

IL POLI*f*ONICO

Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo

74°



AREZZO

18-23 agosto 2026

IL POLI*f*ONICO

74° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo

41° Festival internazionale di canto popolare

Masterclass in direzione di coro

Convegno internazionale

3° Gran premio corale italiano

AREZZO

18-23 agosto 2026



FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

GUIDO D'AREZZO FOUNDATION

Presidente / President

Natalie Dentini

Vicepresidente / Vicepresident

Mario Cassi

Consiglieri / Counsellors

Mario Bruni

Mario Cassi

Christine Maninger Ferragamo

Pier Luigi Rossi

Carlo Sisi

Revisore dei conti / Auditor

Sabrina Bianchini

Direttore generale / General director

Luca Provenzani

Consulente polifonico / Polyphonic consultant

Luigi Marzola / *Artistic Director*

Consulente musica / Music consultant

Giovanni Andrea Zanon / *Artistic Director*

Soci partecipanti / Participating members

Coingas spa

Fraternita dei Laici

Soci sostenitori / Supporting members

Accademia Petrarca

Acli Arezzo

Alberto Mazza Music

Alfa Ballet

ANCoS Confartigianato Arezzo

Associazione Castelsecco

Associazione Cori della Toscana APS

Associazione Music!

Casa Museo Ivan Bruschi

Centro di danza Carolina Basagni ASD

Centro Guide Arezzo e provincia

Centro Studi Danzarno

Chapkis Dance

Comune di Castiglion Fibocchi

Comune di Laterina Pergine Valdarno

Comune di Subbiano

Contraerea ASD

Csen

Dance Academy

Dance Lab Project

Dance Studio

Fame Star Academy ASD

Flash Dance

Fondazione Thevenin

Freestyledanceschool

Galgagni Giulio

Jazz Club Arezzo

Jazz on the Corner

Insieme vocale Vox Cordis

La Danzeria ASD

La Maison della Danza

La Piccola Etoile

Let Me Dance

Libera Accademia del Teatro

NATA Nuova Accademia del Teatro d'Arte

Officine della Cultura

Orchestra Giovanile Arezzo

Orchestra Instabile di Arezzo

Ordine dei Commercialisti di Arezzo

Progetti per la Danza

Romanelli Annalisa

Salsa Na'Ma'

Scuola di musica Le 7 Note

Sosta Palmizi

Spazio Seme

Tesi srl

Time for Dancing

ALBO DELLE CARICHE ISTITUZIONALI E ARTISTICHE DELLA FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO (dal 1984)

INSTITUTIONAL AND ARTISTIC POSITIONS OF THE GUIDO D'AREZZO FOUNDATION (since 1984)

Presidenti / Presidents

Piero Fabiani †, 1984-1991
Ottavio Romagnoli †, 1991-1993
Gian Piero Taverna, 1993-1994
Vincenza Seggi, 1994-1997
Angiolo Mafucci, 1999-2000
Francesco Luisi, 2000-2010
Pasquale Giuseppe Macrì, 2010-2011
Carlo Pedini, 2011-2015
Slavka Taskova Paoletti †, 2015-2018
Alessandro Ghinelli, 2018-2026
Natalie Dentini, dal 2026

Presidenti onorari / Honorary Presidents

Mario A. Bucciolotti †, 1984-1996
Piero Fabiani †, 2006-2017
Slavka Taskova Paoletti †, dal 2018

Commissari straordinari

Extraordinary commissioners

Remo Manganelli †, 1997-1998
Paolo Nicchi, 1998-1999

Direttori artistici attività polifoniche

Artistic directors of polyphonic activities

Bruno Boccia †, 1992-1993
Roberto Gabbiani, 1999-2000
Francesco Luisi, 2001-2011
Piero Caraba, 2011- 2015
Lorenzo Donati, 2016-2021
Luigi Marzola, dal 2022

Direttori generali / General directors

Roberto Barbetti, 2018-2020
Lorenzo Cinatti, 2021-2026
Luca Provenzani, dal 2026

Commissione artistica / Artistic committee

Nino Antonellini †, 1985-1992
Fosco Corti †, 1985-1986

Domenico Cieri †, 1985-1999
Silvestro Valdarnini †, 1985-1999
Roberto Gabbiani, 1985-1986 e 2000-2007
Firmino Sifonia †, 1987
Romano Pezzati, 1987-1999
Alberto Basso, 1988-1993 e 1998-1999
Alfredo Grandini, 1988-1999
Salvatore Sciarrino, 1988-1999
Giulio Cattin, 2000-2007
Peter Neumann, 2000-2007
Roberto Becheri, 2012-2015
Lorenzo Donati, 2012-2017
Luigi Marzola, dal 2022

Commissione scientifica / Scientific Committee

Centro Studi Guidoniani e rivista Polifonie

Francesco Luisi, 2001-2011
Giulio Cattin, 2001-2011
Renato Di Benedetto, 2001-2011
Franco Alberto Gallo, 2001-2011
Ferdinando Abbri, dal 2019
David Burn, dal 2019
Roberto Calabretto, dal 2019
Stefano Campagnolo, dal 2019
Mauro Casadei Turrone Monti, dal 2019
Francesca Chieli, dal 2019
Franco Franceschi, dal 2019
Pierluigi Licciardello, dal 2019
Cecilia Luzzi, dal 2019
Alberto Melloni, dal 2019
Stefano Mengozzi, dal 2019
Arnaldo Morelli, dal 2019
Emiliano Ricciardi, dal 2019
Cesarino Ruini, dal 2019
Katelijne Schiltz, dal 2019
Thomas Schmidt, dal 2019
Domenico Staiti, dal 2019
Rodobaldo Tibaldi, dal 2019
Marco Uvietta, dal 2019
Philippe Vendrix, dal 2019

Prendo la parola per la prima volta come Assessore alla Cultura e Presidente della Fondazione Guido d'Arezzo, ed è un'emozione autentica rivolgere, a nome della Città di Arezzo, il mio saluto ai cori, ai maestri, agli studiosi e a quanti amano la musica corale e partecipano alla 74ª edizione del Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo, anima de *Il Polifonico*, il festival corale più lungo d'Europa.

