

La Fondazione Guido d’Arezzo bandisce il 73° Concorso Polifonico Internazionale “Guido d’Arezzo”, che si svolgerà nei giorni 20-21-22-23-24 agosto 2025.

Al concorso sono ammessi organici amatoriali (vedi art. 1 del Regolamento) così suddivisi in queste due categorie e relative sezioni:

CATEGORIA A - “Concorso”

- Cori a voci miste (da 16 a 36 coristi)
- Cori a voci pari (da 16 a 36 coristi)
- Cori di voci bianche (da 16 a 36 coristi nati dal 01-09-2010; vedi art. 6 del Regolamento)
- Ensemble vocali (da 4 a 16 coristi)

I cori iscritti alla categoria “Concorso” dovranno partecipare ad almeno una delle sottosezioni della sezione 1 (programma obbligatorio) e due fra le sezioni 2, 3, 4 e 5.

N.b.: Per il repertorio rinascimentale, barocco e classico, in tutte le sezioni femminili di tutti gli organici, sono ammesse voci maschili in falsetto.

Sezione 1 – Programma obbligatorio

- 1a - Cori a voci miste (da 16 a 36 coristi)
- 1b - Cori a voci pari (da 16 a 36 coristi)
- 1c - Cori di voci bianche (da 16 a 36 coristi nati dal 01-09-2010; vedi art. 6 del Regolamento)
- 1d - Ensemble vocali (da 4 a 16 coristi)

Sezione 2 - programma di musica sacra

Sezione 3 - programma di musica profana

Sezione 4 – programma monografico “Giovanni Pierluigi da Palestrina” in occasione del 500° anniversario della nascita

Sezione 5 – 40° Festival Internazionale di Canto Popolare (musica popolare e folk)

In aggiunta alla Categoria A i cori potranno partecipare anche alla Categoria B.

CATEGORIA B - “Rassegna” - aperta a tutti gli organici corali

Sezione 6 - *Micrologus Prize - Canto monodico liturgico medievale*

I cori che si iscriveranno alla sola Categoria B non potranno partecipare alla Categoria A.

----0000----

CATEGORIA A - “Concorso”

Sezione 1

Programma obbligatorio

(tutte le partiture saranno accessibili sul sito www.polifonico.org in formato Pdf)

Sezione 1a - Cori misti da 16 a 36 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma:

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Dum aurora* ed. a cura di R. Casimiri
- R. Schumann (1810-1856): *Am Bodensee* I e II parte
- B. Bettinelli (1913-2004): *Ave verum*

Sezione 1b - Cori a voci pari da 16 a 36 voci

I cori devono eseguire i seguenti programmi:

Coro femminile

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Alma redemptoris Mater – Tu quae genuisti* ed. a cura di R. Casimiri
- A. Urspruch (1850-1907): *Im Herbst*
- P. Montani (1895-1967): *E lasciatemi divertire*

Coro maschile

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Surrexit Pastor bonus* ed. a cura di R. Casimiri
- R. Schubert (1797-1828): *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980): *La viola*

Sezione 1c - Cori di voci bianche da 16 a 36 voci (nati dal 01-09-2010)

Il coro deve eseguire il seguente programma:

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Sub tuum praesidium* ed. a cura di R. Casimiri
- G. Holst (1874-1934): *O Swallow, swallow*
- O. Dipiazza (1929-2013): *Magnificat*

Sezione 1d - ensemble vocali da 4 a 16 voci

Gli ensemble devono eseguire i seguenti programmi:

Ensemble vocale misto

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Dum aurora* ed. a cura di R. Casimiri
- R. Schumann (1810-1856): *Am Bodensee* I e II parte
- B. Bettinelli (1913-2004): *Ave verum*

Ensemble vocale femminile

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Alma redemptoris Mater – Tu quae genuisti* ed. a cura di R. Casimiri
- A. Urspruch (1850-1907): *Im Herbst*
- P. Montani (1895-1967): *E lasciatemi divertire*

Ensemble vocale maschile

- G.P. da Palestrina (1525-1594): *Surrexit Pastor bonus* ed. a cura di R. Casimiri

- R. Schubert (1797-1828): *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980): *La viola*

Sezione 2

MUSICA SACRA

Ogni coro deve presentare almeno tre brani di musica sacra a libera scelta, di epoche e stili differenti, per una durata compresa tra 12 e 15 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e dell'organo forniti dall'organizzazione.

Il vincitore di questa sezione concorre per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 3

MUSICA PROFANA

Ogni coro deve presentare almeno tre brani di musica profana a libera scelta, di epoche e stili differenti, per una durata compresa tra 12 e 15 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e/o di piccoli strumenti a percussione.

Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 4

PROGRAMMA MONOGRAFICO

In occasione del 500° anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ogni coro deve presentare un programma libero di durata compresa tra 12 e 15 minuti, costituito da brani composti esclusivamente da Giovanni Pierluigi da Palestrina di cui ricorre il 500° anniversario della nascita. L'edizione di riferimento è l'Opera Omnia ed. Scalera a cura di R. Casimiri

È consentito modulare l'organico sulla base dei brani proposti, compresa l'esecuzione a parti reali. Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

Sezione 5

40° Festival internazionale di canto popolare

Il coro deve presentare una selezione di arrangiamenti di brani della tradizione popolare della propria nazione o regione per una durata tra 15 e 20 minuti. Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4; l'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.

Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo".

----0000----

CATEGORIA B - "Rassegna"

Sezione 6

Micrologus Prize - Canto monodico liturgico medievale

Il coro deve presentare una selezione di brani di canto monodico cristiano liturgico medievale a libera scelta per una durata tra 12 e 15 minuti.

- È apprezzato e auspicabile proporre un programma omogeneo frutto di un percorso di ricerca.
- Il vincitore di questa sezione NON compete per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo"

----0000----

Gran Premio Città di Arezzo

La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del Gran Premio "Città di Arezzo" è obbligatoria per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle Sezioni della Categoria A: 1a, 1b, 1c, 1d, 2, 3 e 4. La Giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio "Città di Arezzo" anche i cori vincitori del secondo o terzo premio. Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale dell'anno successivo, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti. Ogni gruppo dovrà presentare un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti in cui potrà essere ripetuto un solo brano già presentato in concorso. Il vincitore del Gran Premio "Città di Arezzo" dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2026.

---0000---

PREMI*

Categoria A, Sezione 1 – Programma obbligatorio

- sez. 1a - premio unico € 1.500
- sez. 1b - premio unico € 1.500
- sez. 1c - premio unico € 1.500
- sez. 1d - premio unico € 1.500

Categoria A, Sezione 2 – Programma di musica sacra

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

Categoria A, Sezione 3 – Programma di musica profana

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

Categoria A, Sezione 4 – Programma monografico "Giovanni Pierluigi da Palestrina"

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

Categoria A, Sezione 5 – 40° Festival Internazionale di canto popolare

- premio unico del pubblico € 1.000

Categoria B, Sezione 6 – Micrologus Prize - Canto monodico liturgico medievale

- premio commissione di ascolto € 1.000

Premio speciale "da Paul in memoria di Maria Teresa"

- € 500

Gran Premio Città di Arezzo*

- € 3.000 e diritto alla partecipazione al *Gran Premio Europeo di Canto Corale 2026*

* I relativi importi, quali "premi concessi per particolari meriti artistici", non sono soggetti alle ritenute di cui all'art. 30 del DPR 600/73 ai sensi della Risoluzione Dir. Gen. Min. Fin. n° 8/251 del 28/10/1976. In caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex-aequo.

REGOLAMENTO

Art. 1 - **Il concorso è riservato a complessi amatoriali***. Fa fede la dichiarazione del Direttore o del Presidente nel modulo di iscrizione. Questa specificazione non riguarda i direttori e gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

* si definiscono “complessi amatoriali” quelli formati da cantori che partecipano all’attività del complesso a titolo gratuito.

Art. 2 - Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una sezione comporta la squalifica anche dalle altre sezioni.

Art. 3 - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva che al valore artistico, potrà influire sulla valutazione.

Art. 4 - L’eventuale partecipazione di strumentisti alle esecuzioni che lo richiedano, sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria.

Art. 5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla sezione o alle sezioni previste dal bando, la Fondazione “Guido d’Arezzo” potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare alle altre competizioni a cui era stato ammesso.

Art. 6 - I componenti dei cori di voci bianche **dovranno presentarsi alle competizioni muniti di un documento di identità con foto**, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell’entrata in palcoscenico.

Art. 7 - La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

a) **durante il soggiorno i complessi corali non residenti nella provincia di Arezzo godranno di vitto e alloggio**. La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 40 km da Arezzo. Eventuali sistemazioni diverse da quelle fornite dall’organizzazione saranno a intero carico del coro partecipante;
N.B.: ai complessi corali residenti nella provincia di Arezzo potrà essere offerto il vitto in caso di necessità legate alla prova di concorso.

b) l’ospitalità è offerta, oltre che ai coristi, ad un massimo di 3 persone così specificate: 1 direttore, 1 strumentista (o accompagnatore) e 1 autista (ma solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio);

c) i cori saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima esecuzione, fino alla mattina seguente alla loro ultima esecuzione;

d) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti;

e) per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Art. 8 - Nell’ambito dell’organico del coro o dell’ensemble sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti numerici previsti dalle singole categorie.

