per i cori vincitori dei premi speciali conseguiti nella Sezione 6

Ogni gruppo dovrà presentare un programma, rappresentativo della categoria o del periodo storico in cui è risultato vincitore, preferibilmente non eseguito in concorso, per una durata complessiva di circa 15 minuti.

Il vincitore del Gran Premio "Città di Arezzo" dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2009.

## Premi (\*)

### GRAN PREMIO "CITTÀ DI AREZZO"

Euro 4.000,00 e assegnazione del "Guido d'Arezzo", scultura in bronzo di Venturino Venturi.

Diritto di partecipazione al "Gran Premio Europeo di Canto Corale" del 2009.

### Categoria A - CANTO MONODICO CRISTIANO

#### Sezione 1 - CONCORSO DI CANTO MONODICO

Primo premio di Euro 3.000,00

Secondo premio di Euro 1.000,00

Terzo premio di Euro 500,00

#### Sezione 2 - RASSEGNA DI CANTO MONODICO

Premio speciale Euro 1.000,00

### Categoria B - REPERTORIO POLIFONICO

#### Sezione 3 - GRUPPI VOCALI (da 4 a 16)

Primo premio di Euro 3.000,00

Secondo premio di Euro 1.000,00

Terzo premio di Euro 500,00

#### Sezione 4 - CORI (da 17 a 32)

Primo premio di Euro 3.000,00

Secondo premio di Euro 1.000,00

Terzo premio di Euro 500,00

#### Sezione 5 - VOCI BIANCHE (da 12 a 32)

Primo premio di Euro 3.000,00

Secondo premio di Euro 1.000,00

Terzo premio di Euro 500,00

#### Sezione 6 - RASSEGNA PER PERIODI STORICI

Premi speciali della *Rassegna*:

Sez. A: Euro 1.300,00

Sez. B: Euro 1.300,00

Sez. C: Euro 1.300,00

Sez. D: Euro 1.300,00

Sez. E: Euro 1.300,00

#### Sezione 7 - COMPETIZIONE STRAORDINARIA

Premio speciale di Euro 1.000,00 per l'esecuzione della composizione vincitrice del secondo premio del 34° Concorso Internazionale di Composizione Guido d'Arezzo 2007

#### Sezione 8 - FESTIVAL CORALE INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE

- Premio di Euro 1.000,00 assegnato da una commissione d'ascolto.

- Piatto d'argento, premio assegnato dal pubblico.

### PREMI SPECIALI

- Premio di Euro 1.000,00 della Fondazione "Mariele Ventre", per il miglior direttore nelle sezioni della categoria B.

- Premio di Euro 1.000,00 per la migliore esecuzione del brano d'obbligo (sezioni 3-4).

- Premio di Euro 500,00 al gruppo che presenti nella Sezione 2 (della Categoria A di Canto Monodico) un programma che rifletta un progetto di ricerca nel settore del canto liturgico cristiano di tradizione monodica in tutte le sue espressioni.

- Ai cori finalisti delle Sezioni 1,4,4 e altri cori selezionati dalla Giuria sarà data la possibilità di partecipare a rassegne organizzate in collaborazione, tra l'altro, con la Sagra Musicale Umbra che si svolge nello stesso periodo del Concorso. Ai cori partecipanti verrà consegnato un diploma di partecipazione.

(\*) Al lordo di imposte e tasse

## Modalità d'iscrizione al Concorso

1 - Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo allegato.

Esse dovranno pervenire entro il 5 aprile 2008 unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

I cori che verranno ammessi al Concorso dovranno versare anche la tassa di partecipazione di Euro 200,00 entro il 17 maggio 2008.

La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

Il versamento dell'importo, intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale
- assegno internazionale
- bonifico bancario sul c/c n. 1101675 presso la Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, sede centrale Corso Italia 179, Arezzo

(coordinate bancarie: ABI 05390 - CAB 14100)

Codici Internazionali:

IBAN: IT78 P053 9014 1000 0000 1101 675

BIC/SWIFT: ARBA IT 33 028

Domande e versamenti (con la causale: "Tassa per il concorso Polifonico Internazionale") dovranno essere inviati alla

Fondazione "Guido d'Arezzo"

Corso Italia, 102

52100 AREZZO (Italia)

Per favore indicare il nome del coro nella causale di pagamento

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del Concorso.

2 - Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente

documentazione:

- a) *ricevuta di versamento* della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) *elenco nominativo* dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata; i cori di bambini dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente;
- c) detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;
- d) *curriculum in inglese* del coro e del direttore in triplice copia, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione; tale curriculum dovrà pervenire anche in forma sintetica (massimo 50 parole).
- e) *foto a colori* del coro e del direttore;
- f) un esemplare, possibilmente a stampa, delle *partiture di ciascun brano* scelto per le competizioni;
- g) *traduzione* in lingua italiana o inglese dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta, compresi quelli in dialetto italiano. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
- h) *registrazione* recente su nastro magnetico o su CD contenente esecuzioni inerenti alle categorie cui il coro intende partecipare (non si accettano videocassette);
- i) *elenco* dettagliato delle composizioni registrate.

3 - Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire.

Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana o inglese del titolo, compresi quelli in dialetto italiano (non è richiesta la traduzione per i testi in latino);
- c) durata;
- d) casa editrice,
- e) eventuale strumento.

Le partiture inedite dei brani d'obbligo possono essere richieste

alla Fondazione "Guido d'Arezzo".

*La Commissione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani di libera scelta proposti.*

4 - L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 40 giorni dalla scadenza del termine per l'iscrizione. I cori vincitori, nell'anno 2007, del primo premio nei concorsi corali "Trofei Città di Vittorio Veneto" e Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" saranno ammessi di diritto al Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2008.

5 - Ciascun coro ammesso al concorso dovrà inviare nel termine di 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione, pena l'esclusione dal concorso, *nove partiture* di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso.