Fin dal 1952 questa manifestazione ha trasformato Arezzo in un crocevia riconosciuto a livello internazionale per l'arte corale, un luogo in cui il canto diventa linguaggio condiviso tra popoli lontani. È in questo scambio che risiede, a mio avviso, il valore più profondo del Polifonico: da un lato la nostra città viaggia nel mondo, portata dai cori che qui si sono esibiti nel corso di settant'anni di storia; dall'altro il mondo intero varca le porte di Arezzo, riempiendo le nostre piazze, i teatri e le chiese di voci giunte da orizzonti diversi. In questa edizione accogliamo formazioni da Indonesia, Cina, Filippine e dall'Italia: cinque giornate, dal 19 al 23 agosto, che renderanno la città un vero e proprio palcoscenico diffuso.

Il programma di quest'anno propone momenti di grande valore: la serata inaugurale al Teatro Petrarca, costruita attorno a brevi esibizioni di tutti i cori partecipanti in apertura collettiva del festival, e il *41° Festival internazionale di canto popolare*, appuntamento dedicato alle tradizioni corali e folkloriche di tutto il mondo. Desidero inoltre ricordare l'omaggio dedicato a Fosco Corti, tra i fondatori della nostra Fondazione e figura di riferimento della coralità italiana, a cui saranno dedicati un convegno e un concerto: un gesto per custodire la memoria di chi ha reso possibile questa storia.

Do quindi il benvenuto ai cori arrivati da ogni angolo del pianeta, certa che ciascuna delle loro esibizioni rappresenterà un dono per il pubblico e per l'intera comunità aretina. Il Concorso conferma anche quest'anno la sua vocazione a diffondere cultura in ogni angolo della provincia, offrendo al tempo stesso un confronto artistico di altissimo livello, valutato da una giuria internazionale di riconosciuto prestigio.

Un ringraziamento sincero va alla Fondazione Guido d'Arezzo, al direttore artistico Luigi Marzola, al direttore Luca Provenzeni, ai collaboratori e ai volontari, così come alle istituzioni che sostengono questo evento straordinario: il Comune di Arezzo, il Ministero della Cultura, la Regione Toscana grazie ai quali Arezzo torna, ogni anno, a essere riconosciuta capitale mondiale della polifonia.

Natalie Dentini
Assessore alla Cultura del Comune di Arezzo e
Presidente della Fondazione Guido d'Arezzo

It is a true honor to speak to you today for the first time as Councillor for Culture and President of the Guido d'Arezzo Foundation. On behalf of the City of Arezzo, I am delighted to extend my warmest welcome to the choirs, conductors, scholars, and all choral music lovers taking part in the 74th edition of the Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition, the heart and soul of Il Polifonico, Europe's longest-running choral festival.

Since 1952, this event has transformed Arezzo into an internationally recognized cross-roads for choral art, a place where singing becomes a shared language among distant cultures. It is in this exchange that I believe the deepest value of Il Polifonico lies: on the one hand, our city travels the world, carried by the choirs that have performed here over seventy years of history; on the other, the whole world crosses Arezzo's gates, filling our squares, theaters, and churches with voices from every corner of the globe. In this edition, we are delighted to welcome ensembles from Indonesia, China, the Philippines and Italy: five days, from August 19 to 23, that will turn the entire city into a vibrant, open-air stage.

This year's program offers events of extraordinary artistic value: the opening night at Petrarca Theatre, featuring short performances by all participating choirs as a collective inauguration of the festival, and the 41st International Folk Song Festival, an event dedicated to choral and folk traditions from around the world. I would also like to pay special tribute to Fosco Corti, a key founder of our Foundation and a cornerstone of Italian choral music, who will be honored with a dedicated conference and concert. This is our way of cherishing the memory of those who made this incredible history possible.

I therefore warmly welcome all the choirs who have traveled here from every corner of the globe, confident that each of their performances will be a true gift to our audience and to the entire community of Arezzo. Once again this year, the Competition reaffirms its mission to spread culture across every part of our province, while offering an artistic exchange of the highest level, evaluated by an internationally renowned jury.

My heartfelt thanks go to the Guido d'Arezzo Foundation, Artistic Director Luigi Marzola, Director Luca Provenzani, the entire staff, and the volunteers, as well as to the institutions supporting this extraordinary event: the Municipality of Arezzo, the Ministry of Culture, and the Region of Tuscany, thanks to whom Arezzo is recognized once again, year after year, as the world capital of polyphony.

Natalie Dentini
Councillor for Culture, Municipality of Arezzo and
President of the Guido d'Arezzo Foundation

Siamo arrivati alla 74^a edizione del nostro *Polifonico*: una settimana ricca di eventi dedicati alla musica corale.