Art. 9 - eventuali variazioni del numero dei coristi ed anche sostituzioni, devono essere comunicate entro il 15 luglio alla Segreteria della Fondazione per la valutazione della loro regolarità. Oltre tale data sarà possibile avanzare richieste in merito solo per comprovati motivi di estrema gravità.

N.B.: il numero dei coristi non può essere aumentato rispetto a quello indicato nel form all’atto di iscrizione.

Art. 10 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Segreteria della Fondazione entro il 15 giugno 2025; la Direzione Artistica del concorso si riserva il diritto di accettare o meno la richiesta.

Art. 11 - L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito ad insindacabile giudizio della Direzione Artistica. Durante le competizioni i brani dovranno essere eseguiti secondo l'ordine risultante dal programma di sala. Ogni eventuale eccezione dovrà essere preventivamente concordata con la Segreteria della Giuria.

Art. 12 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale.

Art. 13 - Durante il concorso saranno organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso saranno tenuti a partecipare secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Art. 14 - Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in *streaming* sul sito internet della Fondazione, www.polifonico.org. Inoltre la Fondazione si riserva di realizzare fotografie, immagini e videoregistrazioni al fine della pubblicazione su social e piattaforme di condivisione video, es. YouTube (vedi *Allegato 1A - Informativa Trattamento Dati Personali Iscritti al Coro* e *Allegato 1B - Informativa Trattamento Dati Personali - Minori*).

Art. 15 - La Fondazione "Guido d'Arezzo" si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

----0000----

GIURIA

Categoria A "Concorso"

Martin Berger – Germania
Maria Guinand – Venezuela
László Norbert Nemes – Ungheria
Alessandro Cadario - Italia
Sébastien Durand - Francia
Walter Testolin – Italia
Jun Wang - Cina

Art. 16 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art. 17 - La Giuria per le Sezioni 1, 2, 3 e 4 è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. *Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995*).

Art. 18 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati (v. succ. art. 19), escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art. 19 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art. 20 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art. 19. La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

180/200 per i primi premi;
160/200 per i secondi premi;
140/200 per i terzi premi.

Art. 21 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dal Direttore Artistico.

Art. 22 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Art. 23 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo, e potrà essere visionato su richiesta presentata per iscritto alla Fondazione "Guido d'Arezzo".

Art. 24 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 25 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Bando la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più o in meno. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

Art. 26 - Il premio di gradimento espresso dal pubblico per la sezione 5 (*40° Festival Internazionale di Canto Popolare*) sarà determinato dal conteggio delle preferenze indicate su apposite schede.

Categoria B "Rassegna"

Art. 27 - La Commissione di ascolto prevista per la sez. 6 (*Micrologus Prize – Canto monodico liturgico medievale*) è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. La Commissione di ascolto, composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a tre, nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art. 28 - Il giudizio della Commissione di ascolto è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art. 29 - La Commissione di ascolto nella valutazione analitica terrà presente la qualità tecnica e la qualità artistica delle esecuzioni, nonché il rispetto della durata dei brani presentati.

Art. 30 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo. La Commissione di ascolto ha facoltà di non assegnare i premi.

Art. 31 - Tutte le operazioni della Commissione di ascolto sono verbalizzate da un Segretario, nominato dalla Direzione Artistica.

Art. 32 - La composizione della Commissione di ascolto può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Art. 33 - Il giudizio della Commissione di ascolto è inappellabile e definitivo, e potrà essere visionato su richiesta presentata per iscritto alla Fondazione “Guido d’Arezzo”.

Art. 34 – La Commissione di ascolto terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Normativa generale

Art. 35 - La Fondazione Guido d’Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art. 36 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art. 37 - Specifici reclami attinenti al bando e al regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Art. 38 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

----oooo----

MODALITÀ D’ISCRIZIONE

Capo 1

Le domande d’iscrizione dovranno essere presentate utilizzando esclusivamente il form presente sul sito www.polifonico.org. Esse dovranno pervenire **entro e non oltre le ore 17,00 del 5 maggio 2025**, unitamente all’attestazione dell’avvenuto pagamento della tassa d’iscrizione di € 100,00, pena l’esclusione.

