



BANDO
67° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo
22-24 Agosto 2019



BANDO, REGOLAMENTO E PREMI

La Fondazione Guido d'Arezzo bandisce il Sessantasettesimo Concorso Corale Internazionale "Guido d'Arezzo", nei giorni 22-23-24 Agosto 2019.

Al concorso sono ammessi cori amatoriali (vedi nota Art. 1 del regolamento) suddivisi in queste 5 categorie:

- Categoria A cori misti da 16 a 40 coristi
- Categoria B ensemble vocali da 4 a 16 coristi
- Categoria C cori voci pari da 16 a 40 coristi
- Categoria D cori voci bianche da 16 a 40 coristi (nati dopo 01-01-2004)
- Categoria E ensemble vocali monodici da 4 a 12 coristi

Il concorso è diviso in sette sezioni:

- Sezione 1, programma obbligatorio
- Sezione 2, programma di musica sacra
- Sezione 3, programma di musica profana
- Sezione 4, programma monografico
- Sezione 5, Arezzo Colour Prize
- Sezione 6, Festival Internazionale di Canto Popolare
- Sezione 7, programma di musica monodica, "Premio Micrologus"

Tutti i cori iscritti devono partecipare alla Sezione 1 e almeno ad altre tre sezioni a scelta tra 2,3,4,5,6,7.

Sezione 1

Programma obbligatorio

tutte le partiture saranno fornite nel sito www.polifonico.org [formato pdf]

Categoria A

cori misti da 16 a 40 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

A1 - Orazio Tigrini, *Cantai un tempo, e se fu dolce il canto* (6 voci)

A2 - Josef Rheinberger, *Anima nostra*, Op. 133 n. 1 (6 voci)

A3 - Pietro Ferrario, *Ubi caritas* (SATB divisi)

Categoria B

gruppi vocali da 4 a 16 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

mixed vocal ensemble

B1 - Paolo del Bivi detto Paolo Aretino, ~~Si dissimul~~ *Quanto dolce* (SATB)

B2 - Josef Rheinberger, ~~Pater noster~~ *Ave Maria* (SATB)

B3 - Simone Campanini, *Quan'io movo* (SATB) Special mention of *National Composition Competition "Canta Petrarca" 2018*

female vocal ensemble

B1 - Crisostomo Rondini, *O Gloriosa Domina* (3 voices and continuo)

B2 - Josef Rheinberger, *Die alte Tanne*, Op. 131, n. 2 (SSAA)

B3 - Corrado Margutti, *Alleluia* (SSA)

male vocal ensemble

B1 - Crisostomo Rondini, *Mulier cum parit* (3 voices and continuo)

B2 - Josef Rheinberger, *Ave Maria*, Op. 172 (TTBB)

B3 - Lorenzo Donati, *Panis angelicus* (TBarB)

Categoria C

cori voci pari da 12 a 40 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

female choir

C1 - Crisostomo Rondini, *O Gloriosa Domina* (3 voices and continuo)

C2 - Josef Rheinberger, *Die alte Tanne*, Op. 131, n. 2 (SSAA)

C3 - Michele Josia, *Winter sunset* (SSAA divisi)

male vocal ensemble

C1 - Crisostomo Rondini, *Mulier cum parit* (3 voices and continuo)

C2 - Josef Rheinberger, *Ave Maria*, Op. 172 (TTBB)

C3 - Cristian Gentilin, *Le fate del lago di Pratignano* (TTBB)

Categoria D

cori voci bianche da 16 a 40 (nati dopo 01-01-2004)

Il coro deve eseguire il seguente programma

D1 - Crisostomo Rondini, *Candidi facti sunt* (2 voices and piano)

D2 - Josef Rheinberger, *Ave maris stella*, (2 voices and piano)

D3 - Roberto Brisotto, *She walks in beauty* (2 voices and piano)

Categoria E

ensemble canto monodico da 4 a 12

Il coro deve eseguire il seguente programma

- *Improperium expectavit cor meum* (Graduale Triplex, pag. 386)
- *Vocem iucunditastis annuntiate* (Graduale Triplex, pag. 229)
- *Veni Sancte Spiritus* (Graduale Triplex, pag. 253)