Inizieremo con una Masterclass della Scuola per Direttori di coro, che si terrà presso la sede della Fondazione Guido d'Arezzo e come sempre aperta anche a esterni, in cui verranno analizzati e studiati i brani d'obbligo del concorso internazionale. Proseguiremo con il Gran Premio Corale Italiano, in collaborazione con Feniarco, diventato ormai appuntamento fisso, in cui si esibiranno i cori vincitori dei concorsi nazionali della rete della federazione nazionale. Prenderà poi il via il Concorso Internazionale con cori provenienti da Cina, Filippine, Indonesia e Italia che saranno protagonisti anche del concerto inaugurale che si terrà al Teatro Petrarca.

A seguire le varie fasi del concorso che termineranno col Gran Premio Città di Arezzo il sabato pomeriggio alla Caurum Hall. Ma non è tutto: non mancheranno i concerti in provincia (Subbiano-Chiesa di S. Giovanni Battista, Sansepolcro-Chiesa di S. Francesco, Laterina-Pergine Valdarno-Chiesa Santi Iacopo e Cristoforo di Ponticino, Castiglion Fibocchi-Chiesa dei Santi Pietro e Ilario), una sezione monografica dedicata al compositore inglese John Dowland, un concerto dedicato a Giovanni Legrenzi, in occasione dei 400 anni dalla nascita, di cui sarà protagonista *Nova Ars Cantandi* diretto da Giovanni Acciai, uno dei gruppi di riferimento a livello internazionale per l'esecuzione della musica rinascimentale e barocca.

E poi il sabato mattina alla Casa della Musica di Arezzo (Ca.Mu) il Polifonico dedicherà un breve convegno a Fosco Corti (1935-1986), pioniere nel campo del ruolo e della formazione professionale del direttore di coro, in cui saranno presenti importanti testimoni della sua attività musicale.

Dopo la proclamazione dei vincitori di sabato sera alla Caurum Hall, tutto si chiuderà la domenica mattina in cattedrale con alcuni cori che accompagneranno la celebrazione della messa capitolare.

Una festa corale che quest'anno si celebrerà anche per le strade, oltre che nei luoghi dedicati storicamente all'evento: Teatro Petrarca, Basilica di San Domenico, Caurum Hall, Fondazione Guido d'Arezzo e Ca.Mu.

Vi aspettiamo.

Luigi Marzola
Direttore artistico del Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo

We have reached the 74th edition of our Polifonico, and it promises to be a week full of events dedicated to the world of choral music.

The programme will open with the Masterclass of the Choral Conductors' School, held at the Fondazione Guido d'Arezzo, as always open to external participants as well. During the course, the compulsory repertoire for the International Competition will be analysed and studied in depth. The week will continue with the Italian Grand Prix For Choral Singing, organised in collaboration with Feniarco, now a well-established annual event bringing together the winning choirs of Italy's major national competitions. The International Polyphonic Competition will then begin, welcoming choirs from China, Philippines, Indonesia, and Italy, who will also perform in the Opening Concert at the Teatro Petrarca.

The competition will unfold over the following days, culminating in the Città di Arezzo Grand Prize, to be held on Saturday afternoon at the Caurum Hall. But that is not all. The programme will also feature concerts throughout the province (Subbiano - St. John the Baptist church, Sansepolcro - St. Francis church, Laterina-Pergine Valdarno - St. Iacopo and St. Cristoforo church in Ponticino, Castiglion Fibocchi - St. Peter and St. Hilary church), a monographic section dedicated to the English composer John Dowland, and a special concert celebrating the 400th anniversary of the birth of Giovanni Legrenzi. The performance will be given by Nova Ars Cantandi, conducted by Giovanni Acciai, one of the world's leading ensembles specialising in Renaissance and Baroque music.

On Saturday morning, the Casa della Musica di Arezzo (Ca.Mu) will host a short conference dedicated to Fosco Corti (1935-1986), a pioneer in the professional development and training of choral conductors. Distinguished figures from the choral world who worked alongside him, will share their memories and experiences.

Following the announcement of the competition winners on Saturday evening at the Caurum Hall, the festival will conclude on Sunday morning in Arezzo Cathedral, where several participating choirs will accompany the celebration of the Chapter Mass.

This year, the festival will once again become a true celebration of choral music, extending beyond its historic venues into the streets of the city. Alongside performances at the Petrarca Theatre, Basilica of St. Domenico, Caurum Hall, Guido d'Arezzo Foundation and Ca.Mu. We look forward to welcoming you to Arezzo for this extraordinary celebration of choral music.

Luigi Marzola
Artistic director of the Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition





PROGRAMMA SCHEDULE

MARTEDÌ 18 AGOSTO

Fondazione Guido d'Arezzo

ore 9.00-13.00

e 15.00-18.00 **Masterclass** in direzione di coro con il maestro Luigi Marzola

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO

Fondazione Guido d'Arezzo

ore 9.00-13.00 **Masterclass** in direzione di coro con il maestro Luigi Marzola

Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

ore 14.30

3° **Gran Premio Corale Italiano**

un progetto di *Feniarco* in collaborazione con *Fondazione Guido d'Arezzo*

Teatro Petrarca

ore 21.00

Concerto di apertura del 74° Concorso polifonico internazionale con la partecipazione dei cori iscritti al concorso e del *Gruppo Musici Giostra del Saracino*

GIOVEDÌ 20 AGOSTO

Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

ore 15.00

Concorso sezione 1 | **programma obbligatorio**
Concorso sezione 3 | **programma di musica profana**

