

# IL POLI *f*ONICO



7°

Concorso  
Nazionale  
“Nuove voci  
per Guido”

**AREZZO**

Chiesa di San Michele

**26 aprile 2026**

ore 10.30 e 15.30

ingresso libero



# IL POLIFONICO

7° Concorso Nazionale “Nuove voci per Guido”

AREZZO

Chiesa di San Michele

26 aprile 2026

PROGRAMMA



Il Concorso Nazionale “Nuove Voci per Guido”, giunto alla sua settima edizione, rappresenta un appuntamento di particolare rilievo nel panorama delle attività promosse dalla Fondazione “Guido d’Arezzo”. Questa iniziativa, rivolta alle giovani generazioni, testimonia l’impegno costante nel valorizzare e sostenere la pratica corale fin dalle sue espressioni più formative, riconoscendo nella polifonia un patrimonio culturale di straordinaria importanza.

Arezzo, città profondamente legata alla figura di Guido Monaco e alla tradizione musicale che da essa ha avuto origine, si conferma luogo privilegiato per la diffusione e lo sviluppo del canto corale. In questo contesto, il concorso si propone non solo come momento di confronto, ma come occasione di crescita artistica e umana per i giovani coristi, chiamati a misurarsi con un linguaggio musicale che richiede ascolto, disciplina e condivisione.

Il mio grazie più sincero va ai direttori, agli insegnanti e a tutti coloro che, con dedizione e competenza, accompagnano questi ragazzi in un percorso educativo di grande valore, contribuendo a mantenere viva una tradizione che guarda con fiducia al futuro.

*Il Sindaco  
Presidente della Fondazione “Guido d’Arezzo*

Alessandro Ghinelli

Il concorso corale “Voci nuove per Guido”, arrivato quest’anno alla sua settima edizione, non ha lo scopo di stimolare e alimentare una sterile competizione tra gruppi vocali, ma invece quello di offrire la possibilità a cori di scuole primarie e secondarie e anche a cori giovanili extra scolastici, di incontrare altre realtà di diversa provenienza che possano essere didatticamente stimolanti. In altre parole “Voci nuove per Guido”, fratello più giovane degli altri concorsi da anni organizzati dalla nostra Fondazione, è un’occasione di scambio culturale, di “interferenza” didattica, la cui denominazione è ispirata al Monaco Guido che tanto ha fatto in passato per aiutare la lettura e la memorizzazione della notazione musicale.

Vi aspettiamo quindi nella chiesa di San Michele per sostenere ed incoraggiare queste realtà corali giovanili, nate spesso per la volontà di qualche dirigente illuminato e gestite da musicisti appassionati e competenti.

Luigi Marzola

*Direttore artistico delle attività polifoniche della Fondazione “Guido d’Arezzo”*

# FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

## **Presidente**

Alessandro Ghinelli

## **Vicepresidente**

Mario Cassi

## **Consiglieri**

Mario Bruni

Mario Cassi

Christine Maninger Ferragamo

Pier Luigi Rossi

Carlo Sisi

## **Revisione dei conti**

Sabrina Bianchini

## **Consulente polifonico**

Luigi Marzola / *Direttore Artistico*

## **Consulente musica**

Giovanni Andrea Zanon / *Direttore Artistico*

## **Soci partecipanti**

Coingas spa

Fraternita dei Laici

## **Soci sostenitori**

Accademia Petrarca

Acli Arezzo

Agnolozzi Alessia

Alberto Mazza Music

Alfa Ballet

ANCoS Confartigianato Arezzo

Associazione Castelsecco

Associazione Cori della Toscana APS

Associazione Music!

Casa Museo Ivan Bruschi

Centro di danza Carolina Basagni ASD

Centro Guide Arezzo e provincia

Centro Studi Danzarno

C.S.E.N.

