

“POLIFONIE” – Storia e realtà della oralità

INDICI/CONTENTS

POLIFONIE 2001 – I – 1

Saggi

FRANCESCO FACCHIN

- Si cantas, male cantas: si legis, cantas. Primi sondaggi per una riflessione sull'educazione vocale

IVANO CAVALLINI

- 'Linguarum non est praestantior ulla latina': le Harmonie morales' di Jakob Handl Gallus e il latino a Praga nel XVI secolo

GABRIELE GIACOMELLI

- Un'inedita messa di Marco da Gagliano e le sue 'sregolate bellezze'

Interventi:

RODOBALDO TIBALDI

- La musica sacra italiana del XVII secolo: riflessioni e considerazioni su alcune recenti edizioni moderne

Libri, musica e siti internet:

- I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

- XLIX Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo e XVIII Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo (2001): programma delle manifestazioni

Norme per gli autori

POLIFONIE 2001 – I – 2

Saggi

GUIDO MILANESE

- Alcuino, i grammatici e la trasmissione del repertorio gregoriano

Interventi

RODOBALDO TIBALDI

- Lo stile "osservato" nella Milano di fine Cinquecento: alcune osservazioni preliminari

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

L Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo (2002): bando regolamento

XXIX Concorso Internazionale di Composizione Guido d'Arezzo (2002)

XIX Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo (2002)

Norme per gli autori

POLIFONIE 2002 – II – 1

Saggi

RODOBALDO TIBALDI

- I mottetti a quattro voci (Milano 1599) di Giovanni Paolo Cima e lo stile 'osservato' nella Milano di fine '500: alcune osservazioni

Interventi

MARCO GOZZI

- Repertori trascurati di canto liturgico

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Concorsi 2002

Norme per gli autori

POLIFONIE 2002 – II – 2

51° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"

30° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE "GUIDO D'AREZZO"

20° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE "GUIDO D'AREZZO"

POLIFONIE 2002 – II – 3

Saggi

FLORIAN GRAMPP

- «... benché i Maestri tal volta si prendino qualche licenza.» Osservazioni sulla Guida Armonica di Giuseppe Ottavio Pitoni

Interventi

FRANCESCO LUISI

- L'edizione nazionale delle opere di Palestrina

SILVIA SCOZZI

- Problemi di prassi esecutiva vocale nelle Cantigas de Santa Maria e nel Llibre Vermell in relazione alle registrazioni discografiche

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Il 50° Concorso polifonico internazionale

Scuola Superiore per Direttori di Coro. Corso triennale di specializzazione

Norme per gli autori

Indice del vol. II, 2002

POLIFONIE 2003 – III – 1

Saggi

MATTEO ARMANINO

- Inni secondo il Rito Romano di Giovanni Cavaccio (1605)

Interventi

FULVIO RAMPI

- La liquescenza

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Scuola Superiore per Direttori di Coro. Corso triennale di specializzazione.

Master classes

Concorsi 2003

Norme per gli autori

POLIFONIE 2003 – III – 2

52° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

31° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

21° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2003 – III – 3

Saggi

MARCO CAPRA

- Aspetti dell'impiego del coro nell'opera italiana dell'Ottocento

PAOLO RUSSO

- I «cori d'accompagnamento». Per una drammaturgia d'un «bell'ornamento»

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

CECILIA LUZZI

- La tavola rotonda *Mito e maschera. Il coro come 'dramatis persona'*. (Arezzo, 28 agosto 2003)

Scuola superiore per Direttori di Cori

Norme per gli autori

POLIFONIE 2004 – IV – 1

53° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

32° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

22° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2004 – IV – 2

Sagg

CLAUDIO SANTORI

- Le cadenze rapite

Interventi

FRANCESCO LUISI

- Polifonico 2004. Dedicato a Petrarca

FRANCESCO FACCHIN

- Petrarca e il suo tempo

RODOBALDO TIBALDI

- Petrarca in musica all'inizio del Cinquecento

IVANO CAVALLINI

- Il petrarchismo del «Canzoniere raguseo»