Categoria A – “Concorso”

I cori che verranno ammessi alla Categoria A “Concorso” dovranno versare, oltre alla tassa di iscrizione sopra detta (€ 100,00), una tassa di partecipazione pari a:

€ 200,00 per gruppi fino a 12 cantori,

€ 400,00 per gruppi fino a 24 cantori,

€ 600,00 per gruppi fino a 36 cantori.

Tale quota dovrà essere versata entro e non oltre le ore **17,00 del 26 maggio 2025** pena l’esclusione.

Le tasse d’iscrizione e di partecipazione non sono restituibili.

N.B.: in caso di partecipazione anche alla Categoria “B” la tassa di iscrizione dovrà essere pagata una sola volta.

I versamenti degli importi di cui sopra, con la causale: “*Tassa di iscrizione al Concorso Polifonico Internazionale 2025*” e “*Tassa di partecipazione al Concorso Polifonico Internazionale 2025*”, intestati alla Fondazione Guido d’Arezzo, dovranno essere effettuati tramite bonifico bancario:

BPER BANCA S.p.A, IBAN: IT75C0538714102000042122689.

Indicare il nome del coro nella causale di pagamento.

Categoria B – “Rassegna”

I cori che verranno ammessi alla Categoria B “Rassegna” dovranno versare, oltre alla tassa di iscrizione sopra detta (€ 100,00), una tassa di partecipazione di € 150,00.

Tale quota dovrà essere versata **entro e non oltre le ore 17,00 del 26 maggio 2025** pena l'esclusione. La tassa d'iscrizione e la tassa di partecipazione non sono restituibili.

I versamenti degli importi di cui sopra, con la causale: “*Tassa di iscrizione al Concorso Polifonico Internazionale 2025*” e “*Tassa di partecipazione al Concorso Polifonico Internazionale 2025*”, intestati alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovranno essere effettuati tramite bonifico bancario: BPER BANCA S.p.A, IBAN: IT75C0538714102000042122689.

Indicare il nome del coro nella causale di pagamento.

Capo 2

La domanda di iscrizione, presentata utilizzando esclusivamente il form sopra detto (Capo 1), dovrà essere compilata dal Presidente o dal Direttore del coro, che si renderà così responsabile delle informazioni fornite, e contenere:

- a) nome e cognome, indirizzo, indirizzo email, numero di telefono e foto a colori del direttore, del presidente e dell'eventuale secondo direttore;
- b) dichiarazione della caratteristica amatoriale del coro;
- c) la formazione del coro comprendente il nome del direttore, il numero dei coristi (donne/uomini/bambini) e un elenco nominativo dei componenti, con indicazione della data di nascita; i cori di voci bianche dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente;
- d) foto a colori del coro e curriculum in italiano e inglese del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- e) registrazione recente audio-video, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise. Saranno accettati anche link a siti web (esempio: YouTube).
- f) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di € 100,00;
- g) indicazione sulle modalità di arrivo in Arezzo;
- h) iscrizione alle categorie di concorso con indicazione dei brani di libera scelta anche del Gran Premio città di Arezzo (per ciascun brano dovranno essere forniti: nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore; traduzione in lingua italiana o inglese del titolo, tranne che per i testi in latino; durata; casa editrice; eventuale strumento);
- i) richiesta di iscrizione al concorso e accettazione del regolamento;
- l) presa visione e consenso al trattamento dei dati (vedi *Allegato 1A - Informativa Trattamento Dati Personali Iscritti al Coro* e *Allegato 1B - Informativa Trattamento Dati Personali – Minori*);
- m) compilazione e sottoscrizione del consenso al trattamento immagini: *Allegato 2A - Modello Consensi al Trattamento Immagini Iscritti al Coro* e *Allegato 2B - Modello Consensi al Trattamento Immagini – Minori*. Il mancato invio dei consensi al trattamento delle immagini comporterà la non trasmissione di video e foto sui vari canali indicati all'art. 14 del Regolamento.

Capo 3

La Direzione artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti qualora non giudicati conformi al bando di concorso.

Capo 4

L'elenco dei cori ammessi sarà pubblicato sul sito www.polifonico.org **entro il 12 maggio 2025**. La decisione circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.

Capo 5

Ciascun coro ammesso al concorso farà pervenire, **tramite form d'iscrizione, una copia in formato Pdf** di ciascuna delle composizioni prescelte ai fini del concorso. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

Capo 6

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione di tutte le norme del concorso.

---0000---

Fondazione Guido d'Arezzo
Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO
Tel. +39-0575-377430
polifonico@fondazioneguidodarezzo.com
www.polifonico.org
www.fondazioneguidodarezzo.com
www.facebook/polifonicoarezzo