

21 GIUGNO 2021

GUIDO DAY

Teatro Petrarca
ore 21:00

Premio Internazionale
Guido d'Arezzo

A.GI.MUS FIRENZE

Luca Provenzani - Violoncello
Fabiana Barbini - Pianoforte

FRANCESCO CORTI

Cembalo/Organo



Programma di sala

Consegna dei premi (opere di Alessandro Marrone)

Concerto

Francesco Corti

- Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Ricercar XI FbWV 410
Canzon VI FbWV 306
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore BWV 998
- Jacques Duphy (1715-1789)
Estratti dal terzo libro di Pièces de Clavecin:
La Forqueray
Chaconne

Luca Provenzani (violoncello)

Fabiana Barbini (pianoforte)

- J. Brahms - Sonata n. 1 op. 38 per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo
Allegretto quasi Minuetto e Trio
Allegro

Francesco corti



Francesco Corti è nato ad Arezzo in una famiglia di musicisti. Studia Organo e Clavicembalo presso i conservatori di Perugia, Ginevra e Amsterdam. Vince il primo premio assoluto al XVI Concorso J. S. Bach di Lipsia nel 2006 ed un secondo premio al concorso di musica antica di Bruges nel 2007.

Come solista e in formazioni da camera, suona in alcune delle sale più famose al mondo, fra cui il Concertgebouw di

Amsterdam, il Konzerthaus di Vienna, il Bozar di Bruxelles, il Mozarteum e la Haus für Mozart di Salisburgo, la Tonhalle di Zurigo, la salle Pleyel e la salle Gaveau di Parigi, ed è invitato regolarmente da Festival come il Festspiele e la Mozartwoche di Salisburgo, Il Bachfest di Lipsia, il Festival di Musica Antica di Utrecht e il Festival Radio France di Montpellier. La sua attività concertistica lo porta ad esibirsi in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada, America Latina, Estremo Oriente e in Nuova Zelanda.

È chiamato a far parte di ensemble come Les Musiciens du Louvre (Minkowski), Zefiro (Bernardini), the Bach Collegium Japan (Suzuki), Les Talens Lyriques (Rousset), Harmonie Universelle (Deuter) e Le Concert des Nations (Savall).

Dal 2015 dirige regolarmente i Musiciens du Louvre, e dal 2018 è direttore invitato principale dell'orchestra Il Pomo d'Oro, alla testa del quale ha partecipato a numerose tournée e registrazioni (fra cui una tournée europea di una versione in forma di concerto di Orlando di Händel). È inoltre chiamato a dirigere gruppi come B'Rock, Holland Baroque Society e la Nederlandse Bach Vereniging. Nel 2021 dirigerà una nuova produzione scenica dell'Agrippina di Händel allo storico Teatro Reale di Drottningholm, in Svezia.

La sua discografia comprende Suites di L. Couperin, le Partite di J. S. Bach, i quartetti con pianoforte e il concerto K. 488 di Mozart (registrati con il pianoforte originale de compositore, conservato a Salisburgo) e un disco di sonate di Haydn. Il suo ultimo disco solistico, "Bach: Little Books" (Arcana),

è stato premiato con un Diapason d'Or e un Editor's Choice di Gramophone. Pentatone ha pubblicato i primi due volumi di un'integrale dei concerti di Bach per tastiera con Pomo d'Oro. Di prossima uscita Apollo e Dafne di Händel (Pentatone), la Petite Messe Solennelle di Rossini e le 8 "Grandi" Suites per clavicembalo di Händel (Arcana).

Insegna regolarmente in masterclass in Europa, Asia e America. Dal 2016 è professore di clavicembalo e basso continuo alla Schola Cantorum Basiliensis.

Duo Luca Provenzani e Fabiana Barbini



Il duo Provenzani - Barbini si è costituito nel 1994 sotto la guida del M° Franco Rossi ed è ormai considerato uno dei gruppi da camera italiani più interessanti. Il duo ha sempre ottenuto ottimi consensi sia di pubblico che di critica:

"...uniti in duo molto affiatato ed equilibrato hanno riscosso un formidabile successo...l'ampia cavata, la solidità tecnica, l'intensa interpretazione del giovane violoncellista sempre coadiuvato in maniera esemplare dalla pianista hanno concorso ad entusiasmare il pubblico..." (Musica e Scuola, giugno 1995);

"...un ottimo concerto di autentica musica da camera...il duo dimostra di saper cogliere appieno la logica del discorso musicale...la pianista si distingueva subito come camerista scrupolosa e soprattutto molto

musicale...la sicurezza dell'esecuzione, la vividezza dei contrasti erano tali da rendere davvero avvincente questo concerto..." (Il giornale di Brescia, 21/2/1998).