CECILIA LUZZI

- La poesia del Petrarca, i fiamminghi e Philippe de Monte

DONATELLA RESTANI

- Quell'antico pianto, quell'antica fronde

Appendice musicale

Petrarca in musica dall'Ars nova al tardo Cinquecento

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Norme per gli autori

POLIFONIE 2004 – IV – 3

Saggi

MARCO GOZZI

- Sul rapporto testo-musica nel Trecento italiano: il caso del madrigale petrarchesco *Non al so amante* intonato da Jacopo da Bologna

FRANCO MUSARRA – FRANCESCO LUISI

- «Zephiro torna»: il sonetto CCCX del Petrarca e l'intonazione musicale madrigalistica di Luca Marenzio. Analisi e raffronto della costruzione poetica e musicale

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Norme per gli autori

Indice del volume IV, 2004

POLIFONIE 2005 – V – 1

54° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO ”

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

33° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

23° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2005 – V – 2

Saggi

MARCO GOZZI

- L'edizione veneziana del Graduale curata da Vecchi, Balbi e Gabrieli (1591)

RODOBALO TIBALDI

- I mottetti di Orazio Vecchi: un'antologia

Libri, musica e siti internet

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche. Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Norme per gli autori

POLIFONIE 2005 – V – 3

Saggi

ANGELO RUSCONI

- La revisione delle melodie gregoriane nei teorici del XVI secolo

RODOBALDO TIBALDI

- Stile e struttura nei mottetti di Orazio Vecchi. Con un'appendice su Ave Virgo gratiosa di Monte e di Porta

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Norme per gli autori

POLIFONIE 2006 – VI – 1

INTRODUZIONE

55° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

34° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

24° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2006 – VI – 2

GIACOMO BAROFFIO

- La trasmissione delle melodie gregoriane nell'*Editio Medicea* e nelle fonti parallele

RODOBALO TIBALDI

- Ancora sui mottetti di Orazio Vecchi: un'ultima postilla

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Norme per gli autori

POLIFONIE 2006 – VI – 3

Saggi

GIOVANNI CONTI

- Le fonti medievali della direzione

WALTER MARZILLI

- La voce davvero perduta?

Libri, musica e siti internet

Notizie dalla Fondazione Guido d'Arezzo

Norme per gli autori

POLIFONIE 2007 – VII – 1

BASIL OKEKE

- La dialettica tra musica e linguaggio nei canti liturgici Igbo

ANDREA PADUANO

- Sutartines, polifonie lontane

Norme per gli autori

POLIFONIE 2007 – VII – 2

Saggi

ARNALDO MORELLI

- Di un ritratto poco conosciuto di Giovanni Maria Nanino

ELISABETTA PASQUINI

- Padre Martini *iudex et arbiter*. Su un concorso bolognese del 1760

Norme per gli autori

POLIFONIE 2007 – VII – 3

INTRODUZIONE

56° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

35° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

25° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2008 – VIII – 1

INTRODUZIONE

57° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

36° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

26° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

POLIFONIE 2008 – VIII - 2-3

Saggi

ALBA SCOTTI – MICHAEL KLAPER

- Il ruolo della cattedrale nella trasmissione medievale dei tropi ed il caso del duomo di Parma

DANIELE V. FILIPPI

- Riscritture policorali e creatività sonora in Palestrina e Victoria

FABRIZIO BIGOTTI

- Logos & Melos. La «Rhetorica» aristotelica nell'estetica musicale del Seicento italiano: dalla «seconda prattica» alla «teoria degli affetti»

Norme per gli autori

Indice dell'annata VIII, 2008

POLIFONIE 2009 – IX – 1

INTRODUZIONE

58° CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Premi

Modalità d'iscrizione al Concorso

Regolamento

37° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE GUIDO D'AREZZO

27° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO

Nuova serie

POLIFONIE 2013 – I – 1

CLAUDIO SANTORI

- Editoriale

CLAUDIO SANTORI

- Storia breve del Concorso Polifonico di Arezzo

PIERO GARGIULO

- L'eredità di Guido d'Arezzo nella trattatistica: alcune testimonianze tra il Trecento e la prima metà del Settecento