Basilica di San Domenico

ore 21.00

Concerto *Misticismo e Assoluto*

Nova Ars Cantandi | direttore Giovanni Acciai

con musiche di *Giovanni Legrenzi* nel 400° anniversario della nascita

Ponticino (Laterina-Pergine Valdarno) | Chiesa dei Santi Iacopo e Cristoforo

ore 21.30

Cori in provincia

Telkom University Choir (Indonesia) | direttore Aldo Randy Ginting

Sansepolcro | Chiesa di San Francesco

ore 21.30

Cori in provincia

Chuan Voice Young Singer's Choir e

Chengdu Tianzhiyun Women's Choir (Cina)

diretrici Ruochen Huang, Yun Xing e Dan Yi

VENERDÌ 21 AGOSTO

Basilica di San Domenico

ore 15.30 Concorso sezione 2 | **programma di musica sacra**
 Concorso sezione 4 | **programma monografico John Dowland**
 nel 400° anniversario della morte

Teatro Petrarca

ore 21.00 Concorso sezione 5 | **41° Festival internazionale di canto popolare**

Castiglion Fibocchi | Chiesa dei Santi Pietro e Ilario

ore 21.15 **Cori in provincia**
Nox (Italia) | direttore Davide Galleano

Subbiano | Chiesa di San Giovanni Battista

ore 21.15 **Cori in provincia**
Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia) | direttore Enrico Miaroma

SABATO 22 AGOSTO

Ca.Mu - Casa della Musica

ore 9.00 **Convegno internazionale**
 in ricordo di **Fosco Corti** nel 40° anniversario della morte

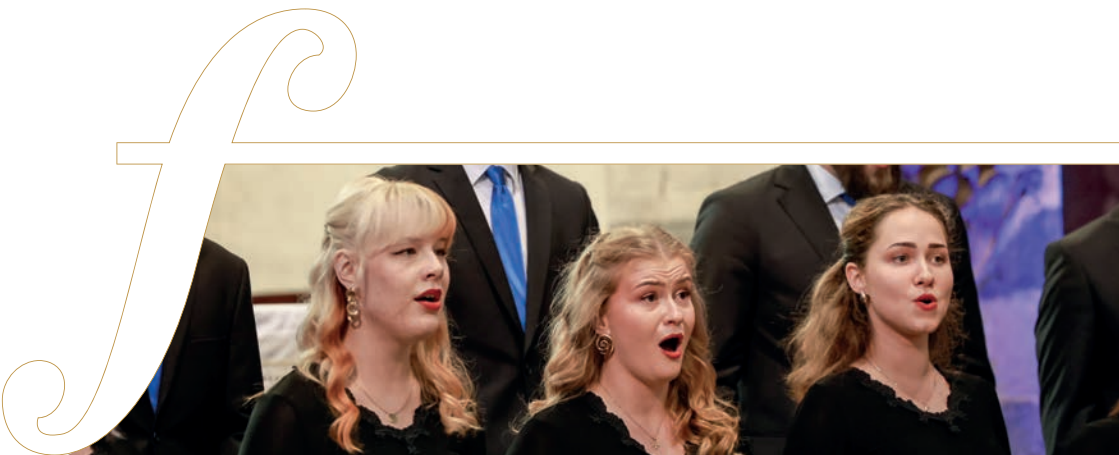
Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

ore 16.30 Concorso | **Gran Premio Città di Arezzo**
 ore 19.00 **Premiazioni 74° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo**

DOMENICA 23 AGOSTO

Cattedrale dei Santi Pietro e Donato

ore 10.30 **Santa Messa** con la partecipazione di
Los Cantantes de Manila (Filippine) | direttore Darwin Vargas



TUESDAY 18 AUGUST

Guido d'Arezzo Foundation

9:00 am-1:00 pm

3:00 pm-6:00 pm **Masterclass** in choral conducting with Luigi Marzola

WEDNESDAY 19 AUGUST

Guido d'Arezzo Foundation

9:00 am-1:00 pm **Masterclass** in choral conducting with Luigi Marzola

Caurum Hall - Guido d'Arezzo auditorium

2:30 pm

3rd Italian Grand Prix For Choral Singing

a project by *Feniarco* in collaboration with *Guido d'Arezzo Foundation*

Petrarca Theatre

9:00 pm

Opening Concert of the 74th International Polyphonic Competition with the participation of the choirs taking part in the competition and the *Gruppo Musici Giostra del Saracino*

THURSDAY 20 AUGUST

Caurum Hall - Guido d'Arezzo auditorium

3:00 pm

Competition section 1 | **compulsory programme**

Competition section 3 | **secular music programme**

Basilica of St. Domenico

9:00 pm

Concert *Misticismo e Assoluto*

Nova Ars Cantandi | Giovanni Acciai, conductor

with music by *Giovanni Legrenzi*, celebrating the 400th anniversary of his birth

Ponticino (Laterina-Pergine Valdarno) | St. Iacopo and St. Cristoforo church

9:30 pm

Choirs in Province

Telkom University Choir (Indonesia) | Aldo Randy Ginting, conductor

Sansepolcro | St. Francis church

9:30 pm

Choirs in Province

Chuan Voice Young Singer's Choir e

Chengdu Tianzhiyun Women's Choir (China)

Ruo Chen Huang, Yun Xing e Dan Yi, conductors

FRIDAY 21 AUGUST

Basilica of St. Domenico

3:30pm Competition section 2 | **sacred music programme**
 Competition section 4 | **John Dowland monographic programme**
 on the 400th anniversary of his death