Sezione 2

MUSICA SACRA

- Ogni coro deve presentare due brani di musica sacra a libera scelta, di epoche differenti, per una durata tra 8 e 12 minuti. È consentito l'uso del pianoforte o dell'organo fornito dall'organizzazione.
- Questa sezione prevede un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente.
- Il vincitore di questa sezione concorre per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 3

MUSICA PROFANA

- Ogni coro deve presentare due brani di musica profana a libera scelta, di epoche differenti, per una durata tra 8 e 12 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e/o di piccoli strumenti a percussione.
- Questa sezione prevede un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente.
- Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 4

Programma progetto

- Il coro deve presentare un programma monografico, di un solo autore, nato tra il 1450 e i giorni nostri, per una durata tra 10 e 15 minuti. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte e/o l'organo.
- Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 5

Arezzo Colour Prize

- Il coro deve presentare tre elaborazioni di brani jazz, spiritual, gospel, canzoni, pop o altri generi simili, per una durata tra 8 e 12 minuti. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte.

Sezione 6

Festival internazionale di canto popolare

- Il coro deve presentare tre brani "a cappella" tratti da melodie tradizionali del proprio paese di origine, per una durata tra 8 e 12 minuti. Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare.
- È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.

Sezione 7

Micrologus Prize - Premio canto gregoriano - canto monodico liturgico medievale

Il coro deve proporre un programma comprendente brani di canto monodico liturgico medievale di libera scelta, per una durata complessiva di massimo 12 minuti.

Gran Premio Città di Arezzo

La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo" è obbligatoria per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle Sezioni 1 (Categorie A, B, C, D), 2, 3, 4. La Giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio Città di Arezzo anche i cori vincitori del secondo o terzo premio. Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti.

Ogni gruppo dovrà presentare un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti. Potrà essere ripetuto un solo brano già presentato in concorso.

Il vincitore del Gran Premio "Città di Arezzo" dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2020.

PREMI

Sezione 1

Categoria A - primo premio 1500 € - secondo premio 1000 € - terzo premio 500 €	Categoria B - primo premio 1500 € - secondo premio 1000 € - terzo premio 500 €	Categoria C - primo premio 1500 € - secondo premio 1000 € - terzo premio 500 €	Categoria D - primo premio 1500 € - secondo premio 1000 € - terzo premio 500 €	Categoria E - primo premio 1500 € - secondo premio 1000 € - terzo premio 500 €
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

Sezione 2

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Sezione 3

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Sezione 4

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Sezione 5 *Arezzo Colour Prize*

- premio del pubblico 1000 €

Sezione 6 *Festival Internazionale di canto popolare*

- premio del pubblico 1000 €

Sezione 7 *Micrologus Prize*

- primo premio 1000 €

Premi speciali

Sezione 1

- per la migliore esecuzione di un brano di musica antica
- per la migliore esecuzione di un brano del Romanticismo
- per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo

Sezione 2 e 3 - per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente

Gran Premio Città di Arezzo

3000 € e diritto alla partecipazione al Gran Premio Europeo di Canto Corale 2020

*Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.

REGOLAMENTO

Art.1 - **Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti.** Fa fede la dichiarazione del direttore nel modulo di iscrizione. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

Art.2 - Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una sezione comporta la squalifica anche nelle altre sezioni.

Art.3 - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva sia al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art.4 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati, anche professionisti, giungeranno al seguito del coro. Il pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione. Eventuali altri strumenti saranno a cura del coro interessato.

Art.5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alle sezioni o alle sezioni previste dal bando, la Fondazione "Guido d'Arezzo" potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare alle altre a cui era stato ammesso.

Art.6 - I componenti dei cori di bambini dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità con foto, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

Art.7 - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

- a) **durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno di vitto e alloggio.** La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 40 Km da Arezzo. Eventuali sistemazioni diverse da quelle fornite dall'organizzazione saranno a carico intero del coro partecipante;
- b) l'ospitalità è offerta, oltre che ai coristi, ad un massimo di 3 persone così suddivise: 1 direttore, 1 accompagnatore e 1 autista (per quest'ultimo solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio);
- c) i cori saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima competizione, fino alla mattina seguente alla loro ultima esecuzione.
- d) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti;
- e) per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Art.8 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti numerici delle singole sezioni.