POLIFONIE 2014 – II

CLAUDIO SANTORI

- Editoriale

CARLO PEDINI

- Articolo di fondo

MARIATERESA DELLABORRA

- “Disce manum tantum, si vis bene discere cantum”: presenze di Guido Monaco nella trattatistica italiana tra XVIII e XIX secolo

POLIFONIE 2015 – III

GIOVANNI ACCIAI

- «Ex consideratione textus et harmoniae observiren»: l'interpretazione ritmica e metrica della musica vocale dei secoli XVI e XVII (*prima parte*)

PIERO MIOLI

- Stava immersa in doglia e in pianto: *Stabat Mater* da Jacopone a Caldara, Pergolesi e Rossini

SIMONE ZACCHINI

- La musica corale di Friedrich Nietzsche. L'ambiente culturale e l'Oratorio di Natale (1860-1861)

TAVOLA ROTONDA - “I trent'anni della Feniarco” - redazione a cura di Carlo Pedini

POLIFONIE 2016 – IV

GIOVANNI ACCIAI

- “Ex consideratione textus et harmoniae observiren”: l'interpretazione ritmica e metrica della musica vocale dei secoli XVI e XVII (*seconda e ultima parte*)

PIERALBERTO CATTANEO

- Il coro nella musica sacra di Giovanni Simone Mayr

PIERO MIOLI

- De musica consolatione - Morte senza dramma e preghiere senza rituale nel *Requiem tedesco* di Brahms

POLIFONIE 2017 – V

CLAUDIO SANTORI

- Editoriale

CESARINO RUINI

- Guido d'Arezzo e Matilde di Canossa: intrecci tra politica e musica

CECILIA LUZZI

- Pietro Aretino, una circolazione manoscritta di rime e l'influenza dell'improvvisazione in ottava rima nei libri di madrigali di Paolo Aretino

LORENZO DONATI

- Neomadrigalismo italiano: studiare l'antico per rinnovare il moderno

POLIFONIE 2017 – V

Appendice musicale

Brani d'obbligo del 66° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"

Categoria A

- Paolo del Bivi, detto Paolo Aretino, *Caron, Caron* (5 voci)
- Gioachino Rossini, *O salutaris hostia* (4 voci)
- Matteo Salvemini, *Se mai foco* (4 voci)
- *Primo Premio Concorso di Composizione "Canta Petrarca" (Cat. A)*

Categoria B

- Paolo del Bivi, detto Paolo Aretino, *Quanto dolce e soave saria* (4 voci)
- Gioachino Rossini, *Toast pour le nouvel an* (4 voci)
- Claudio Ferrara, *Amor piangeva* (4 voci)
- *Primo Premio Concorso di Composizione "Canta Petrarca" 2017 (Cat. B)*

Categoria C

- Paolo del Bivi, detto Paolo Aretino, *Lasso, ch'io non so* (4 voci)
- Gioachino Rossini, *La fede* (3 voci e pianoforte)
- Samuele Broseghini, *Padre del Ciel* (4 voci)
- Gioachino Rossini, *Preghiera* (4 voci)
- Andrea Miglio, *Pace non trovo* (4 voci)

Categoria D

- Giovanni Matteo Asola, *Cantan fra i rami* (2 voci)
- Gabriel Faure, Maria, *Mater gratiae* (2 voci e pianoforte)
- Lorenzo Donati, *Nova angeletta* (2 voci e pianoforte)

Categoria E

- Graduale Triplex, *Christus factus est* (pag. 148)
- Graduale Triplex, *Victimae paschali laudes* (pag. 198)
- Graduale Triplex, *Terra tremuit* (pag. 199)

oooooooo

ALTRE PUBBLICAZIONI

2003 – Polifonie semplici – Atti del Convegno Internazionale di Studi 28-30.12.2001

2004 – Canto liturgico monodico e polifonie semplici – Un'antologia

2005 – Il *Cantus firmus* nella polifonia – Atti del Convegno Internazionale di Studi – Arezzo 27-29.12.200