Petrarca Theatre

9:00pm Competition section 5 | **41st International choral folk music festival**

Castiglion Fibocchi | St. Peter and St. Hilary church

9:15pm **Choirs in Province**
Nox (Italia) | Davide Galleano, conductor

Subbiano | St. John the Baptist church

9:15pm **Choirs in Province**
Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia) | Enrico Miaroma, conductor

SATURDAY 22 AUGUST

Ca.Mu - Casa della Musica

9:00am **International conference**
 in memory of **Fosco Corti**, on the 40th anniversary of his death

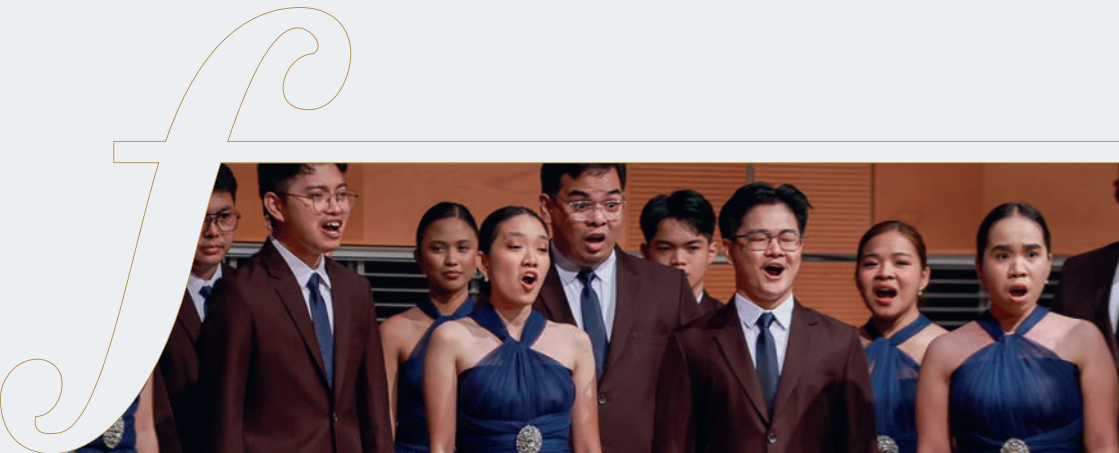
Caurum Hall - Guido d'Arezzo auditorium

4:30pm Competition | **Città di Arezzo Grand Prize**
 7:00pm **Prize-giving** 74th International Polyphonic Competition

SUNDAY 23 AUGUST

Cathedral of St. Peter and St. Donato

10:30am **Holy Mass** with the participation of
Los Cantantes de Manila (Filippine) | Darwin Vargas, conductor







EVENTI SPECIALI
SPECIAL EVENTS



MERCOLEDÌ 19 AGOSTO WEDNESDAY 19 AUGUST
ore 14.30 / h 2:30pm Caurum Hall - Guido d'Arezzo auditorium

3° GRAN PREMIO CORALE ITALIANO 3rd ITALIAN GRAND PRIX FOR CHORAL SINGING

La terza edizione del **Gran Premio Corale Italiano** celebra la rete dei concorsi affiliati a Feniarco composta da nove appuntamenti nazionali. L'iniziativa conferma il suo ruolo di apertura al Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo, valorizzando l'eccellenza della coralità italiana. Il progetto si ispira al modello del Grand Prix europeo, promuovendo qualità, visione e confronto. Un ringraziamento va a cori, direttori e pubblico per il sostegno appassionato.

*The third edition of the **Italian Grand Prix for Choral Singing** celebrates the network of competitions affiliated with Feniarco consisting of nine national events. The initiative confirms its role as the opening act of the Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition, highlighting the excellence of Italian choral music. The project is inspired by the model of the European Grand Prix for Choral Singing, promoting quality, vision, and dialogue. Special thanks go to the choirs, conductors, and audience for their passionate support.*

È possibile seguire il GPCI in **diretta streaming** sui canali YouTube di Feniarco e della Fondazione:
youtube.com/@italiacori/streams - youtube.com/@FondazioneGuidodArezzo/streams

CORI CHOIRS in ordine di esibizione *in order of performance*

Accademia dei Dissennati, Mogliano (Mc) | conductor Lorenzo Chiacchiera
miglior punteggio al 15° Concorso corale nazionale Città di Fermo
best score at the 15th Città di Fermo national choral competition

Novi Cantores Torino | conductors Matteo Gentile e Marta Dziubinska
vincitore del Gran Premio al 16° Concorso corale polifonico del Lago Maggiore
winner of the Grand Prix at the 16th Lago Maggiore polyphonic choral competition

Coro giovanile With Us, Roma | conductor Camilla Di Lorenzo
vincitore del 15° Concorso corale Antonio Guanti di Matera
winner of the 15th Antonio Guanti choral competition in Matera

Gruppo vocale Vihar, Trieste | conductor Mirko Ferlan
vincitore del Gran Premio Efrem Casagrande al 58° Concorso corale nazionale Trofei Città di Vittorio Veneto e vincitore ex aequo al 5° Concorso corale nazionale Luigi Pigarelli
winner of the Efrem Casagrande Grand Prix of the 58th Trofei Città di Vittorio Veneto national choral competition and winner ex aequo of the 5th Luigi Pigarelli national choral competition

Gruppo vocale Garda Trentino, Riva del Garda (Tn) | conductor Enrico Miaroma
vincitore del 42° Concorso polifonico nazionale Guido d'Arezzo
winner of the 42nd Guido d'Arezzo national polyphonic competition

