



BANDO

68° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo
26-29 Agosto 2020



La Fondazione Guido d'Arezzo bandisce il Sessantottesimo Concorso Corale Internazionale “*Guido d'Arezzo*”, nei giorni 26-27-28-29 Agosto 2020.

Al concorso sono ammessi cori amatoriali (vedi nota Art. 1 del regolamento) suddivisi in queste 2 categorie e relative sezioni:

CATEGORIA A “CONCORSO”

Aperta ai seguenti organici: cori a voci miste (da 16 a 36 coristi), ensemble vocali (da 4 a 16 coristi), cori a voci pari (da 16 a 36 coristi), cori voci bianche (da 16 a 36 coristi [nati dopo 01-01-2004])
I cori iscritti a questa categoria dovranno partecipare alla sezione 1 e ad almeno due tra le sezioni 2, 3, 4.

Sezione 1, programma obbligatorio

- *1a cori misti*
- *1b ensemble vocali*
- *1c cori pari*
- *1d voci bianche*

Sezione 2, programma di musica sacra

Sezione 3, programma di musica profana

Sezione 4, programma monografico

Il vitto e alloggio dei cori ammessi alla Categoria A sarà offerto dall'organizzazione.

In aggiunta alla Categoria A i cori potranno partecipare anche ad una o più sezioni della Categoria B.

CATEGORIA B “FESTIVAL”

Aperta a tutte le tipologie di organici corali.

I cori potranno iscriversi ad una o più tra queste sezioni:

Sezione 5, *Arezzo Colour Prize* [arrangiamenti di musica Pop, Jazz, Gospel, Spiritual ecc.]

Sezione 6, *Festival Internazionale di Canto Popolare* [musica popolare e folk]

Sezione 7, *Micrologus Prize* [musica monodica cristiana medievale]

Sezione 8, *Arezzo Vision & Innovation* [Show choir, Musical, Polyvocal Performing Arts, Polyvocal multimedia projects ecc.]

I cori iscritti alla Categoria B non potranno partecipare alla Categoria A.

Il vitto e alloggio dei cori ammessi alle sezioni della Categoria B sarà a carico dei partecipanti.

PREMI*

Categoria A, Sezione 1 – programma obbligatorio

sez. 1a	premio unico 1500 €
sez. 1b	premio unico 1500 €
sez. 1c	premio unico 1500 €
sez. 1d	premio unico 1500 €

Categoria A, Sezione 2 – musica sacra,

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Categoria A, Sezione 3 – musica profana

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Categoria A, Sezione 4 – programma monografico

- primo premio 1500
- secondo premio 1000
- terzo premio 500

Categoria B, Sezione 5 - Arezzo Colour Prize

- premio commissione di ascolto 1500 €
- premio del pubblico 1000 €

Categoria B, Sezione 6 - Festival Internazionale di canto popolare

- premio commissione di ascolto 1500 €
- premio del pubblico 1000 €

Categoria B, Sezione 7 – *Micrologus Prize*

- premio commissione di ascolto 1500 €

Categoria B, Sezione 8 – *Arezzo Vision & Innovation*

- premio commissione di ascolto 1500 €

- premio del pubblico 1000 €

Premi speciali*

Categoria A, Sezione 1, 2, 3, e 4 – per la migliore esecuzione di un brano rinascimentale, 500 €

Categoria A, Sezione 2 e 3 – per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente, 500 €

Categoria A, Sezione 4 – per il programma ritenuto più interessante, 500 €

Categoria B, Sezione 5, 6, 8 – per la migliore coreografia abbinata all'esecuzione musicale, 1000 €

Gran Premio Città di Arezzo*

3000 € e diritto alla partecipazione al Gran Premio Europeo di Canto Corale 2021

**Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.*

CATEGORIA - A

“Concorso”

Sezione 1

Programma obbligatorio

tutte le partiture saranno fornite nel sito www.polifonico.org [formato pdf]

Sezione 1a - cori misti da 16 a 36 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

ORAZIO TIGRINI, *Son figlie de l'Aurora* (SSATTB, trascrizione Lara Inguscio)

ALESSANDRO SCARLATTI, *Ad te Domine levavi* (SATB, trascrizione Nikos Betti)

MAX BRUCH, *Musicaklang*, Op. 71 n. 5 (SSATTB)

Sezione 1b - gruppi vocali da 4 a 16 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

mixed vocal ensemble – ensemble vocale misto

PAOLO DEL BIVI DETTO ARETINO, *Quanto dolce e soave saria* (SATB, trascrizione Luciano Tagliaferri)