Il duo ha ottenuto il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Caltanissetta" (1995) e nello stesso anno è risultato vincitore del Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare importanti tournèe all'estero. Nel dicembre del 1995 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al XIX Concorso Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione della Sonata di Beethoven. Nel 1997 il duo ha ottenuto il secondo premio con premio speciale come miglior duo italiano al Concorso "Città di Corsico" ed il terzo Premio con premio speciale quale miglior duo italiano al prestigioso concorso "Premio Trio di Trieste". Nel 1998 il duo ha vinto il primo premio al XXII Concorso Cilea di Palmi ottenendo anche l'ambita menzione d'onore. Nel 1999 il duo è risultato vincitore del II Concorso Città di Castelfranco Veneto edizione per duo violoncello e pianoforte ottenendo oltre all'ambito primo premio, il premio speciale per l'interpretazione della Sonata di Brahms, la realizzazione di un CD e l'inserimento in dodici importanti stagioni concertistiche italiane. Il duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI (Scatola Sonora e Radio Tre Suite). Ha seguito corsi con Maestri quali Mario Brunello, Dario de Rosa, Mischa Maisky, Anner Bijlsma, Alexander Lonquich, Yo-Yo Ma, Maureen Jones (Fondazione Romanini di Brescia, Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Sesto Fiorentino) ottenendo sempre particolari consensi, borse di studio e riconoscimenti. Il duo ha suonato per importanti stagioni concertistiche ed ha effettuato tournèe all'estero (Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova, Verona, Bologna Festival, Agimus nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese, MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubecca, ecc.).

Luca Provenzani

Violoncellista, allievo per quindici anni dell'indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di

Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ect.). Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saëns, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvořák) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze. Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente, ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana. L'attività didattica di Provenzani l'ha portato a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi, Livorno e Siena oltre che presso i Conservatori di Bologna e Firenze. Insegna triennio di violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole e la Camu di Arezzo. E' fondatore e Direttore della Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo. Provenzani affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi. Dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa oltre 1000 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" e tutte le altre stagioni in ambito regionale nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte. Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE delle REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 Note" occupandosi anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale.

Fabiana Barbini

Pianista, ha studiato ad Arezzo con il M° Alessandro Tricomi e sotto la guida di Lucia Passaglia presso il Conservatorio Cherubini di Firenze dove si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. E' laureata in pianoforte II livello presso l'Istituto Franci di Siena sotto la guida del M°

Marco Guerrini. Nel 2010 ottiene la laurea con il massimo dei voti in Didattica per l'insegnamento dello strumento presso l'Istituto Pareggiato Mascagni di Livorno. Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Achucarro che l'ha scelta come rappresentante della propria classe per effettuare concerti in collaborazione con l'Accademia senese. Vincitrice della borsa di studio istituita dall'Accademia Musicale Umbra ha frequentato il corso speciale di pianoforte sotto la guida di Ennio Pastorino e Lucia Passaglia.

Ha frequentato inoltre i corsi tenuti da maestri quali Anner Bijlsma, Mischa Maisky, Franco Rossi, Mario Brunello ottenendo sempre particolari elogi e riconoscimenti. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici (tra i quali: FIDAPA di Pisa, "Città di Camaiore", concorso internazionale "Città di Roma", concorso "Città di Rodi Garganico", Concorso "Città di Albenga") classificandosi sempre al primo o al secondo posto. Nel Novembre '94 ha ricevuto il secondo premio al prestigioso concorso "PREMIO VENEZIA" (concorso riservato ai diplomati italiani con il massimo dei voti) vincendo una tournée di concerti, incidendo un compact disc e esibendosi presso il Gran Teatro La Fenice. Ha suonato i concerti di Beethoven, Mozart e Haydn con l'orchestra "I Solisti di Fiesole", l'orchestra "AgimusArte", l'orchestra "R. Franci" di Siena, l'orchestra GAMS per il Festival Opera Barga diretta da direttori quali Nicola Paszkowsky, Simone Bernardini, Michele Manganelli, Simone Ori e Carlomoreno Volpini. Come camerista Barbini si esibisce in duo con Michele Marasco, Carlo Failli, Riccardo Massai, Elena Cecchi Fedi. E' membro del Trio Florentia. Ha collaborato come pianista presso la Scuola di Musica di Fiesole e collabora stabilmente come pianista da camera e in orchestra con l'Orchestra della Toscana ORT con la quale ha effettuato tournée in Argentina, Cile, Uruguay. Barbini svolge un'importante attività didattica che l'ha vista insegnare presso le scuole comunali di Prato, Pistoia, Sesto Fiorentino, la media statale di San Giovanni ed il Liceo Musicale di Arezzo. Ha fondato la scuola di musica Le 7 Note di Arezzo. Ha insegnato pianoforte principale al Conservatorio di Bolzano, Siena, Udine e Como. Attualmente è docente titolare presso la scuola media Cesalpino di Arezzo.

tel. 0575 377430
www.polifonico.org
www.fondazioneguidodarezzo.com