Chapkis Dance

Comune di Castiglion Fibocchi

Comune di Laterina Pergine Valdarno

Comune di Subbiano

Consorzio Arezzo Fashion

Contraerea ASD

Dance Academy

Dance Lab Project

Dance Studio

Fame Star Academy ASD

Flash Dance

Fondazione Thevenin

Freestyledanceschool

Galgagni Giulio

Jazz Club Arezzo

Jazz on the Corner

Insieme vocale Vox Cordis

La Danzeria ASD

La Maison della Danza

La Piccola Etoile

Let Me Dance

Libera Accademia del Teatro

NATA Nuova Accademia del Teatro d'Arte

Officine della Cultura

Orchestra Giovanile Arezzo

Orchestra Instabile di Arezzo

Ordine dei Commercialisti di Arezzo

Progetti per la Danza

Rete Teatrale Aretina

Romanelli Annalisa

Salsa Na'Ma'

Scuola di musica Le 7 Note

Sosta Palmizi

Spazio Seme

Tesi srl

Time for Dancing

# ORGANIZZAZIONE

## **Direzione Artistica**

Luigi Marzola

## **Coordinamento organizzativo e logistico, produzione, attività corali e polifoniche**

Valeria Gudini

## **Staff di direzione**

Erika Rampini

## **Segreteria di direzione**

Valeria Gudini

## **Amministrazione**

Laura Serafini

## **Contabilità**

Alessandra Bisaccioni

## **Servizi tecnici**

Sabatino Marchi

## **Segreteria della giuria**

Alessandro Santagata

## **Servizio logistico e contratti**

Cristina Lucioi

## **Ufficio Stampa**

CP Plus di Sara Chiarello  
*in collaborazione con* Benedetta Borghi

## **Scuola per direttori di coro**

Luigi Marzola *direzione didattica*  
Valeria Gudini *segretaria organizzativa e logistica*

## **Volontari accompagnatori dei cori**

Lorenza Berneschi, Maria Lucia Cuccoli,  
Rossella Faggionato, Luciana Mancini,  
Emanuela Peruzzi, Maria Lorubbio

## **Social Content Editor**

Hobos Factory

## **Service audio-video-luci**

Live95

## **Servizi di presidio sanitario**

Croce Rossa Italiana - Arezzo

## **Servizio Fotografico**

Alessandro Schinco

**Chiesa di San Michele** ore 10.30

## **CATEGORIA 1 » CORI DI SCUOLE PRIMARIE**

---

**Coro “Le Voci del terzo”** di Piacenza

direttrice Raffaella Fellegara

Tradizionale Hawaiiano	<i>E Malama</i>
B. Coulais (1954)	<i>Vois sur ton chemin</i>
M. Santoiemma (1955)	<i>Acqua</i>

**Coro “Piccoli Cantori Padre Médaille”** di Pinerolo (TO)

direttrice Elisabetta Gai

L. Perini (vivente)	<i>L'altalena</i>
M. Longo (1959)	<i>Il raffreddore</i>
M. Lanaro (1957)	<i>Blu</i>
Tradiz. liberiano	<i>Kokoleoko</i>
G. Gilpin (1964)	<i>Whisper</i>
T. Gummeson (1930)	<i>Singing all together</i>

## **CATEGORIA 4 » CORI GIOVANILI EXTRASCOLASTICI**

---

**Coro “Una voce sola”** di Pinerolo (TO)

direttrice Elisabetta Gai

T. Visioli (1957)	<i>Filastrocca dell'altro ieri</i>
E. Morricone (1928-2020)	<i>Se (Nuovo cinema paradiso)</i>
P. La Rosa (1971)	<i>L'orologio scassato</i>
G. Gilpin (1964)	<i>Whisper</i>
M. Guerrieri (vivente)	<i>Il signore con tre cappelli</i>
K. Beth (vivente)	<i>Touching</i>