ALESSANDRO SCARLATTI, *Justitiae Domini* (SATB, trascrizione Nikos Betti)

MAX BRUCH, *In der Christnacht*, Op. 60 n. 1 (SATB)

female vocal ensemble – ensemble voalce femminile

PAOLO DEL BIVI DETTO ARETINO, *Caligaverunt oculi mei* (SSAA voci, trascrizione Rodobaldo Tibaldi)

FRANCESCO FEROCI, *Ecce sacerdos magnus* (SSAA)

MAX BRUCH, *Christi Geburt*, Op. 92 n. 2 (SSAA e pianoforte)

male vocal ensemble – ensemble vocale maschile

PAOLO DEL BIVI DETTO ARETINO, *Caligaverunt oculi mei* (TTBB, trascrizione Rodobaldo Tibaldi)

FRANCESCO FEROCI, *Ecce sacerdos magnus* (TTB)

MAX BRUCH, *In der Nacht*, Op. 72 (TTBB)

Sezione 1c - cori voci pari da 16 a 36 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma

female choir – coro femminile

PAOLO DEL BIVI DETTO ARETINO, *Sicut ovis* (SSAA, trascrizione Rodobaldo Tibaldi)

FRANCESCO FEROCI, *Dextera Domini* (SSAA)

MAX BRUCH, *Christi Geburt*, Op. 92 n. 2 (SSAA e pianoforte)

male choir – coro maschile

PAOLO DEL BIVI DETTO ARETINO, *Sicut ovis* (TTBB voci, trascrizione Rodobaldo Tibaldi)

FRANCESCO FEROCI, *Dextera Domini* (TTB)

MAX BRUCH, *In der Nacht*, Op. 72 (TTBB)

Sezione 1d - cori voci bianche da 16 a 36 (nati dopo 01-01-2004)

Il coro deve eseguire il seguente programma

CRISOSTOMO RONDINI, *Candidi facti sunt* (2 voci e accompagnamento)

HENRY PURCELL, *An Ape, a Lion, a Fox* (a 3 voci)

CHARLES GOUNOD, *Sub tuum praesidium*, (2 voci e accompagnamento)

Sezione 2

MUSICA SACRA

- Ogni coro deve presentare due brani di musica sacra a libera scelta, di epoche differenti, per una durata tra 6 e 12 minuti. È consentito l'uso del pianoforte o dell'organo fornito dall'organizzazione.
- Questa sezione prevede un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente.
- Il vincitore di questa sezione concorre per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 3

MUSICA PROFANA

- Ogni coro deve presentare due brani di musica profana a libera scelta, di epoche differenti, per una durata tra 6 e 12 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e/o di piccoli strumenti a percussione.
- Questa sezione prevede un premio speciale per la migliore esecuzione di un brano di compositore italiano vivente.
- Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 4

PROGRAMMA PROGETTO

- Il coro deve presentare un programma monografico, di un solo autore, nato tra il 1450 e i giorni nostri, per una durata tra 10 e 15 minuti. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte e/o l'organo.
- Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

----0000----

CATEGORIA - B

“Festival”

Le competizioni di questa categoria saranno sottoposte al giudizio di una commissione d'ascolto. Nelle sezioni 5, 6 e 8 sono previsti anche premi assegnati dal pubblico.

Sezione 5

Arezzo Colour Prize

- Il coro deve presentare una selezione di arrangiamenti (jazz, spiritual, gospel, canzoni, pop o altri generi simili).
- La sezione 5 si svolge in due fasi:
 1. Due brani a cappella per una durata massima di 10 minuti.
 2. Una scelta di brani per una durata tra 10 e 15 minuti. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. Sarà consentito l'utilizzo di basi di accompagnamento preregistrate.
- È consentito e consigliato l'uso di coreografie.
- Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 6

Festival internazionale di canto popolare

- Il coro deve presentare una selezione di arrangiamenti alla tradizione popolare della propria nazione o regione. Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare.
- La sezione 6 si svolge in due fasi:
 1. Due brani a cappella per una durata massima di 10 minuti.
 2. Una scelta di brani per una durata tra 10 e 15 minuti. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4, l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte.
- È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.
- Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 7

Micrologus Prize - Premio canto gregoriano - canto monodico liturgico medievale

- Il coro deve presentare una selezione di brani di canto monodico cristiano liturgico medievale a libera scelta per una durata tra 10 e 15 minuti.
- È apprezzato e auspicabile proporre un programma omogeneo frutto di un percorso di ricerca.
- Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 8