Le partiture non saranno restituite e rimarranno agli atti del concorso.

6 - I gruppi corali vincitori dei primi premi nelle sezioni 3-4-5, nonché quelli vincitori dei premi speciali della Sezione 6, dopo la proclamazione dei risultati, dovranno presentare alla Segreteria della Giuria le partiture dei brani da eseguire nella competizione finale per l'attribuzione del Gran Premio Città di Arezzo.

7 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi

alla Segreteria del Concorso

c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"

Corso Italia, 102

52100 AREZZO (Italia).

Tel. +39/0575/356 203 oppure: 23 835

Fax. +39/0575/324 735

e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)

sito internet: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## Regolamento

### Concorso

*Art. 1* - Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentistrici richiesti dal programma.

*Art. 2* - I cori iscritti alla Categoria A dovranno partecipare ad entrambe le sezioni della suddetta categoria

I cori iscritti alla Categoria B dovranno iscriversi ad almeno 3 sezioni della stessa.

*Art. 3* - Le sezioni 1,3,4 prevedono una prova eliminatoria che consentirà di selezionare i cori ai fini della partecipazione alla prova finale.

*Art. 4* - Le Sezioni 2,5,6,7, sono in prova unica.

*Art. 5* - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva che al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

*Art. 6* - La Sezione 8 *Festival corale internazionale di canto*

*popolare* è suddivisa in due parti. La prima prevede l'esibizione con la successiva attribuzione del premio del pubblico, mentre la seconda, alla quale parteciperanno solo alcuni cori selezionati, d'ascolto, per l'assegnazione del premio della suddetta commissione.

*Art. 7* - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedono sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumenti impiegati, anche professionisti, giungeranno al seguito del coro. Il pianoforte, l'organo e il clavicembalo saranno messi a disposizione dell'Organizzazione.

*Art. 8* - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammissibili categorie o sezioni previste dal bando, la Fondazione "Guido d'Arezzo" potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare all'altra o altre sezioni a cui era stato ammesso.

*Art. 9* - I componenti dei cori di bambini dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità con foto,

rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

*Art. 10* - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

a) Durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno dell'alloggio e del vitto (senza prima colazione). Ai cori di bambini sarà offerta anche la prima colazione. La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 30 Km da Arezzo. Per eventuali sistemazioni diverse (hotel di categoria superiore e/o sistemazione in città), dettate da esigenze particolaridei cori, sarà possibile una differente locazione concordata con l'ufficio logistico, previo pagamento della differenza dei costi.

b) L'ospitalità è offerta, oltre ai coristi, ad un massimo di 5 persone così suddivise: 1 direttore, 2 accompagnatori e 2 autisti (per questi ultimi solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio).

c) I cori saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima prestazione, fino alla mattina seguente all'ultima prestazione (competizione o concerto).

d) Tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti.

e) Il mancato arrivo del coro al momento del concorso prevede l'esclusione del medesimo per i cinque anni successivi.

f) Per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, nè allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

*Art. 11* - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole sezioni.

*Art. 12* - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

*Art. 13* - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale composta da esperti, in maggioranza stranieri.

*Art. 14* - Durante il Concorso potranno essere organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al Concorso saranno tenuti a partecipare, secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del Concorso.

*Art. 15* - Tutte le manifestazioni del Concorso saranno aperte al pubblico.

*Art. 16* - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi. o di documentazione dalla Fondazione.

#### *Giuria*

*Art. 17* - Le Giurie, una per la Categoria A e un'altra per la Categoria B, sono composte da note personalità del mondo musicale internazionale.

Le Giurie nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

*Art. 18* - Per ciascuna competizione la Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

*Art. 19* - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso. I giudizi sono resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova (cfr. circolare citata all'Art. 22).

*Art. 20* - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova.

Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

a) *qualità tecnica*;

b) *qualità interpretativa*.

Ogni singolo giurato assegna per l'intera prova il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

*Art. 21* - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art. 21.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di

180/200 per i primi premi;

160/200 per i secondi premi;

140/200 per i terzi premi.

*Art. 22* - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo".

*Art. 23* - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione solo per cause di forza maggiore.

*Art. 24* - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

*Art. 25* - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

#### *Normativa generale*

*Art. 26* - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

*Art. 27* - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

*Art. 28* - Specifici reclami attinenti il bando e il regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

*Art. 29* - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"

Corso Italia, 102

52100 AREZZO (Italia).

Tel. +39/0575/356 203 oppure: 23 835

Fax. +39/0575/324 735

e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)

sito internet: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## 56th "Guido d'Arezzo" International Polyphonic Competition

September 17th - 21st 2008 - Arezzo (Italy)

*The competition will take place under the aegis and with the decisive financial support of the Ministry for the Arts and Culture.*

The competition is reserved to non-professional choral ensembles. The "non-professional" requirement does not apply to conductors or to any instrumentalists whose participation is required by the programme.

The competition is divided into 8 sections belonging to the following 2 categories:

### Category A - CHRISTIAN PLAINCHANT

The choirs applying for Category A will have to compete in both sections of the category:

Section 1 – Plainchant Competition

Section 2 – Plainchant Festival Competition

### Category B - POLIPHONY

The choirs applying for Category B will have to enrol for at least 3 sections of the category:

Section 3 – Vocal Ensembles (made up of 4 to 16 singers)

Section 4 – Choirs (made up of 17 to 32 singers)

Section 5 – Children choirs (made up of 4 to 32 singers under 15 years of age)

Section 6 – Festival Competition by Historical Period

Section 7 – Extraordinary Competition

Section 8 – International Festival of Choral Folk Music

Besides the above categories, the "CITTÀ DI AREZZO" GRAND PRIZE will be awarded within the Festival.