**Coro “Voci Bianche Audite Nova”** di Staranzano (GO)

direttrice Caterina Biasiol

E. Hagenberg-W. Blake (1979)	<i>Tyger</i>
T. Morley (1557-1602)	<i>Nymph</i>
C. Ferrara-E. Gastaldon (1990)	<i>Con la luna e con il sole</i>
R. T. Gibson (1989)	<i>Dance</i>
A. Beck (1970)	<i>Light of grace</i>

## CATEGORIA 3 » CORI DI SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

---

**Coro femminile del Liceo Musicale Coreutico “G. Pasta” di Como**  
direttore Massimo Mazza

F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Laudate pueri</i>
M. Zuccante (1961)	<i>Laudes Creaturarum</i>
O. Dipiazza (1929-2013)	<i>Magnificat</i>

## CATEGORIA 2 » CORI DI SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

---

**Coro “GlasNova” di Udine (TO)**  
direttore Davide Tomasetig

D. Tomasetig (1989)	<i>Jovano Jovanke</i>
T. Tallis (1505-1585)	<i>If Ye love me</i>
D. Tomasetig (1989)	<i>Nkosi sikelel iAfrika</i>
N Kedrov (1871-1940)	<i>Otche nash</i>
A. Pärt (1935)	<i>Bogoroditse Djevo</i>

## CATEGORIA 4 » CORI GIOVANILI EXTRASCOLASTICI

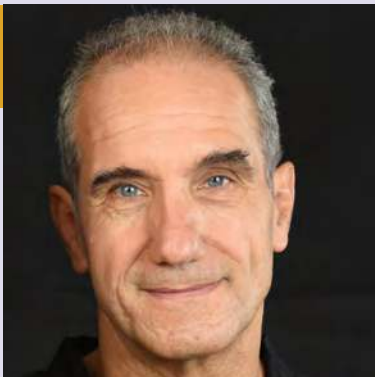
---

**Coro giovanile “Euphonios” di Prato**  
direttore Elia Orlando

R. Farrant (1525-1595)	<i>Lord for thy tender mercy's sake</i>
M Maiero (1956)	<i>Carezze</i>
C. Margutti (1974)	<i>È un attimo</i>
P. Conte - M. Lanaro (1937)	<i>Azzurro</i>

**Coro “Gruppo Vocale InCantiamo” di Prato**  
direttrice Rossella Targetti

A.Kirschner (1972)	<i>Resonet in laudibus</i>
A.Kontauts (1974)	<i>Chase me to the forest</i>
M. Zuccante (1962)	<i>Gaudens Gaudebo</i>
F. Poulenc (1899-1963)	<i>La petite fille sage</i>
F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Hexenlied</i>



**Andrea Basevi** è nato a Genova. Diplomato in Musica Corale e in Composizione, ha studiato con Gilberto Bosco perfezionandosi con Brian Ferneyhough e Luciano Berio ed etnomusicologia con Simha Arom. Ha vinto concorsi con giochi musicali, elaborazione corali, canzoni per bambini e fiabe. Ha composto musiche per teatro, radio e cinema. Con il poeta Roberto Piumini ha pubblicato libri di canzoni e fiabe per bambini con gli editori Rugginenti, Fabbri, Pizzicato, Sillabe, Ferrimontana, Feniarco. Ha composto opere per ragazzi rappresentate in Italia e all'estero tra cui Zazie dal romanzo di Queneau con le scene di Lele Luzzati e I musicanti di Brema opera fatta tutta da ragazzi, oltre a sette operine didattiche. Ha fondato l'Associazione Sant'Ambrogio Musica ed è membro dell'A.I.K.E.M. per la didattica Kodály. Ha preparato e diretto i cori di voci bianche della Biblioteca De Amicis, del Museo Luzzati e della propedeutica del Conservatorio Vivaldi. Collabora con il pittore Tullio Pericoli. Importanti i Four poems by Emily Dickinson commissionati da Fabio Luisi per la Dallas Symphony Orchestra e due racconti musicali di Itamar su testo di David Grossman con le voci bianche e il Quintetto di Ottoni del Teatro alla Scala. E' presidente della Lele Luzzati Foundation.



