



**FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO**  
***36° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo"***  
**9-10 novembre 2019**



## BANDO, REGOLAMENTO E PREMI

La Fondazione Guido d'Arezzo bandisce il 36° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo". Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma. Fa fede la dichiarazione del direttore nel modulo di iscrizione.

CATEGORIA 1 – cori misti (da 16 a 40 coristi)

CATEGORIA 2 – cori pari (da 12 a 40 coristi)

CATEGORIA 3 – ensemble vocali (da 4 a 16 coristi)

CATEGORIA 4 – cori voci bianche (da 12 a 40 coristi, nati non prima del 01/01/2004)

Ogni gruppo dovrà presentare obbligatoriamente un programma di tre brani come segue:

- a) un brano di libera scelta scritto da un compositore nato tra il 1400 e il 1550
- b) un brano di libera scelta pubblicato tra il 1600 e il 1900
- c) un brano di autore italiano scritto da un compositore italiano nato dopo il 1950

Rimanendo nei tempi previsti dal Regolamento il gruppo ha facoltà di aggiungere al programma anche un brano di libera scelta

Il programma presentato **non dovrà superare la durata massima complessiva di 12 minuti di musica**. Le composizioni di ogni periodo storico dovranno essere in versione originale. Non sono ammesse elaborazioni.

#### PREMI\*

##### CATEGORIA 1 – cori misti

Primo premio 1500 € e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2020

Secondo premio 1000 €

Terzo premio 500 €

##### CATEGORIA 2 – cori pari

Primo premio 1500 € e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2020

Secondo premio 1000 €

Terzo premio 500 €

##### CATEGORIA 3 – ensemble vocali

Primo premio 1500 € e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2020

Secondo premio 1000 €

Terzo premio 500 €

##### CATEGORIA 4

Primo premio 1500 € e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2020

Secondo premio 1000 €

Terzo premio 500 €

#### PREMI SPECIALI

- Premio Feniarco di € 500, al coro che ha presentato il miglior programma musicale

*\* Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.*

### MODALITÀ D'ISCRIZIONE AL CONCORSO

1 - Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo allegato. Esse dovranno pervenire via posta elettronica o posta ordinaria **entro il 15 giugno 2019** unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00. Ciascun coro ammesso al Concorso, in caso di rinuncia alla partecipazione non potrà presentare analoga domanda nell'edizione 2020 sia del Concorso Nazionale che del Concorso Internazionale. I cori vincitori dei primi premi al Concorso Nazionale “Nuove Voci per Guido” 2019 dovranno spedire la domanda di iscrizione e sono esentati dal pagamento della tassa di iscrizione.

Il versamento dell'importo, intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul UBI Banca  
IBAN: IT88E0311114100000000092272  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

Domande e versamenti (indicando nella causale il nome del coro) dovranno essere inviati alla  
Fondazione Guido d'Arezzo  
Corso Italia, 102  
52100 AREZZO

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione del Regolamento del Concorso.

2 - Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

- a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) elenco nominativo (con data di nascita solo per i Cori di voci bianche) dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata in modo da certificare la indispensabile caratteristica amatoriale del coro; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro o (nel caso di Cori di Istituto) dal Dirigente scolastico che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;
- c) curriculum del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- d) foto a colori del coro e del direttore;
- e) un esemplare (file pdf) delle partiture di ciascun brano scelto per la competizione;
- f) traduzione in lingua italiana dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta, compresi quelli in dialetto italiano (non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino);
- g) una registrazione audio o audio/video recente in formato digitale;

3 - Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire. Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana del titolo, compresi quelli in dialetto italiano (non è richiesta la traduzione per i testi in latino);
- c) durata;
- d) casa editrice, se edito.

La Direzione Artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti.

4 - L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 20 giorni dalla scadenza del termine per l'iscrizione.

5 - Ciascun coro ammesso al concorso dovrà far pervenire entro 30 giorni dalla data della comunicazione dell'ammissione sette partiture in formato cartaceo di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del Concorso. Si richiede la massima puntualità nell'effettuare tale spedizione, raccomandando di utilizzare vettori di posta che offrano serie garanzie di consegna entro il termine stabilito.

6 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del Concorso.

## **Fondazione Guido d'Arezzo**

Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO - Tel. 0575 356203 - Fax. 0575 324735

e-mail segreteria concorso: [concorsi@polifonico.org](mailto:concorsi@polifonico.org)

e-mail segreteria organizzativa: [polifonico@fondazioneguidodarezzo.com](mailto:polifonico@fondazioneguidodarezzo.com)

[www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

## REGOLAMENTO

Art. 1 - La Competizione si svolge in un'unica fase.

Art. 2 - La scelta del repertorio, sia in ordine alla difficoltà esecutiva che al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art.3 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati, potranno essere anche professionisti. Il pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione. Eventuali altri strumenti saranno a cura del Coro interessato.

Art. 4 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, la Commissione artistica potrà valutarne la soppressione della Categoria.

Art. 5 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 6 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole categorie.

Art. 7 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria composta da esperti (v. successivi Art.12 e 13).

Art. 8 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Fondazione entro il 15 settembre 2019; la Direzione Artistica si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Art. 9 – L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito tramite estrazione a sorte.

Art.10 - Tutte le manifestazioni del Concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org).

**Art.11 - Le spese di viaggio e la permanenza in Arezzo dei cori sono da intendersi totalmente a carico di ciascun coro partecipante.** La Fondazione, a richiesta, fornirà tutte le informazioni atte a individuare soluzioni di vitto e alloggio vantaggiose.

Art.12- La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante la tutta la manifestazione, senza alcun compenso ai complessi.

## GIURIA

Art.13 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale.

Art.14 - La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.15 - La Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque. (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Art.16 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso. I giudizi sono resi pubblici mediante affissione ad apposito albo al termine di ciascuna prova (cfr. circolare citata all'Art. 13).

Art.17 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni esecuzione. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna per l'intera esecuzione il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art.18 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, in relazione ai due parametri valutativi di cui all' art. 17.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di 90/100 per il primo premio; 80/100 per il secondo premio; 70/100 per il terzo premio.

Art.19 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dalla Direzione Artistica.

Art.20 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso della competizione solo per cause di forza maggiore.

Art.21 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art.22 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 23 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Regolamento, la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/100 per ogni minuto in più. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause da fra un brano e l'altro.

### **Normativa generale**

Art.24 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art.25 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art.26 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

## **Fondazione Guido d'Arezzo**

Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO

Tel. 0575 356203 - Fax. 0575 324735

e-mail segreteria concorso: concorsi@polifonico.org

e-mail segreteria organizzativa: polifonico@fondazioneguidodarezzo.com

[www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

[www.fondazioneguidodarezzo.com](http://www.fondazioneguidodarezzo.com)

[www.facebook.com/polifonicoarezzo](https://www.facebook.com/polifonicoarezzo)