Arezzo Vision & Innovation

- Il coro deve presentare una selezione di brani a libera scelta che propongano un progetto innovativo e coinvolgente di performance corale. Il programma sarà completamente libero e potrà presentare musica di vari generi per una durata tra 10 e 15 minuti.
- Sarà consentito l'utilizzo di basi di accompagnamento preregistrate anche in forma audio-video.
- L'esecuzione è prevista in Teatro.
- È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.
- Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

----0000----

Gran Premio Città di Arezzo

La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo" è obbligatoria per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle Sezioni della Categoria A: 1a, 1b, 1c, 1d, 2, 3, 4. La Giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio Città di Arezzo anche i cori vincitori del secondo o terzo premio. Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti.

Ogni gruppo dovrà presentare un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti, concordato con il Direttore Artistico. Potrà essere ripetuto un solo brano già presentato in concorso. Il vincitore del Gran Premio "Città di Arezzo" dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2020.

----0000----

CALENDARIO

Il presente calendario potrebbe subire variazioni in base al numero dei cori iscritti alle singole sezioni.

	26 agosto 2020	27 agosto 2020	28 agosto 2020	29 agosto 2020	30 agosto 2020
9-12	Arrivo	Sezione 1	Sezione 2	Sezione 3	Partenza
14-17		Sezione 4	Sezione 6	Sezione 5	
17-19			Sezione 7	Gran Premio Città di Arezzo	
sera	<i>Concerto dei cori partecipanti</i>	Sezione 6	Sezione 5	Sezione 8	

REGOLAMENTO

Art.1 - **Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti.** Fa fede la dichiarazione del direttore nel modulo di iscrizione. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

Art.2 - Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una sezione comporta la squalifica anche nelle altre sezioni.

Art.3 - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva, sia al valore artistico, potrà essere oggetto di valutazione.

Art.4 - L'eventuale partecipazione di strumentisti, alle esecuzioni che lo richiedano, sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria.

Art.5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla sezione o alle sezioni previste dal bando, la Fondazione "Guido d'Arezzo" potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare alle altre a cui era stato ammesso.

Art.6 - I componenti dei cori di bambini **dovranno presentarsi alle competizioni muniti di un documento di identità con foto**, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

Art.7 - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

Categoria A

a) **durante il soggiorno in Arezzo, i complessi corali godranno di vitto e alloggio.** La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 40 Km da Arezzo. Eventuali sistemazioni diverse da quelle fornite dall'organizzazione saranno a intero carico del coro partecipante;

b) l'ospitalità è offerta, oltre che ai coristi, ad un massimo di 3 persone così suddivise: 1 direttore, 1 accompagnatore e 1 autista (per quest'ultimo solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio);

c) i cori saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima competizione, fino alla mattina seguente alla loro ultima esecuzione.

d) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti;

e) per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Categoria B

a) **le spese di vitto e alloggio saranno a carico dei cori.** La Fondazione fornirà assistenza organizzativa, qualora il coro la richieda;

b) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori ammessi;

c) durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Art.8 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti numerici delle singole sezioni.

Art.9 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 10 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Segreteria della Giuria della Fondazione entro il 15 giugno; il Direttore Artistico si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Art. 11 – L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito tramite estrazione a sorte. Durante le competizioni i brani dovranno essere eseguiti secondo l'ordine risultante dal programma di sala. Ogni eventuale eccezione dovrà essere preventivamente concordata con la Segreteria della Giuria.

Art.12 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale composta da esperti, in maggioranza stranieri.

Art.13 - Durante il concorso saranno organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso saranno tenuti a partecipare, secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Art.14 - Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, www.polifonico.org.

Art.15 - La Fondazione “Guido d’Arezzo” si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

GIURIA

Categoria A “Concorso”

Art.16 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. Le Giurie nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.17 - La Giuria (per le Sezioni 1, 2, 3, 4) è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Art.18 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art.19 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art.20 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi) assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art.19. La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

- 180/200 per i primi premi;
- 160/200 per i secondi premi;
- 140/200 per i terzi premi.

Art.21 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dal Direttore Artistico.

Art.22 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Art.23 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art.24 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 25 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Bando la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più o in meno. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

Categoria B “Festival”

Art.26 - Le Commissioni di ascolto sono composte da note personalità del mondo musicale internazionale. Le Commissioni di ascolto nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.27 - Le Commissioni di ascolto (per le Sezioni 5, 6, 7, 8) saranno composte da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a tre.