Paolo Piana, ha studiato pianoforte, organo, musica corale, direzioni di coro e d'orchestra e successivamente si è dedicato al canto lirico conseguendone il diploma. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento sul canto gregoriano a Cremona (A.I.S.C.Gre.), sulla musica antica, barocca, romantica, in Italia e all'estero sotto la guida dei più importati maestri quali L. Agustoni, R. Fisher, A. Turco, N. Albarosa, J.B. Göschl, G. Acciai, P. Righele, P. Neuman, G. Graden, W. Pfaff, G. Mazzucato, S. Woodbury, C. Miatello, C. Puerto, S. Kuret, C. Høgset, O. Gallo, R. Gessi, E. Nicotra. Ha diretto varie orchestre, tra cui i Cameristi della Fenice, Gli Archi Italiani, Orchestra di Padova e del Veneto, la Tiepolo Brass, in grandi opere sacre di Monteverdi, Carissimi, Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Haydn, Liszt, Beethoven, Zelenka, Rossini, Bruckner, Faurè, Stravinsky, ed ha collaborato con gruppi corali e solisti di fama. Direttore fin dalla fondazione del "Coro Città di Piazzola sul Brenta", con il quale esercita un'intensa attività concertistica, ha vinto numerosi premi in concorsi e rassegne nazionali ed internazionali. Docente di vocalità presso l'Accademia Righele dell'ASAC, tiene numerosi seminari di direzione corale e corsi di tecnica vocale c/o varie associazioni corali, istituti musicali e conservatori (C. Pollini di Padova, F. Campiani di Mantova, E.F. Dall'Abaco di Verona). Sovente è chiamato come membro di giuria in importanti concorsi corali nazionali, ed è organista del Duomo di Piazzola sul Brenta (PD). E' stato membro della commissione artistica dell'A.S.A.C. Veneto. E' Direttore Artistico della Festa della Musica Attiva di Piazzola sul Brenta, organizzata dalla "Fondazione Ghirardi - Villa Contarini" in collaborazione con l'Associazione Coro Città di Piazzola sul Brenta.



**Serena Peroni** è una giovane direttrice di coro, cantante e pianista. Si è laureata in pianoforte e in canto rinascimentale e barocco con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza e sta terminando il biennio di musica d'insieme per voci e strumenti antichi con una tesi sull'improvvisazione vocale collettiva dallo stile antico a quelli più moderno. Si è diplomata in direzione di coro all'Accademia Righele e si è perfezionata all'Accademia Corale Italiana. Tra i maestri con cui ha avuto modo di studiare si citano Alessandro Kirschner, Lorenzo Donati, Ragnar Rasmussen, Ursa Lah, Peter Broadbent, Matteo Valbusa, Luigi Marzola, Dario Tabbia. Ha cantato nel Coro Giovanile Italiano, in Eurochoir (coro giovanile europeo) e nel 2025 nel World Youth Choir sotto la direzione di Daniel Reuss. Attualmente fa parte di Revoice International Ensemble. Canta frequentemente in gruppi di musica antica, come solista e recentemente ha intrapreso studi di canto jazz. Svolge laboratori corali nelle scuole primarie e attività di vocal coaching nei cori associativi. Dirige i cori Iter Novum di Trissino (VI), la sezione voci bianche e quella giovanile della stessa associazione, e l'Ensemble la Rose di Piovene Rocchette. Con questi gruppi ha ottenuto numerosi riconoscimenti in competizioni nazionali ed internazionali e conseguendo anche premi speciali per la direzione. È vincitrice del 1° premio, e del premio come più giovane finalista, al Concorso Nazionale per direttori di coro Le mani in suono di Arezzo (2022). Nel 2025 ha partecipato al 4° Concorso internazionale di direzione corale Aegis Carminis (Capodistria - Slovenia), categoria B per direttori di cori giovanili, vincendo il secondo premio, il premio speciale per l'approccio pedagogico con il coro e ha ricevuto anche un premio speciale dal giurato Roni Sugiarto: una performance come direttore ospite con il St. Angela Choir (Indonesia) nel 2027