### Category A - CHRISTIAN PLAINCHANT

---

(For groups made up of 4 to 12 singers)

Section 1 and 2 of Category A require the performance of a repertoire selected from the following traditions:

A - Gregorian Chant

B - Old Roman and Beneventan Chant

C - Ambrosian Chant

D - Hispanic Tradition Music

E - Music ascribed to the Gallican Tradition

F - Eastern European Tradition

G - Forms of Polyphonic Expansion of Oral Tradition

It is recommended to refer to the following texts: *Graduale Triplex*, *Antiphonale Romanum*, *Antiphonale Monasticum*, *Responsorial*; single sources or syllogies related to the above traditions, such as Processionali, Tropari, Sequenziari, etc., (preferably published in facsimile and/or in modern transcription). Choirs are recommended to comply with the melody of the pieces.

#### Section 1 - PLAINCHANT COMPETITION

##### - PRELIMINARY ROUND

Each ensemble will have to perform a programme consisting of:

- at least 1 piece belonging to tradition A
- 2 pieces selected among two of the other traditions (B, C, D, E, F, G). The overall duration of the performance (a+b) must not exceed 10 minutes. After the preliminary round has been completed, the Jury will select the ensembles to be admitted to the Final Round

##### - FINAL ROUND

Each ensemble admitted to the final round will have to present a programme different from that of the preliminary round. The programme must be made up of 3 pieces belonging to three different traditions. The overall duration of the performance must be about 12 minutes.

#### Section 2 - PLAINCHANT FESTIVAL COMPETITION

Each group will have to perform a programme made up of pieces belonging to one of the traditions listed above. The Festival Competition will consist of a single Round. The duration of the performance will have to be no longer than 12 minutes.

### Category B - POLYPHONY

---

The repertoires must be made up of pieces belonging to at least 3 of the following historical periods:

A - Modal and Mensural Polyphony until 1450

B - A Cappella Polyphony from 1450 to 1600 (repertoires in original version)

C - A Cappella Polyphony or Polyphony with basso continuo from 1600 to 1750 (repertoires in original version)

D - Classical-Romantic Polyphony with or without instruments

E - Polyphony from Impressionism to the present days, with or without instruments

The mixed-voice groups will have to present repertoires for 4 voices or more. The equal-voice groups (male and female) will have to present repertoires for 3 voices or more.

Groups performing pieces from period A can present repertoires for 2 voices or more.

### Section 3 - VOCAL ENSEMBLE COMPETITION (4 to 16 singers)

Mixed-voice ensembles, female and male equal-voice ensembles made up of a min. of 4 and a max. of 16 singers.

#### - PRELIMINARY ROUND

Each ensemble will have to perform a programme consisting of:

- a) one of the following pieces:

#### *Mixed-voice ensembles*

PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO:  
*Animam meam dilectam*, for 4 voices

#### *Male and female equal-voice ensembles*

PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO:  
*Verbum caro factum est*, for 4 voices

- b) 2 pieces belonging to 2 different historical periods, among period A, C, D, E, for a total duration (a+b) of no more than 12 minutes.

After the Preliminary Round has been completed, the Jury will select the ensembles to be admitted to the Final Round.

#### - FINAL ROUND

Each group admitted to the Final Round will have to present 3 pieces belonging to 3 different historical periods among those listed above. The historical periods chosen for the Final Round must be different from those chosen for the Preliminary Round. The overall duration of the performance must not exceed 15 minutes.

### Section 4 - CHOIR COMPETITION (17 to 32 singers)

Mixed-voice choirs, female equal-voice and male equal-voice choirs made up of a min. of 17 and a max. of 32 singers

#### - PRELIMINARY ROUND

Each choir will have to perform the following programme:

- a) 1 of the following pieces:

#### *Mixed-voice choirs*

PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO: *Animam meam dilectam*, for 4 voices

#### *Equal-voice choirs (male and female)*

PAOLO ANTONIO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO: *Verbum caro factum est*, for 4 voices

- b) 2 pieces belonging to 2 different historical periods selected among period A, C, D, E. The overall duration of the performance (a+b) must not exceed 12 minutes.

#### - FINAL ROUND

Each choir admitted to the Final Round will have to present 3 pieces belonging to 3 different historical periods among

those listed above. The historical periods chosen for the Final Round must be different from those chosen for the Preliminary Round. The overall duration of the performance must not exceed 15 minutes.

### Section 5 - CHILDREN CHOIRS

Children choirs, made up of a min. of 12 and a max. of 32 male and female singers, born not before 1993

#### - SINGLE ROUND

Each choir will have to present the following programme:

- a) 1 piece belonging to historical period B or C  
b) 3 pieces belonging to any historical period, school and/or elaboration of folk vocal music, for 2 or more voices, with or without instruments.

The overall duration of the performance (a+b) must not exceed 15 minutes

### Section 6 - FESTIVAL COMPETITION BY HISTORICAL PERIOD

Mixed-voice and equal-voice (male and female) choirs and ensembles made up of a min. of 4 and a max. of 32 singers. Children choirs are also admitted to the competition.

The competing groups will have to perform one or more programmes for an overall duration of about 15 minutes. Each programme must belong to a Historical period selected among A, B, C, D, E.

The pieces included in the programmes must be different from those performed within other categories.

### Section 7 - EXTRAORDINARY COMPETITION

The competing groups will have to perform the piece that obtained the 2nd Prize at the 34th "Guido d'Arezzo" International Competition of Composition, year 2007: *Saeculum per ignem*, for solos and a cappella double mixed-voice choir, by Marcello LIVERANI

### Section 8 - INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL FOLK MUSIC

The Festival is open to all the groups competing in at least one of the categories mentioned above.

Each group will have to present 2 folk music pieces in their original versions and/or polyphonic expansions of melodies that are part of the folk tradition, provided that they do not belong to the domain of artistic production.

The groups are encouraged, where possible, to make use of instruments and rhythmic movements expressing the authentic tradition of their region

The overall duration of the performances must not exceed 8 minutes.

