



**FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO**  
**42° Concorso Polifonico Nazionale**  
**“Guido d’Arezzo”**  
**29-30 novembre 2025**

**BANDO, REGOLAMENTO E PREMI**

La Fondazione Guido d'Arezzo bandisce il 42° Concorso Polifonico Nazionale “Guido d'Arezzo”. Il concorso è riservato a cori amatoriali (vedi art. 1 del regolamento) delle seguenti tipologie:

- Cori a voci miste (da 16 a 36 voci)
- Cori a voci pari (da 16 a 36 voci)
- Cori di voci bianche (da 16 a 36 voci - I bambini che fanno parte dei cori di voci bianche devono essere nati dopo il 1° dicembre 2010).
- Gruppi vocali (da 4 a 16 voci)

Ogni complesso corale si può iscrivere ad una o più delle seguenti tre categorie:

**CATEGORIA 1** – Musica Sacra

**CATEGORIA 2** – Musica Profana

**CATEGORIA 3** – Programma celebrativo

N.B.:

- Per il repertorio rinascimentale, barocco e classico, in tutte le sezioni femminili di tutti gli organici, sono ammesse voci maschili in falsetto.
- Nell’ambito dell’organico del coro o del gruppo vocale sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti numerici previsti dal presente bando.

**PROGRAMMI DA PRESENTARE IN CONCORSO**

Per le Categorie 1 e 2 ogni gruppo dovrà presentare obbligatoriamente un programma della durata compresa tra 12 e 15 minuti, che comprenda almeno:

- a) un brano di libera scelta scritto da un compositore nato tra il 1400 e il 1600
- b) un brano di libera scelta scritto da un compositore nato tra il 1600 e il 1900
- c) un brano di un compositore italiano nato dopo il 1900

Per la Categoria 3 ogni coro dovrà presentare un programma di alcuni brani a libera scelta, non eseguiti nelle eventuali altre categorie, della durata compresa tra 12 minuti e 15, di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), di cui ricorre il 500° anniversario della nascita. L’edizione di riferimento è l’Opera Omnia ed. Scalera a cura di R. Casimiri

Le composizioni di ogni periodo storico dovranno essere in versione originale ed è consentito l’uso del pianoforte e/o dell’organo forniti dall’organizzazione.

## PREMI\*

### CATEGORIA 1 – Musica sacra

Primo premio € 1200 e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2026\*\*

Secondo premio € 800

Terzo premio € 400

### CATEGORIA 2 – Musica profana

Primo premio € 1200 e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2026\*\*

Secondo premio € 800

Terzo premio € 400

### CATEGORIA 3 – Programma celebrativo

Primo premio € 1200 e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2026\*\*

Secondo premio € 800

Terzo premio € 400

## PREMI SPECIALI

Premio Feniarco di € 500, per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano vivente

*\*I relativi importi, quali “premi concessi per particolari meriti artistici”, non sono soggetti alle ritenute di cui all'art. 30 del DPR 600/73 ai sensi della Risoluzione Dir. Gen. Min. Fin. n° 8/251 del 28/10/1976*

*In caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.*

*\*\* l'ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2026 prevede il versamento della sola quota di partecipazione.*

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE AL CONCORSO

### Capo 1

Le domande d'iscrizione dovranno essere redatte sull'apposito form presente sul sito [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org). e dovranno pervenire via posta elettronica **entro le ore 17:00 di lunedì 22 settembre 2025** unitamente all'attestazione dell'avvenuto pagamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00. Ciascun coro ammesso al Concorso in caso di rinuncia alla partecipazione non potrà presentare analoga domanda nell'edizione 2025 sia del Concorso Nazionale che del Concorso Internazionale.

Il versamento dell'importo, con la causale “*Tassa d'iscrizione al Concorso Polifonico Nazionale 2025*” intestato alla Fondazione Guido d'Arezzo, dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente BPER BANCA S.p.A, IBAN: IT75C0538714102000042122689. Indicare il nome del coro nella causale del pagamento.

### Capo 2

La domanda d'iscrizione, presentata utilizzando esclusivamente il form sopra detto (Capo 1), dovrà essere compilata dal Presidente o dal Direttore del coro, che si renderà così responsabile delle informazioni fornite, e contenere:

a) nome e cognome, indirizzo e-mail, numero di telefono e foto a colori del direttore, del Presidente e dell'eventuale secondo direttore;