Il **Coro femminile del Liceo Musicale Coreutico “G. Pasta”** nasce nel settembre del 2023 da un'idea della dirigente dottoressa Roberta Di Febo. Nel corso della sua giovane vita il coro ha partecipato al Concorso Canta Giovani di Salerno (2023), posizionandosi al secondo posto. Ha partecipato inoltre al concorso Musicale Nazionale Città di Verona, posizionandosi al primo posto. Nel 2025 ha conseguito il primo posto al Concorso Canta Giovani di Salerno. Ha partecipato a varie iniziative benefiche per la città di Como, riscontrando sempre apprezzamenti da parte del pubblico.

direttore **Massimo Mazza**





Il **Coro “Piccoli Cantori Padre Médaille”** nasce nel 2009 all’interno del progetto “Suono Anch’io”, un percorso formativo a orientamento musicale pensato e progettato per gli allievi della scuola primaria dell’Istituto Suore di San Giuseppe di Pinerolo (Torino). Sin dalla sua fondazione è diretto dal maestro Elisabetta Giaì con la collaborazione artistica del maestro Fabio Banchio. Il coro si è aggiudicato concorsi a livello nazionale ed internazionale tra cui, nel 2009, il concorso organizzato dall’A.I.M.C. (Associazione Italiana Maestri Cattolici) e dal Centro Giovani Diocesano di Pinerolo (To), nel 2011 il Festival “Voci in coro” organizzato dalla Città di Torino con la collaborazione dell’ITER (Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile), per due volte (2015-2017) il Concorso Internazionale Città di Busca “In coro... per un sogno” ed infine, nel 2022, il Primo Premio Assoluto (98- 100) - Sezione Junior, Categoria Orchestre e Cori - del VI Concorso Nazionale “Scuole in Musica” di Verona. Ad un’intensa attività concertistica - che lo ha portato a esibirsi presso prestigiose sedi tra cui il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, Palazzo Lascaris e il Palazzo della Gran Guardia di Verona - il coro ha affiancato un’importante attività discografica (in lingua italiana e piemontese) in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte e l’Associazione Piemontesi nel Mondo. Nel maggio del 2019, in occasione dell’apertura dell’Euroschool Festival, si è esibito presso la Basilica Superiore Papale di San Francesco in Assisi. Con il punteggio di 85/100, uno dei più alti dell’intero Concorso, nel 2025 ha ottenuto il Secondo premio (il Primo non è stato assegnato...) nella Sezione Cori Scolastici del Concorso Nazionale Corale “Trofei Città di Vittorio Veneto”.

direttrice **Elisabetta Giaì**

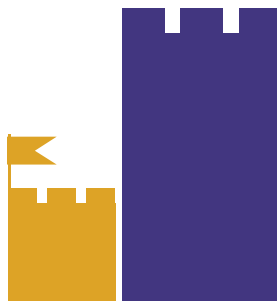




Il **Coro “Una voce sola”** nasce nel 2025 con l'intento di consolidare l'amicizia e condividere le esperienze musicali di diversi percorsi corali del Pinerolese. Il repertorio, frutto spesso delle proposte artistiche dei coristi, spazia dalle colonne sonore al pop, dal jazz ai brani originali per coro scritti da autorevoli compositori italiani e stranieri. La formazione è diretta dal maestro Elisabetta Gai, diplomatasi a pieni voti in Violino presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara, con la collaborazione artistica del maestro Fabio Banchio, laureatosi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino e diplomatosi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino in Pianoforte, Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati.