The choirs are expected to wear the traditional costumes of their countries of origin.

### "CITTA' DI AREZZO" GRAND PRIZE

According to the regulations of the European Grand Prix of Choral Music, groups made up of less than 12 singers will not be allowed to compete for the "Città di Arezzo" Grand Prize. The participation at the competition for the "Città di Arezzo" Grand Prize is compulsory for:

- the winner or winners of the First Prize of Section 3-4-5
- the winners of Special Prizes in Section 6

Each group will have to perform a programme representative of the category or historical period in which it obtained the first prize, preferably consisting of pieces that were not performed during the competitions. The overall duration of the performance should be about 15 minutes.

The winner of the "Città di Arezzo" Grand Prize will have to participate in the 2009 edition of the European Grand Prix for Choral Music.

## Prizes (\*)

### "CITTÀ DI AREZZO" GRAND PRIZE

---

Cash prize of 4.000,00 Euro and the "Guido d'Arezzo" bronze sculpture, by Venturino Venturi.

The right to participate in the "European Grand Prize for Choral Singing" of the year 2009.

### CATEGORY A - CHRISTIAN PLAINCHANT

---

#### Section 1 - PLAINCHANT COMPETITION

- First prize: Euro 3.000,00
- Second prize: Euro 1.000,00
- Third prize: Euro 500,00

#### Section 2 - PLAINCHANT FESTIVAL COMPETITION

Special prize: Euro 1.000,00

### CATEGORY B - POLYPHONY

---

#### Section 3 - VOCAL ENSEMBLES (4 to 16 singers)

- First prize: Euro 3.000,00
- Second prize: Euro 1.000,00
- Third prize: Euro 500,00

#### Section 4 - CHOIRS (17 to 32 singers)

- First prize: Euro 3.000,00
- Second prize: Euro 1.000,00
- Third prize: Euro 500,00

#### Section 5 - CHILDREN CHOIRS (12 to 32 singers)

- First prize: Euro 3.000,00
- Second prize: Euro 1.000,00
- Third prize: Euro 500,00

#### Section 6 - FESTIVAL COMPETITION BY HISTORICAL PERIOD

Special prizes of the Festival Competition  
Section A: Euro 1.300,00

Section B: Euro 1.300,00

Section C: Euro 1.300,00

Section D: Euro 1.300,00

Section E: Euro 1.300,00

### Section 7 - EXTRAORDINARY COMPETITION

Special Prize of Euro 1.000,00 for the performance of the piece that obtained the 2nd Prize at the 34th "Guido d'Arezzo" International Competition of Composition, year 2007.

### Section 8 - INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL FOLK MUSIC

Cash prize of Euro 1.000,00 awarded by a board of listeners.  
Silver plate awarded by the audience.

### SPECIAL PRIZES

- Cash Prize of Euro 1.000,00 sponsored by the Fondazione "Mariele Ventre", awarded to the best conductor in the Polyphony categories
- Cash Prize of Euro 1.000,00 for the best performance of the compulsory piece
- Cash Prize of Euro 500,00 awarded to the group performing, within Section 2 (Category A - Plainchant), a program reflecting a research project in the field of Christian church music, belonging to Plainchant tradition in all its expressions.
- All the choirs admitted to the Final Round of Section 1,3,4 and other choirs selected by the Jury will have the chance to participate in Festivals organized in collaboration, among others, with the Sagra Musicale Umbra, taking place in the same period of the International Polyphonic Competition. The participating choirs will be assigned a participation certificate.

(\*) Inclusive of taxes

## How to apply

1 - Applications must be made using the special form in attachment. They must arrive by April 5th 2008, together with a receipt attesting payment of the registration fee of Euro 100,00.

The choirs admitted to the Competition will have to pay a participation fee of Euro 200,00 by May 17th 2008.

The application fee and the participation fee are non-refundable.

Payments must be made to "Fondazione Guido d'Arezzo" by one of the following methods:

- international money order
- bank draft
- bank transfer to account no. 1101675 at Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, Corso Italia 179, Arezzo (sorting codes: 05390 - 14100)

International codes:

IBAN: IT78 P053 9014 1000 0000 1101 675

BIC/SWIFT: ARBAIT33 028

The applications and payments must be sent to the following address:

Fondazione "Guido d'Arezzo" Corso Italia, 102 52100 AREZZO (Italia)

Please, indicate the choir name in the "reason for payment" and specify: "Tassa per il Concorso Polifonico Internazionale".

*The application implies complete acceptance of all the rules of the competition.*

2 - Each group must include the following with the application:

- a) receipt of payment of the registration fee (Euro 100.00);
- b) name list of the choir members, indicating their profession; children choirs must also indicate date of birth and gender of each member.
- c) the list must be signed by the choir president or conductor, who will thus be responsible for the information provided.
- d) an English version of the curriculum vitae of the choir and of the conductor (3 copies), indicating (where applicable) their participation and results obtained in other competitions. A short version of the CV (max. 50 words) is also required.
- e) 1 photograph in colours of choir and conductor;
  - f) 1 copy (preferably printed) of the scores of each piece selected for the competitions;
- g) the translations into Italian or English of the texts of each piece chosen by the choir; songs in Italian dialects must also be translated. No translation is required for Latin texts;
- h) a recent recording on tape or CD, containing performances that are relevant to the categories the choir is applying for (videos are not accepted);
- i) a detailed list of the pieces recorded.

3 - The pieces the choir intends to perform must be indicated in the application form for each piece the following information must be provided:

- a) name, surname, place and date of birth, and place and date of death (where applicable) of the composer and/or transcriber;
- b) translation into Italian or English of the title, including those in Italian dialect (no translation is required for Latin texts);

- c) duration;
- d) publisher
- e) Instrument (where applicable)

The scores of the compulsory pieces will have to be requested to the Fondazione "Guido d'Arezzo".