Coro giovanile Sympatheia, Barcellona Pozzo di Gotto (Me) | conductor Salvina Miano
miglior punteggio al 18° Cantagiovani di Salerno
highest score at the 18th Cantagiovani in Salerno

Coro Verrès, Verrès (Ao) | conductor Albert Lanièce
vincitore ex aequo al 5° Concorso corale nazionale Luigi Pigarelli
winner ex aequo of the 5th Luigi Pigarelli national choral competition

Coro di voci bianche Guido Gallo, Mezzo Lombardo (Tn) | conductor Claudia Giongo
miglior punteggio al 10° Concorso Corale Città di Riccione
highest score at the 10th Città di Riccione choral competition

GIURIA JURY

Virgina Bono Argentina, **Vincenzo Di Donato** Italy, **Milan Kolena** Slovakia, **Jani Sívén** Finland, **Helene Stureborg** Sweden

un progetto di / a project by

feniarco
 la voce dei cori

in collaborazione con / in collaboration with

FONDAZIONE
GUIDO
 d'AREZZO

MERCOLEDÌ 19 AGOSTO WEDNESDAY 19 AUGUST

ore 21.00 / h 9:00pm Teatro Petrarca

CONCERTO DI APERTURA OPENING CONCERT

con la partecipazione del

Gruppo Musici Giostra del Saracino (Italia / Italy)

Chengdu Tianzhiyun Women's Choir (Cina / China)

direttrici / conductors Yun Xing, Dan Yi

M. Wang (1934)

Velvet flower

A. Sayuri (1978)

Flower of Daylily

Zaiyi Lu (1943)

Night song of the Vineyard

Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia / Italy)

direttore / conductor Enrico Miaroma

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Pueri hebræorum

C. Moser (1932-1985)

Filastrocca trentina

F. Mendelssohn (1809-1847)

Surrexit pastor bonus

Nox (Italia / Italy)

direttore / conductor Davide Galleano

F. Anerio (1560-1614)

Se'l mio bel fior

L. Astore (1906-1974), arr. A. Odone

Baciarmi piccina

trad. scozzese, arr. D. Overton

Loch Lomond

Chuan Voice Young Singer's Choir (Cina / China)

direttrici / conductors Ruochen Huang, Dan Yi

M. Weston

¡Viva la Música!

C. Mo (1978)

Ap jie Lop

Ziqi Xi (1989)

Scene from childhood

Los Cantantes de Manila (Filippine / Philippines)

direttore / conductor Darwin Vargas

P. Simon (1941), arr. R. Cayabyab

Bridge over troubled water

B. Taupin, M. Page, arr. N. Arnel de Pano

We built this city

Telkom University Choir (Indonesia)

direttore / conductor Aldo Randy Ginting

trad. indonesiana

Hela rotan

K. Steven (1993)

Cikala Le Pong Pong

GIOVEDÌ 20 AGOSTO THURSDAY 20 AUGUST

ore 21.00 / h 9:00 pm Basilica di San Domenico

CONCERTO CONCERT

Nova Ars Cantandi (Italia / Italy)

direttore / conductor Giovanni Acciai

MISTICISMO E ASSOLUTO, Harmonia d'affetti devoti e Complete

Opera terza e settima di **Giovanni Legrenzi** (1626-1690)

Opus 3 and 7 by Giovanni Legrenzi

G. Frescobaldi (1583-1643)	<i>Toccata per organo</i>	Codice Chigi, Q. IV. 25
G. Legrenzi (1626-1690)	<i>Alma Redemptoris mater</i> <i>Occurrite Caelestes</i> <i>Ave, Regina caelorum</i>	Compieta, op. VII Harmonia d'affetti devoti, op. III Compieta, op. VII
G. Frescobaldi	<i>Canzona «Frescobaldi»</i>	Codice Munchen, 1581
G. Legrenzi	<i>Ecce, fideles</i> <i>Regina caeli laetare</i> <i>Albescite flores</i>	Harmonia d'affetti devoti, op. III Compieta, op. VII Harmonia d'affetti devoti, op. III
G. Frescobaldi	<i>Ricercare</i>	Codice Chigi, Q. IV. 29
G. Legrenzi	<i>Salve, Regina</i> <i>Obstupescite calites</i> <i>Litaniae Beatae Mariae Virginis</i>	Compieta, op. VII Harmonia d'affetti devoti, op. III Compieta, op. VII

Alessandro Carmignani *canto*

Enrico Torre *alto*

Alberto Allegrezza *tenore*

Gianluca Ferrarini *tenore*

Marcello Vargetto *basso*

Ivana Valotti *organo*





VENERDÌ 21 AGOSTO FRIDAY 21 AUGUST

ore 21.00 / h 9:00 pm Teatro Petrarca

41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE
41ST INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL FOLK MUSIC

Tra i più affascinanti teatri storici della Toscana, il Teatro Petrarca accoglie da quasi due secoli artisti, pubblico e spettacoli che hanno segnato la vita culturale di Arezzo. Quest'anno sarà la prestigiosa cornice del **41° Festival internazionale di canto popolare**, nell'ambito del *Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo*, dove le voci dei cori provenienti da Cina, Indonesia e Filippine daranno vita a un suggestivo incontro tra diverse tradizioni corali del mondo.