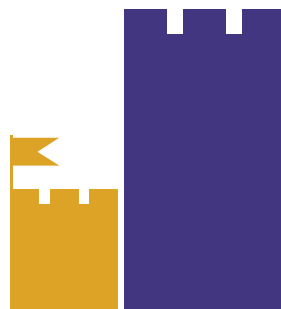
cori | CORO UNA VOCE SOLA

direttrice **Elisabetta Gai**



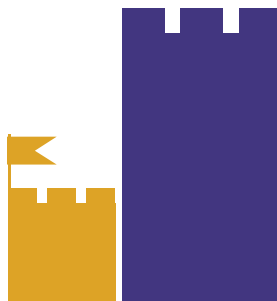


Il **coro GlasNova** è nato nel 2023 come coro scolastico della sezione della Musica della scuola media Pacifico Valussi di Udine. Vi fanno parte 24 coristi, tutti alunni della classe 3A e quasi tutti frequentanti il Conservatorio musicale. I coristi frequentavano, allora, la classe prima media e il loro docente di musica, prof Davide Tomasetig, vedendo il loro potenziale espressivo, ha chiesto loro un impegno maggiore. È stato allora che, oltre alle attività musicali già citate, promosse dall'Istituto, hanno iniziato a provare come Coro indipendente, incontrandosi anche durante alcuni pomeriggi. In questo triennio, con la maturazione delle voci, il professore li ha ulteriormente motivati per raggiungere nuovi traguardi proponendo un ampio repertorio, anche potendo contare su una equilibrata distribuzione delle voci che compongono le sezioni di soprani, contralti, tenori e bassi. L'intenzione condivisa tra i coristi, e il loro professore e maestro di Coro, è quella che GlasNova continui ad esistere anche dopo il termine del presente percorso scolastico di formazione triennale





Fondato nel marzo 2017, il **Coro Giovanile Euphonios** nasce con l'intento di offrire una continuità formativa nella fascia d'età 14–20 anni, creando un ponte naturale tra il Coro Voci Bianche e l'ensemble principale. Il coro partecipa alle rassegne "Forever Young" organizzate da Associazione Cori della Toscana, ricevendo apprezzamenti da pubblico e critica. Ottiene riconoscimenti ai concorsi nazionali Nuove Voci per Guido nel 2018 e nel 2019, confermando la solidità del percorso didattico. Nel 2019 partecipa al Festival di Primavera di Feniarco, prendendo parte a un atelier diretto dal M° Basilio Astulez ed esibendosi presso le Terme del Tettuccio nella rassegna "Arie di Primavera". Nel corso degli anni il coro ha visto l'alternarsi di numerosi giovani coristi, molti dei quali hanno proseguito il loro percorso artistico entrando a far parte dell'Euphonios Vocal Ensemble, a testimonianza dell'efficacia del progetto educativo.





il **Coro del Terzo Circolo Didattico** di Piacenza, accoglie in una logica inclusiva tutte le bambine e tutti i bambini che desiderano prendervi parte senza alcuna selezione. È attivo dal 2010 con un fisiologico cambio annuale di composizione del gruppo che quest'anno conta 30 coristi: gli incontri sono di un'ora, settimanali e funzionali all'allestimento di programmi destinati alle collaborazioni con il territorio (Coro Voci Bianche del Farnesiano, Coro Voci Bianche Città di Piacenza, Associazioni APS Kult e APS Tempus Fugit Percussion, Conservatorio di Musica Nicolini, Comune di Piacenza, e altre formazioni Corali e strumentali). Le Voci del Terzo nel 2025 hanno collaborato con il cantautore Alessandro Colpani alla realizzazione dell'album "Confini" (in tre canzoni: Due Angeli, Bambine conchiglie, e Guardi il fiume). Gli alunni apprendono mnemonicamente, ma praticano la lettura chironomica; il coro utilizza un repertorio vario per stili e generi musicali, in lingue differenti, a una o più voci. Dal 2016 il Coro è accompagnato al pianoforte dal Maestro Corrado Pozzoli.