*The artistic committee reserves the right to ask the choir to substitute any of the piece proposed.*

4 - The admission or exclusion from the competition will be communicated to the choirs within 40 days of the enrolment deadline.

The choirs that were awarded a First Prize in the 2007 edition of the "Trofei Città di Vittorio Veneto" and of the National Polyphonic Competition "Guido d'Arezzo", will be admitted by right to the International Polyphonic Competition "Guido d'Arezzo" 2008.

5 - The choirs admitted will have to send 9 scores of each piece selected for the competition, within 30 days of the notification of admission. Non-compliance with this requirement will lead to exclusion from the competition.

The scores will not be returned and will remain among the records of the competition.

6 - After the announcement of results, the choirs winning the First Prize in Section 3-4-5, as well as the choirs winning a Special Prize in Section 6, will have to present, to the Secretary of Jury, the scores of the pieces they wish to perform in the final competition for the "Città di Arezzo" Grand Prize.

7 - The organisation declines all responsibility for the reproduction of scores covered by international copyright.

For any further information please contact the Secretary of the Competition:

Segreteria del Concorso  
c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO (Italy).  
Tel. +39/0575/356 203 or: 23 835  
Fax. +39/0575/324 735  
e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)  
web site: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## Regulations

### *Competition*

*Part. 1* - Only non-professional vocal ensembles can participate in the competition. This restriction does not apply to conductors or instrumentalists whose participation is required by the programme.

*Part. 2* - The choirs participating in Category A will have to compete in both Sections of this Category. The Choirs participating in Category B will have to apply for at least 3 Sections of this Category .

*Part. 3* - Sections 1,3, 4 include a preliminary round, during which the Jury will select the choirs to be admitted to the

final round.

*Part. 4* - Sections 2, 5, 6, 7 are made up of a single round.

*Part. 5* - The repertoires selected may be evaluated by the Jury. The parameters taken into account will be difficulty of performance and aesthetic level of the repertoires.

*Part. 6* - Section 8, International Festival of Choral Folk Music, is divided into 2 different parts: in the first part, after the choirs performances, the audience prize will be awarded; in the second part a prize will be awarded by a board of listeners. Only a restricted number of selected choirs will be admitted to the second part of the competition.

*Part. 7* - The participation of instrumentalists (if necessary)



will have to be assessed by the Jury. The instrumentalists (professional or non-professional) will have to come together with the choir. The Organization will provide piano, organ and harpsichord.

*Part. 8* - In case the number of choirs admitted to any of the categories or sections is insufficient, the Fondazione "Guido d'Arezzo" may decide to suppress that particular category or section. The choirs will still be allowed to participate in other categories or sections to which they had been admitted.

*Part. 9* - The members of children choirs must produce, before the competition, a document of identification (containing a photograph) issued by a competent authority. This document must be shown to the designated officer before appearing on stage.

*Part. 10* - The stay of the choirs in Arezzo and their participation in the competitions will be organized as follows:

a) During their stay in Arezzo the choirs will be offered board and lodging (but no breakfast) Children choirs will be offered breakfast too. The Fondazione Guido d'Arezzo will accommodate the groups within a range of 30 Km from the town of Arezzo. In case the groups have particular needs and necessitate different accommodations (hotel of upper category and/or accommodation in the town centre), it will be possible to make arrangements with the organization. The choirs will have to pay for any extra costs.

b) The stay will be offered, besides the singers, to 5 more people: 1 conductor, 2 fellows and 2 drivers (only in case the choir is travelling by bus).

c) Meals and accommodations will be offered starting from the dinner of the day before the choir's first performance until the morning following the choir's last performance (competition or concert).

d) All travel expenses are to be paid by the choirs

e) Choirs that should not present themselves at the competition will not be allowed to participate for the next 5 years.

f) For organizational reasons, during the days of the Competition the choirs will not be allowed to participate in other festivals, nor to leave Arezzo, unless they have been previously authorized.

*Part. 11* - The composition of the choirs may vary according to the different pieces to be performed, provided the limits of the single sections are respected.

*Part. 12* - The Secretary of Jury must be immediately informed of any substitution made among the members of a given choir. Substitutions will have to be approved by the Secretary of Jury.

*Part. 13* - All the competitions will be subject to the judgement of an International Jury made up of experts mainly coming from foreign countries.

*Part. 14* - During the Competition, other choral music concerts (programmes to be defined) may be organized in the area. The choirs admitted to the Competition will have to participate in the concerts. The concerts will be scheduled according to the competition timetable.

*Part. 15* - All the concerts and competitions will be open to the public.

*Part. 16* - The Fondazione "Guido d'Arezzo" reserves all rights of recording the music performed during the competitions, the Festival and the concerts, and of radio or TV broadcasting, both in Italy and abroad, without any obligation to remunerate the choirs.

### *The Jury*

*Part. 17* - There will be 2 different Juries: one for Category A and one for Category B. The Juries will be made up of well-known experts in the international music world. The Juries will nominate their Presidents, electing them among the components.

*Part. 18* - For each competition the Jury will be made up of at least 7 members having the right to vote. The majority of the jury members will not be Italian. No more than 2 jury members can be citizens of the same nation [in compliance with the President of the Council of Ministers mem. no. 10 of December 5 th 1994 - published in the Italian Official Gazette, no. 16, January 20th 1995].

*Part. 19* - At the end of each round, judgement will be expressed as a numerical score, resulting from the average of the scores assigned by each jury member. The highest and lowest scores will be excluded. The results will be posted on a special notice board at the end of each round [in compliance with: see above, Par. 18].