- b) dichiarazione della caratteristica amatoriale del coro;
- c) la formazione del coro comprendente il nome del direttore, il numero dei coristi (donne/uomini/bambini) e un elenco nominativo dei componenti; i cori di voci bianche dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente;
- d) foto a colori del coro e curriculum del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione;
- e) registrazione recente audio e/o audio-video, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise. Saranno accettati anche link a siti web (esempio: YouTube);
- f) ricevuta di versamento della tassa d'iscrizione di Euro 100,00;
- g) indicazione dell'iscrizione alle categorie del concorso e indicazione dei brani di libera scelta (per ciascun brano dovranno essere forniti: nome, cognome, luogo e data di nascita ed eventualmente di morte dell'autore e/o trascrittore; traduzione in lingua italiana dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta, compresi quelli in dialetto italiano. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino); durata; casa editrice, eventuale utilizzo del pianoforte e/o dell'organo;
- h) richiesta di iscrizione al concorso e accettazione del regolamento;
- i) presa visione e consenso al trattamento dei dati (vedi *Allegato 1A – Informativa Trattamento Dati Personali Iscritti al Coro* e *Allegato 1B - Informativa Trattamento Dati Personali – Minori*);
- j) Presa visione del consenso al trattamento immagini (vedi *Allegato 2A - Modello Consensi al Trattamento Immagini Iscritti al Coro* e *Allegato 2B - Modello Consensi al Trattamento Immagini – Minori*), che dovranno essere compilati e sottoscritti dai singoli componenti del coro e inviati secondo modalità che verranno comunicate successivamente. Il mancato invio dei consensi al trattamento delle immagini comporterà la non trasmissione di video e foto sui vari canali indicati all'art. 14 del Regolamento.

### Capo 3

La Direzione Artistica si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione dei brani proposti.

### Capo 4

L'ammissione sarà pubblicata sul sito [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org) **entro le ore 15:00 di martedì 30 settembre 2025**. La decisione circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.

### Capo 5

Ciascun coro ammesso al concorso farà pervenire, **tramite form d'iscrizione, una copia in formato Pdf** di ciascuna delle composizioni prescelte. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale.

### Capo 6

La domanda d'iscrizione comporta la piena accettazione del Regolamento del Concorso.

## REGOLAMENTO

Art. 1 - **Il concorso è riservato a complessi amatoriali\***. Fa fede la dichiarazione del Direttore o del Presidente nel modulo di iscrizione. Questa specificazione non riguarda i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

\* si definiscono “complessi amatoriali” quelli formati da cantori che partecipano all’attività del complesso a titolo gratuito.

Art. 2 - La Competizione si svolge in un'unica fase.

Art. 3 - La scelta del repertorio, in ordine alla difficoltà esecutiva e al valore artistico, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art. 4 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Gli strumentisti impiegati potranno essere anche professionisti. L'organizzazione fornirà solamente il pianoforte e l'organo.

Art. 5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla competizione, il Direttore Artistico potrà valutare la soppressione o l'unificazione della/e categoria/e.

Art. 6 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 7 - Nell'ambito dell'organico del coro o dell'ensemble sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché rispettino i limiti numerici previsti dalle singole categorie.

Art. 8 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria composta da esperti (v. successivi artt.13 e 14).

Art. 9 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla Fondazione entro 30 giorni prima del Concorso stesso; la Direzione Artistica si riserva il diritto di accettare l'eventuale richiesta.

Art. 10 – L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito ad insindacabile giudizio della Direzione artistica.

Art. 11 - Tutte le manifestazioni del Concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, [www.polifonico.org](http://www.polifonico.org). Inoltre la Fondazione si riserva di realizzare fotografie, immagini e videoregistrazioni al fine della pubblicazione su social e piattaforme di condivisione video, es. YouTube (vedi *Allegato 1A - Informativa Trattamento Dati Personali Iscritti al Coro* e *Allegato 1B - Informativa Trattamento Dati Personali - Minori*).

Art. 12 - **Le spese di viaggio e la permanenza in Arezzo dei cori sono da intendersi totalmente a carico di ciascun coro partecipante.** La Fondazione, a richiesta, fornirà tutte le informazioni atte a individuare soluzioni di vitto e alloggio vantaggiose.

Art. 13 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante tutta la manifestazione, senza alcun compenso ai complessi.

## **GIURIA**

Art. 13 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale.

Art. 14 - La Giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art. 15 - La Giuria è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a cinque. (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Art. 16 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati (v. succ. art. 17), escludendo il voto più alto e quello più basso. I risultati saranno resi pubblici al termine di ciascuna prova (cfr. circ. citata).

Art. 17 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni esecuzione. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti parametri:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna per l'intera esecuzione il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art. 18 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, in relazione ai due parametri valutativi di cui all' art. 17.

La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di 90/100 per il primo premio; 80/100 per il secondo premio; 70/100 per il terzo premio.

Art. 19 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario, nominato dalla Direzione Artistica.

Art. 20 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso della competizione solo per cause di forza maggiore.

Art. 21 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art. 22 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Art. 23 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Regolamento, la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/100 per ogni minuto in più. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

## **Normativa generale**

Art. 24 - La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art. 25 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Art. 26 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del Concorso.

### **Fondazione Guido d'Arezzo**

Corso Italia, 102 - 52100 AREZZO

Tel. 0575 377430

[polifonico@fondazioneguidodarezzo.com](mailto:polifonico@fondazioneguidodarezzo.com)

[www.polifonico.org](http://www.polifonico.org)

[www.fondazioneguidodarezzo.com](http://www.fondazioneguidodarezzo.com)

[www.facebook/polifonicoarezzo](https://www.facebook.com/polifonicoarezzo)