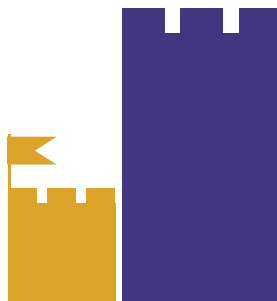




Il **gruppo vocale InCantiamo** è composto da 12 ragazze che provengono dal coro di voci bianche della Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato. Nonostante si sia costituito nell'ottobre del 2025, ha già al suo attivo diversi concerti e la partecipazione a due importanti eventi cittadini registrati dalla tv locale.

cori | GRUPPO VOCALE INCANTIAMO

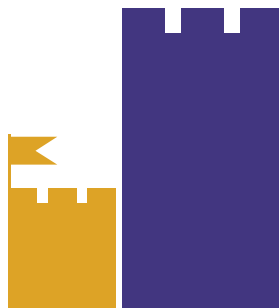
direttrice **Rossella Targetti**



Il **Coro “Voci Bianche Audite Nova”** nasce nell’anno scolastico 1997/1998 all’interno dell’Associazione Corale “Audite Nova” di Staranzano, sotto la direzione della maestra Gianna Visintin, iniziando fin da subito a partecipare a concerti e rassegne. Negli anni si distingue per una intensa attività artistica e concorsuale, con esibizioni e trasferte in Italia e all’estero, tra cui Vienna nel 2006 per l’Internationales Adventisingen al Wiener Rathaus, Lubiana nel 2008, Lienz nel 2009, Assisi nel 2010 e Pirano nel 2013. Tra i risultati più significativi si ricordano la partecipazione al Concorso



Internazionale Seghizzi di Gorizia nel 2005, il secondo premio al Concorso Nazionale Città di Vittorio Veneto nel 2006, la vittoria del XV Concorso Corale Regionale CoroVivo a Cividale del Friuli nel 2015, la fascia d’argento al Rimini International Choral Competition nel 2017, il riconoscimento come miglior coro provinciale alla rassegna Primavera di Voci nel 2018, il primo premio al Concorso Corale Nazionale Città di Riccione nello stesso anno e, nel 2019, il primo premio al 36° Concorso Polifonico Nazionale “Guido d’Arezzo”, il traguardo più prestigioso della sua storia. Dopo il periodo 2020-2021, in cui l’attività è proseguita a distanza, il coro ha ripreso con slancio sotto la guida della maestra Caterina Biasiol, tornando ai concerti e alle competizioni. Nel 2024 ha ottenuto la Fascia d’Oro al Concorso Internazionale Zlata Grla di Gorizia e nel 2025 ha vinto il primo premio con menzioni speciali al Concorso Città di Belluno, oltre a guidare la partecipazione di cinque cori all’apertura del Mittelfest di Cividale del Friuli. Oggi, nel trentennale della formazione, il coro è composto da venti coristi.



## PREMI DEL CONCORSO

---

Per tutte le categorie sono banditi questi premi:

### **1° PREMIO**

€ 500 e ammissione al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo 2027 \*

### **2° PREMIO**

diploma

### **3° PREMIO**

diploma

### **PREMIO SPECIALE**

**per la migliore esecuzione di un brano di un autore italiano contemporaneo**

diploma



## INFORMAZIONI

### **Fondazione Guido d'Arezzo**

Corso Italia 102, Arezzo, Tel. +39 0575 377430  
polifonico@fondazioneguidodarezzo.com  
fondazioneguidodarezzo@pec.it

### **Ufficio stampa**

CP Plus di Sara Chiarello  
info@cpplus.it

### **Informazioni turistiche**

Fondazione Arezzo Intour  
Via Vasari 13 - Arezzo, Tel. +39 0575 377468  
infopoint@discoverarezzo.com

### **Luogo del Concorso**

Chiesa di San Michele, piazza San Michele, 2 - AREZZO



organizzato da



con il contributo di



[polifonico.org](http://polifonico.org) - [fondazioneguidodarezzo.com](http://fondazioneguidodarezzo.com)