*Part. 20* - The Jury will have to express a judgment at the end of each round. The judgment will take into consideration the following parameters: a) technical quality b) interpretation quality Each jury member will express a judgment in /100 for parameter a) and for parameter b)

*Part. 21* - The classification of the competitions will be determined by the sum of the scores obtained by each group for parameters a) and b). Therefore the final results will be expressed in /200. The Jury will have the faculty not to assign any prizes to the groups whose scores are lower than:

180/200 for First Prizes

160/200 for Second Prizes

140/200 for Third Prizes

*Part. 22* - A Secretary, nominated by the Fondazione "Guido d'Arezzo", will put on record the operations of the Jury.

*Part. 23* - The members of the Jury can be changed in the course of each competition only under circumstances of force majeure.

*Part. 24* - The judgment of the Jury is irrevocable and definitive.

*Part. 25* - Before the beginning of the Competition, the Jury will gather, in order to make uniform the criteria of evaluation relative to the parameters of judgment.

### *General rules*

*Part. 26* - The Fondazione "Guido d'Arezzo" reserves the faculty of modifying, under circumstances of force majeure, the announcement and the regulations.

*Part. 27* - Any complaint will have to be written and presented immediately to the President of the Fondazione. Complaints will be examined with the assistance of competent authorities.

*Part. 28* - In case of complaints regarding the announcement and the regulations, reference must be made to the Italian version of the texts.

*Part. 29* - Disputes of any kind will have to be regulated by the Court of Arezzo.



# Composizione

35° CONCORSO  
INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE  
GUIDO D'AREZZO  
2008



## 35° Concorso Internazionale di Composizione

“Guido d'Arezzo” - 2008

*Il Concorso si svolge sotto l'egida e con la determinante sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.*

### BANDO E REGOLAMENTO DEL CONCORSO

La Fondazione “Guido d'Arezzo” bandisce per l'anno 2008 il 35° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE “GUIDO D'AREZZO”.

Gli autori dovranno presentare composizioni corali attenendosi ai seguenti organici

- *Coro “a cappella”* (coro misto, maschile, femminile, complesso solistico in qualsiasi formazione, fino a un massimo di 16 voci);

oppure:

- *Coro e strumenti* (coro come sopra e strumenti a scelta, da uno fino ad un massimo di quattro esecutori).

- 1 - Le composizioni dovranno avere una durata non superiore a 10 minuti primi e non inferiore a 3 e dovranno essere inedite e mai eseguite.
- 2 - A ciascuna partitura dovrà essere allegata copia del testo letterario originale e la relativa traduzione in lingua italiana o inglese. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo Latino.
- 3 - Il concorso è dotato di premi (\*) per un totale di Euro 7.500,00 (settemilacinquecento/00):  
Primo premio, unico e indivisibile, di Euro 5.000,00 (cinquemila/00);  
Secondo premio, unico e indivisibile, di Euro 2.500,00 (duemilacinquecento/00).

I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

*Le composizioni vincitrici saranno assunte come brani d'obbligo nella Competizione straordinaria del 57° Concorso Polifonico Internazionale “Guido d'Arezzo” del 2009.*

(\*) al lordo di imposte e tasse

- 4 - Ciascuna partitura - in dieci esemplari - dovrà pervenire alla Fondazione “Guido d'Arezzo”, entro e non oltre il 15 marzo 2008, a mezzo raccomandata, unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 50,00.

La tassa d'iscrizione non è restituibile.

Il versamento dell'importo, intestato alla Fondazione “Guido d'Arezzo”, dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale
- assegno internazionale
- bonifico bancario sul c/c n. 1101675 presso la Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, sede centrale Corso Italia 179, Arezzo (coordinate bancarie: ABI 05390 - CAB14100)  
Codici Internazionali:  
IBAN: IT78 P053 9014 1000 0000 1101 675  
BIC/SWIFT: ARBA IT 33 028

Partiture e versamenti dovranno essere inviati alla Fondazione “Guido d'Arezzo”  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO (Italia)

Al fine di poter abbinare il pagamento alla composizione corrispondente, è necessario che nella causale di versamento venga riportato il motto.

Il relativo attestato di versamento non dovrà essere inserito nella busta sigillata.

- 5 - Ciascuna partitura dovrà essere anonima e contraddistinta da un breve motto di riconoscimento, da riportare su busta sigillata, recante all'interno l'indicazione delle generalità e l'indirizzo del compositore (cognome, nome, luogo e data di nascita, domicilio, residenza, nazionalità, recapito telefonico, fax, e-mail) e una dichiarazione, a firma del compositore stesso, attestante che il lavoro non è stato né pubblicato né eseguito.

L'eventuale non rispondenza al vero della predetta attestazione avrà per effetto la non assegnazione del premio.

Sulla partitura dovrà essere indicata anche la durata della composizione stessa.

- 6 - Le composizioni saranno valutate da una Giuria composta da note personalità del mondo musicale internazionale, in numero non inferiore a sette, in maggioranza stranieri.
  - 7 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.
  - 8 - I risultati del Concorso verranno resi noti, sul sito internet della Fondazione [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org), entro il 30 ottobre 2008, salvo impedimenti di forza maggiore.
  - 9 - La Fondazione si riserva il diritto di pubblicazione, anche discografica, delle composizioni vincitrici e di quelle eventualmente segnalate dalla Giuria.
  - 10 - Gli esemplari delle partiture presentate non saranno restituiti
  - 11 - Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di Concorso, valgono le disposizioni del Codice Civile e delle leggi speciali in materia.
- Specifici reclami dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.
- 12 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Segreteria del Concorso  
c/o Fondazione “Guido d'Arezzo”  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO (Italia)  
Tel. +39/0575/356 203 oppure 23 835  
Fax. +39/0575/324 735  
e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)  
sito internet: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## 35th International Composition Competition

“Guido d'Arezzo” - 2008

*The Contest will take place under the aegis and with the determinant financial support of the Ministry for the Arts*

### CONTEST ANNOUNCEMENT AND REGULATIONS

The Fondazione “Guido d'Arezzo” announces for the year 2008 the 35th INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION “GUIDO D'AREZZO”.