Art.9 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 10 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Segreteria della Giuria della Fondazione entro il 15 giugno 2019; il Direttore Artistico si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Art. 11 - L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito tramite estrazione a sorte. Durante le competizioni i brani dovranno essere eseguiti secondo l'ordine risultante dal programma di sala. Ogni eventuale eccezione dovrà essere preventivamente concordata con la Segreteria della Giuria.

Art.12 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale composta da esperti, in maggioranza stranieri.

Art.13 - Durante il concorso potranno essere organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso saranno tenuti a partecipare, secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Art.14 - Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, www.polifonico.org.

Art.15 - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

Giuria

Art.16 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. Le Giurie nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.17 - La Giuria (per le Sezioni 1, 2, 3, 4) è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Art.18 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art.19 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

a) qualità tecnica;

b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art.20 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art.19. La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

180/200 per i primi premi;

160/200 per i secondi premi;

140/200 per i terzi premi.

Art.21 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dal Direttore Artistico.

Art.22 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Art.23 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art.24 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 25 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Bando per ogni sezione del Concorso, la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più o in meno; nelle Sezioni 5 e 6, ove il premio è assegnato dal pubblico, la penalità sarà pari a 20 voti in meno per ogni minuto in più o in meno. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

Normativa generale

Art.26 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art.27 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art.28 - Specifici reclami attinenti il bando e il regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Art.29 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE AL CONCORSO

1

Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo. Esse dovranno pervenire **entro il 15 aprile 2019** unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

La domanda di iscrizione e la ricevuta di versamento della tassa di iscrizione dovranno essere inviate all'indirizzo email della Fondazione ***concorsi@polifonico.org***

TASSA DI PARTECIPAZIONE

I cori che verranno ammessi al concorso dovranno versare anche la tassa di partecipazione: di Euro 250,00 per gruppi fino a 12 cantori; di Euro 500,00 per gruppi da 13 a 40 cantori. Tale quota dovrà essere versata entro 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione al concorso, pena l'esclusione. La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

Il versamento dell'importo, con la causale: "Tassa Concorso Polifonico Internazionale 2019", intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario UBI Banca

IBAN: IT88E031111410000000092272

BIC/SWIFT: BLOPIT22

Indicare il nome del coro nella causale di pagamento.

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del concorso.

2

Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

- a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- b) elenco nominativo dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata, in modo da certificare la indispensabile caratteristica amatoriale del coro; i cori di bambini dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;

- c) curriculum in inglese del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- d) curriculum in forma sintetica (massimo 50 parole);
- e) foto a colori del coro e del direttore;
- f) una copia delle partiture di ciascun brano scelto per le competizioni (file pdf);
- g) traduzione in lingua italiana o inglese dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
- h) registrazione recente audio e/o audio-video, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise, saranno accettati anche link a siti web (esempio: youtube, ecc.)

La documentazione dovrà essere inviata entro il **15 aprile 2019** all'indirizzo **concorsi@polifonico.org**

3

Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire. Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana o inglese del titolo. Non è richiesta la traduzione per i testi in latino;
- c) durata;
- d) casa editrice,
- e) eventuale strumento.

La Direzione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti qualora non giudicati conformi al regolamento.

4

L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori entro 20 giorni dalla scadenza del termine dell'iscrizione. La decisione della Commissione Artistica circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.

5

Ciascun coro ammesso al concorso dovrà far pervenire, entro il **15 giugno 2019**, **nove partiture** di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso.

Si richiede la massima puntualità nell'effettuare tale spedizione, raccomandando di utilizzare vettori di posta che offrano serie garanzie di consegna entro il termine stabilito.

6

I gruppi corali ammessi al Gran Premio Città di Arezzo dovranno concordare con la Commissione Artistica il programma da eseguire nella competizione finale per l'attribuzione del Gran Premio "Città di Arezzo".

7 - L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Fondazione Guido d'Arezzo

Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO

Tel. 0575 356203 - Fax. 0575 324735

e-mail segreteria concorso: concorsi@polifonico.org

e-mail segreteria organizzativa: polifonico@fondazioneguidodarezzo.com

www.polifonico.org

www.fondazioneguidodarezzo.com

www.facebook.com/polifonicoarezzo