Art.28 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art.29 - Le Commissioni di ascolto nella valutazione analitica terranno presente la qualità tecnica, la qualità interpretativa e la qualità artistica delle esecuzioni, nonché il rispetto della durata dei brani presentati.

Art.30 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo. Le Commissioni di ascolto hanno facoltà di non assegnare i premi.

Art.31 - Tutte le operazioni delle Commissioni di ascolto sono verbalizzate da un Segretario, nominato dal Direttore Artistico.

Art.32 - La composizione delle Commissioni di ascolto può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Art.33 - Il giudizio delle delle Commissioni di ascolto è inappellabile e definitivo.

Art.34 – Le Commissioni di ascolto terranno una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 35 – I premi del pubblico saranno assegnati attraverso la votazione diretta su schede preventivamente consegnate.

Normativa generale

Art.36 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art.37 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art.38 - Specifici reclami attinenti il bando e il regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Art.39 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE AL CONCORSO

1

Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito modulo. Esse dovranno pervenire **entro il 15 aprile 2020** unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00.

La domanda di iscrizione e la ricevuta di versamento della tassa di iscrizione dovranno essere inviate all'indirizzo email della Fondazione *concorsi@polifonico.org*

Categoria A

I cori che verranno ammessi alla Categoria A "Concorso" dovranno versare, quale compartecipazione alle spese organizzative, la seguente tassa di partecipazione:

di Euro 200,00 per gruppi fino a 12 cantori,

di Euro 400,00 per gruppi fino a 24 cantori,

di Euro 600,00 per gruppi fino a 36 cantori.

Tale quota dovrà essere versata entro 20 giorni dalla comunicazione dell'ammissione al concorso, pena l'esclusione.

La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

Categoria B

I cori che verranno ammessi alla Categoria B "Festival" dovranno versare la tassa di partecipazione di Euro 150,00.

Tale quota dovrà essere versata entro 30 giorni dalla comunicazione dell'ammissione al concorso, pena l'esclusione.

La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

Il versamento degli importi di cui sopra, con la causale: "Tassa Concorso Polifonico Internazionale 2020", intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario UBI Banca IBAN: IT88E031111410000000092272 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

Indicare il nome del coro nella causale di pagamento.

2

Ogni gruppo corale dovrà allegare alla domanda la seguente documentazione:

a) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;

b) elenco nominativo dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata, in modo da certificare la indispensabile caratteristica amatoriale del coro; i cori di bambini dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;

c) curriculum in inglese del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;

d) foto a colori del coro e del direttore;

e) una copia delle partiture di ciascun brano scelto per le competizioni (file pdf);

f) registrazione recente audio e/o audio-video, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise, saranno accettati anche link a siti web (esempio: youtube, ecc.)

La domanda alla partecipazione al concorso dovrà essere inviata entro il **15 aprile 2020** utilizzando l'apposito modulo informatico, ogni ulteriore richiesta di informazione potrà essere inviato all'indirizzo *concorsi@polifonico.org*

3

Ciascun coro dovrà indicare nella domanda d'iscrizione i brani che intende eseguire. Per ciascun brano dovranno essere forniti i seguenti dati:

- a) nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore;
- b) traduzione in lingua italiana o inglese del titolo. Non è richiesta la traduzione per i testi in latino;
- c) durata;
- d) casa editrice,
- e) eventuale strumento.

La Direzione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti qualora non giudicati conformi al regolamento.

4

L'ammissione o l'esclusione sarà comunicata ai cori **entro 30 aprile**. La decisione della circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.

5

Ciascun coro ammesso al concorso dovrà far pervenire, entro il **15 giugno, nove copie delle partiture** di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

6

I gruppi corali ammessi al Gran Premio Città di Arezzo dovranno concordare con il Direttore Artistico il programma da eseguire nella competizione finale per l'attribuzione del Gran Premio "Città di Arezzo".

7

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del concorso.

----0000----

Fondazione Guido d'Arezzo

Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO
Tel. 0575 356203 - Fax. 0575 324735

e-mail segreteria concorso (per informazioni di carattere tecnico-artistico)
concorsi@polifonico.org
e-mail segreteria organizzativa (per informazioni di carattere generale e organizzativo)
polifonico@fondazioneguidodarezzo.com

www.polifonico.org
www.fondazioneguidodarezzo.com
[www.facebook/polifonicoarezzo](https://www.facebook.com/polifonicoarezzo)