Each composer should present choral compositions written for:

- “A cappella” choir (mixed, male, female, or vocal ensemble, up to a maximum of 16 voices);
  - Choir with instruments (choir: as explained above. Instruments: any instrument played by 1 to 4 instrumentalists).
- 1 - Compositions must be unpublished and never performed before; Duration: 3 to 10 minutes
  - 2 - A copy of the original literary text must be enclosed with each score; translation of the texts into Italian or English is required. No translation is required for Latin texts.
  - 3 - Cash prizes(\*) will be awarded for total of Euro 7,500.00 (seventhousandfivehundred/00): First prize (the prize is unique and that cannot be subdivided): Euro 5,000.00 (fivethousand/00); Second prize (the prize is unique and that cannot be subdivided): Euro 2,500.00 (twothousandfivehundred/00). Prizes may not be awarded. The Jury's decisions are unappealable.

*The winning compositions will be indicated as compulsory pieces in the Extraordinary Competition of the 57th International Polyphonic Competition “Guido d'Arezzo” 2009. (\*) inclusive of taxes*

- 4 - Ten copies of the scores must reach the Fondazione “Guido d'Arezzo” - Concorso Internazionale di Composizione - Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO (Italy), by registered mail, by May 15th, 2008, together with the receipt of payment of the application fee of Euro 50.00. The application fee is not refundable.

Payment must be made to the Fondazione “Guido d'Arezzo” by one of the following methods:

- international money order
- bank draft
- bank transfer to account no. 1101675 at the Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, Corso Italia, 179, Arezzo (sorting codes: 05390 - 14100)  
International codes:  
IBAN: IT78 P053 9014 1000 0000 1101 675  
BIC/SWIFT: ARBA IT 33 028

The scores and receipts of payments must be sent to the following address:

Fondazione “Guido d'Arezzo”  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO (Italia)

In order to match the receipt of payment with the corresponding composition, a motto (see point 5) must be mentioned in the “reason for payment”. The receipt of payment

must not be enclosed in the sealed envelope.

- 5 - Each score must be anonymous and distinguishable only by a short motto. The motto must also be written on the outside of a sealed envelope containing information about the composer (surname, first name, place and date of birth, address, residence, nationality, telephone number, fax number, e-mail) and a statement, signed by the composer, declaring that the composition is published and has never been performed. If the declaration turns out to be untrue, no prize will be awarded to that composition. The duration of the composition must be specified on each score.
- 6 - The compositions will be judged by an international Jury, made up of at least 7 well-known experts of the international music world. The majority of them will not be Italian.
- 7 - The decision of the Jury is final and irrevocable.
- 8 - The results of the competition will be published on the web site [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org) by October 30th 2008, bar circumstances beyond the Organization's control.
- 9 - The Foundation reserves the rights of publication, including recording publication, of the winning compositions and of the compositions that should obtain a special mention by the Jury.
- 10 - The copies of scores will not be returned.
- 11 - For any issue that is not expressly included in the present announcement, reference will be made to the provisions and applicable special laws of the Civil Code. In case of specific complaints reference must be made to the original Italian text.
- 12 - Any dispute will be regulated by the Court of Arezzo

For any further information, please contact:

Secretary of the Competition  
c/o Fondazione “Guido d'Arezzo”  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO (Italy)  
Tel. ++39/0575/356 203 or 23 835  
Fax ++39/0575/324 735  
e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)  
web site: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)



# Polifonico Nazionale

25° CONCORSO  
POLIFONICO NAZIONALE  
GUIDO D'AREZZO  
2008

AREZZO, 19 SETTEMBRE



## 25° Concorso Polifonico Nazionale

“Guido d'Arezzo” - 2007

*Il Concorso si svolge sotto l'egida e con la determinante sovvenzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.*

### BANDO, REGOLAMENTO E PREMI

La Fondazione “Guido d'Arezzo” bandisce il 25° Concorso Polifonico Nazionale “Guido d'Arezzo”.

Il Concorso avrà luogo in Arezzo il 19 settembre 2008 ed è riservato a complessi corali italiani non professionisti (tale specificazione non riguarda i direttori).

Il Concorso è articolato in una sola categoria comprendente cinque periodi storici a cui si dovrà far riferimento per la scelta del repertorio.

Le varie formazioni vocali possibili sono di conseguenza determinate dalla scelta del periodo storico.

### CATEGORIA POLIFONIA

Cori misti, maschili, femminili e gruppi vocali di non oltre 32 esecutori e non meno di 4.

La categoria prevede l'esecuzione di un repertorio riferito ai seguenti periodi storici:

- A- Polifonia modale o mensurale fino al 1450
- B - Polifonia a cappella dal 1450 al 1600, repertori in versione originale
- C - Polifonia a cappella o con basso continuo dal 1600 al 1750, repertori in versione originale
- D - Polifonia classico-romantica con o senza strumenti
- E - Polifonia dall'impressionismo ai giorni nostri con o senza strumenti

Le formazioni a voci miste dovranno presentare repertori a 4 o più voci.

Le formazioni a voci pari (maschili e femminili) dovranno presentare repertori a 3 o più voci.

I gruppi che eseguiranno brani del periodo A, potranno presentare repertori a 2 o più voci.

#### *Prova unica*

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- a) un brano appartenente al periodo storico B;
- b) brani a scelta appartenenti ad almeno due periodi storici scelti tra A, C, D, E per una durata complessiva (a+b) di 15 minuti.

## Premi (\*)

### CATEGORIA POLIFONIA

Primo premio di Euro 1.000,00

Secondo premio di Euro 500,00

Terzo premio di Euro 250,00

Euro 700,00 in buoni acquisto per materiale musicale, offerto dalla Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali (Fe.N.I.A.R.Co.) al

complesso ritenuto dalla Giuria meritevole di menzione specifica.

Il coro vincitore del primo premio potrà partecipare di diritto alla 17a edizione del “Gran Premio Efreem Casagrande” di Vittorio Veneto (2009)

(\*) al lordo di imposte e tasse

## Modalità d'iscrizione al Concorso

1 - Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo allegato.

Esse dovranno pervenire entro il 5 aprile 2008 unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

La tassa d'iscrizione non è restituibile.

Il versamento dell'importo, intestato alla Fondazione “Guido d'Arezzo”, dovrà essere effettuato utilizzando una delle seguenti modalità di pagamento:

- vaglia postale
- assegno
- bonifico bancario sul c/c n. 1101675 presso la Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, sede centrale Corso Italia 179, Arezzo (coordinate bancarie: ABI 05390 - CAB 14100)

Domande e versamenti (indicando nella causale il nome del

coro) dovranno essere inviati alla

Fondazione “Guido d'Arezzo”  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO

*La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del Concorso.*

2 - Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

- a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) *elenco nominativo* dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata;
- c) detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o



dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;

- d) *curriculum del coro* e del direttore in triplice copia (italiano ed inglese), con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- e) *foto a colori* del coro e del direttore;
- f) un esemplare, possibilmente a stampa ovvero in copia calligrafica, delle *partiture di ciascun brano* scelto per la competizione;
- g) *traduzione* in lingua italiana dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta, compresi quelli in dialetto italiano. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
- h) *registrazione* recente su nastro magnetico o su CD di repertorio polifonico (non si accettano videocassette);
- i) *elenco* dettagliato delle composizioni registrate.

3 - Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire.

Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana del titolo, compresi quelli in dialetto italiano (non è richiesta la traduzione per i testi in latino);
- c) durata;
- d) casa editrice.

*La Commissione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti.*

4 - L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 40 giorni dalla scadenza del termine per l'iscrizione.

5 - Ciascun coro ammesso al concorso dovrà inviare nel termine di 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione, pena l'esclusione dal concorso, sette partiture di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso. Le partiture non saranno restituite e rimarranno agli atti del concorso.

6 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla

Segreteria del Concorso  
c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO  
Tel. 0575/356 203 oppure: 23 835  
Fax. 0575/324 735  
e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)  
sito internet: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## Regolamento

### Concorso

*Art. 1* - La Competizione si svolge in un'unica fase.

*Art. 2* - La scelta del repertorio, sia in ordine alla difficoltà esecutiva che al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

*Art. 3* - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati, anche professionisti, giungeranno al seguito del coro. Il pianoforte, l'organo e il clavicembalo saranno messi a disposizione dall'Organizzazione.

*Art. 4* - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, la Commissione artistica potrà valutarne la soppressione.

*Art. 5* - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

*Art. 6* - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole sezioni.

*Art. 7* - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria composta da esperti (v. successivi Art.12 e 13).

*Art. 8* - Tutte le manifestazioni del Concorso saranno aperte al pubblico.

*Art. 9* - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

- a) Durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno dell'alloggio e del vitto (senza prima colazione).

La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 30

Km da Arezzo.

Per eventuali sistemazioni diverse (hotel di categoria superiore e/o sistemazione in città), dettate da esigenze particolari dei cori, sarà possibile una differente locazione concordata con l'ufficio logistico, previa pagamento della differenza dei costi.

b) L'ospitalità è offerta, oltre ai coristi, ad un massimo di 5 persone così suddivise: 1 direttore, 2 accompagnatori e 2 autisti (per questi ultimi solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio).

c) I cori saranno ospitati per la sola giornata della competizione. Saranno a carico dell'organizzazione del Concorso il pranzo, la cena e il pernottamento (una notte).

d) Tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti.

e) Il mancato arrivo del coro al momento del concorso prevede l'esclusione del medesimo per i due anni successivi.

f) Per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventivi-va autorizzazione.

*Art. 10* - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante la competizione, senza alcun compenso ai complessi.

### Giuria

*Art. 11* - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale.

*Art. 12* - La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

*Art. 13* - La Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

*Art. 14* - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso. I giudizi sono resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova (cfr. circolare citata all'Art. 13).

*Art. 15* - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni esecuzione.

Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

a) *qualità tecnica*;

b) *qualità interpretativa*.

Ogni singolo giurato assegna per l'intera esecuzione il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b). Deve altresì redigere un giudizio sintetico globale.

*Art. 16* - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in ducentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all' art. 15.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di

180/200 per il primo premio;

160/200 per il secondo premio;

140/200 per il terzo premio.

*Art. 17* - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da

un Segretario, nominato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo".

*Art. 18* - La composizione della Giuria può essere variata nel corso della competizione solo per cause di forza maggiore.

*Art. 19* - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

#### *Normativa generale*

*Art. 20* - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

*Art. 21* - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

*Art. 22* - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Segreteria del Concorso

c/o Fondazione "Guido d'Arezzo"

Corso Italia, 102

52100 AREZZO (Italia)

Tel. +39/0575/356 203 oppure 23 835

Fax. +39/0575/324 735

e-mail: [fondguid@polifonico.org](mailto:fondguid@polifonico.org)

sito internet: [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## **Fondazione Guido d'Arezzo**

### **Fondatori**

*Regione Toscana*

*Provincia di Arezzo*

*Comune di Arezzo*

*Amici della Musica di Arezzo*

## **Centro Studi Guidoniani**

Il Centro Studi Guidoniani è stato istituito dalla Fondazione Guido d'Arezzo su proposta della Giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millenario della nascita di Guido d'Arezzo. A partire dal 2006 la Fondazione Guido d'Arezzo, con l'attività del Centro Studi Guidoniani, è riconosciuta come Istituzione culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per i Beni e gli Istituti Culturali.



# EDOUARD DORTCHER

History and theory of choral music

ISSN 1593-8735