*Among Tuscany's most fascinating historic theatres, the Petrarca Theatre has welcomed artists, audiences and performances that have shaped the cultural life of Arezzo for nearly two centuries. This year, it provides the prestigious setting for the **41st International Festival of Choral Folk Music**, held as part of the Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition, where choirs from China, Indonesia and the Philippines will come together in a remarkable celebration of the world's rich choral traditions.*

Programma musicale della serata a pagina 28 Evening musical programme on page 28



CORI IN PROVINCIA CHOIRS IN PROVINCE

GIOVEDÌ 20 AGOSTO THURSDAY 20 AUGUST

PONTICINO Laterina-Pergine Valdarno

ore 21.30 Chiesa dei Santi Iacopo e Cristoforo / *h 9:30pm St. Iacopo and St. Cristoforo church*

Telkom University Choir Indonesia

direttore / conductor Aldo Randy Ginting

SANSEPOLCRO

ore 21.30 Chiesa di San Francesco / *h 9:30pm St. Francis church*

Chuan Voice Young Singer's Choir e

Chengdu Tianzhiyun Women's Choir Cina / *China*

direttrici / conductors Ruochen Huang, Yun Xing, Dan Yi

VENERDÌ 21 AGOSTO FRIDAY 21 AUGUST

CASTIGLION FIBOCCHI

ore 21.15 Chiesa dei Santi Pietro e Ilario / *h 9:15pm St. Peter and St. Hilary church*

Nox Italia / *Italy*

direttore / conductor Davide Galleano

SUBBIANO

ore 21.15 Chiesa di San Giovanni Battista / *h 9:15pm St. John the Baptist church*

Gruppo Vocale Garda Trentino Italia / *Italy*

direttore / conductor Enrico Miaroma



SABATO 22 AGOSTO SATURDAY 22 AUGUST

ore 9.00 / h 9:00am Ca.Mu - Casa della Musica

CONVEGNO INTERNAZIONALE INTERNATIONAL CONFERENCE

Fosco Corti nel 40° anniversario della morte

Fosco Corti on the 40th anniversary of his death

saluti istituzionali e videomessaggi / *institutional welcome and video messages*

Fondazione Guido d'Arezzo, Francesco Corti, Giovanni Acciai, Rosalia Dell'Acqua

relatori / *speakers*

Claudio Santori

Fosco Corti e la Fondazione Guido d'Arezzo *Fosco Corti and the Guido d'Arezzo Foundation*

Alfredo Grandini

Fosco Corti: musicista e promotore culturale in Arezzo e nell'ambiente corale italiano

Fosco Corti: musician and cultural promoter in Arezzo and in the Italian choral community

Anna Seggi Corti

Il senso della vocalità nel lavoro del direttore di coro

The meaning of vocality in the work of the choral conductor

Dario Tabbia

La formazione del direttore di coro secondo la visione di Fosco Corti

The training of the choral conductor according to Fosco Corti's vision

Fabio Lombardo

L'esperienza di allievo e maestro sostituto *The experience as a student and assistant conductor*

con la partecipazione del / *with the participation of*

Gruppo polifonico Francesco Coradini direttore / *conductor* Vladimiro Vagnetti



CONCORSO COMPETITION

GIOVEDÌ 20 AGOSTO THURSDAY 20 AUGUST

ore 15.00 / h 3:00pm Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

PROGRAMMA SEZIONE 1B: cori a voci pari da 16 a 36 voci

PROGRAMME SECTION 1B: equal-voice choirs from 16 to 36 singers

C. de Morales (1500-1553)	<i>Candida virginitas</i>
A. Urspruch (1850-1907)	<i>Im Herbste</i>
S. Campanini (1977)	<i>Acqua</i>
	3° premio 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo
	3 rd prize 52 nd G. d'Arezzo international composition competition

esibizione di / performance of:

- **Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia / Italy)**
direttore / conductor **Enrico Miaroma**

PROGRAMMA SEZIONE 1D: vocal ensemble da 4 a 16 voci

PROGRAMME SECTION 1D: vocal ensembles from 4 to 16 singers

C. de Morales (1500-1553)	<i>Peccantem me cotidie</i>
F. Lachner (1803-1890)	<i>Gebet op. 110</i>
C. Prat (1985)	<i>Amor che'ncende il cor</i>
	premio F. Petrarca 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo
	prize F. Petrarca 52 nd G. d'Arezzo international composition competition

esibizione di / performance of:

- **Nox (Italia / Italy)**
direttore / conductor **Davide Galleano**

PROGRAMMA SEZIONE 1C: cori di voci bianche da 16 a 36 voci

PROGRAMME SECTION 1C: children choirs from 16 to 36 singers

C. de Morales (1500-1553)	<i>Crucifixus</i>
A. Caplet (1878-1925)	<i>Sanctus e Benedictus</i> dalla Messa a tre voci
O. Dipiazza (1929-2013)	<i>Tota pulchra</i>

esibizione di / performance of:

- **Chuan Voice Young Singer's Choir (Cina / China)**
direttrici / conductors **Ruochen Huang, Dan Yi**

PROGRAMMA SEZIONE 1A: cori misti da 16 a 36 voci

PROGRAMME SECTION 1A: mixed choirs from 16 to 36 singers

C. de Morales (1500-1553)

Peccantem me cotidie

F. Lachner (1803-1890)

Gebet op. 110

D. Hamilton (1955)

Night

2° premio 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo

2nd prize 52nd G. d'Arezzo international composition competition

in ordine di esibizione / in order of performance:

• **Los Cantantes de Manila** (Filippine / Philippines)

direttore / conductor Darwin Vargas

• **Telkom University Choir** (Indonesia)

direttore / conductor Aldo Randy Ginting



GIOVEDÌ 20 AGOSTO THURSDAY 20 AUGUST

ore 16.45 / h 4:45pm Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

Chuan Voice Young Singer's Choir (Cina / China)

direttrici / conductors Ruochen Huang, Dan Yi

F.E. Weatherly (1848-1929)

Danny Boy

T. Morley (1557-1602)

Now Is the Month of Maying

Ziqi Xi (1989)

Scene from childhood

Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia / Italy)

direttore / conductor Enrico Miaroma

G.M. Asola (1524-1609)

Vezzosi augelli

J. Brahms (1833-1897)

Canone n. 12 op. 113

B. Zanetti (1961)

Nuvole

P. Ferrario (1967)

Faragubin

Los Cantantes de Manila (Filippine / Philippines)

direttore / conductor Darwin Vargas

F. Lo Pinto (1997)

Soleil

F. Mendelssohn (1809-1847)

Auf dem See

C. Gesualdo da Venosa (1566-1613)

Io pur respiro in così gran dolore

L. Donati (1972)

In gran dolore da Breath Madrigals

D. Vega (1993)

Pen Pen de Sarapen

Nox (Italia / Italy)

direttore / conductor Davide Galleano

J. Francaix (1912-1997)

Cantique des colonnes

Z. Koziej (1994)

The Lamb

G. Eremita (ca. 1550-ca. 1600)

O misero mio core

I. Pizzetti (1880-1968)

Piena sorgeva la luna

VENERDÌ 21 AGOSTO FRIDAY 21 AUGUST

ore 15.30 / h 3:30pm Basilica di San Domenico

Los Cantantes de Manila (Filippine / Philippines)

direttore / conductor Darwin Vargas

J.A. Pamintuan (1972)	<i>Laudate Dominum</i>
J. Rheinberger (1839-1901)	<i>Sanctus</i> dalla Messa in Mi bemolle maggiore
W. Byrd (1540-1623)	<i>Haec dies</i>
L. Donati (1972)	<i>O vos omnes</i>
S. Gibbs (1964)	<i>Elijah</i>

Telkom University Choir (Indonesia)

direttore / conductor Aldo Randy Ginting

H.L. Hassler (1564-1612)	<i>Verbum caro factum est</i>
F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Weihnachten</i>
G.D. Bárdos (1905-1991)	<i>Eli, Eli!</i>
B.S. Yohanes (1979)	<i>Gloria Patri</i>

Nox (Italia / Italy)

direttore / conductor Davide Galleano

T.L. da Victoria (1548-1611)	<i>Laudate Dominum omnes gentes</i>
J. MacMillan (1959)	<i>Factus est repente</i>
R. Scalero (1870-1954)	<i>Quare ergo impii vivant</i>
G. Holst (1874-1934)	<i>Nunc dimittis</i>

Gruppo Vocale Garda Trentino (Italia / Italy)

direttore / conductor Enrico Miaroma

F. Mendelssohn (1809-1847)	<i>Laudate pueri</i>
	<i>Surrexit Christus</i>
G. Orbán (1947)	<i>Lauda Sion</i>
P. Orlandi (1989)	<i>Virgo Dei genitrix</i>

SEZ. 4 » PROGRAMMA MONOGRAFICO JOHN DOWLAND MONOGRAPHIC PROGRAMME

Telkom University Choir (Indonesia)

direttore / conductor Aldo Randy Ginting

J. Dowland (1563-1626)	<i>What if I never speed</i>
	<i>Flow my tears</i>
	<i>Come again</i>
	<i>Fine knacks for ladies</i>

VENERDÌ 21 AGOSTO FRIDAY 21 AUGUST

ore 21.00 / h 9:00pm Teatro Petrarca

Chengdu Tianzhiyun Women's Choir (Cina / China)

direttrici / conductors Yun Xing, Dan Yi

Mashibatu (1980)	<i>Moni mountain</i>
M. Shamsutdinova (1890-1927)	<i>Maiyla</i>
Q. Jiacao (1954)	<i>Zhuoma</i>

Chuan Voice Young Singer's Choir (Cina / China)

direttrici / conductors Ruochen Huang, Dan Yi

Y. Wen (1988)	<i>Moon cake</i>
X. Liu (1955), L. Wan (1953)	<i>Mountain kids</i>
Z. Liu (1981)	<i>Chilege</i>

Los Cantantes de Manila (Filippine / Philippines)

direttore / conductor Darwin Vargas

E.J. Conde (1995)	<i>Rosas pandan</i>
G. Hernandez (1954)	<i>Caturug na Nonoy</i>
R. Delarmente (1947)	<i>Dumbele</i>
J.A. Pamintuan (1972)	<i>Umma, Sallih</i>
R. Delarmente (1947-2020)	<i>Padayon</i>

Telkom University Choir (Indonesia)

direttore / conductor Aldo Randy Ginting

trad., arr. A. Hapsari	<i>Marendeng marampa</i>
trad., arr. P. Widiawan	<i>Bungong jeumpa</i>
trad., arr. A. Bambang Jusana, A. Priatna	<i>Tari sahyang dadari</i>
trad., arr. A. Bambang Jusana	<i>Yamko rambe yamko</i>

SABATO 22 AGOSTO SATURDAY 22 AUGUST

ore 16.30 / h 4:30pm Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

GRAN PREMIO CITTÀ DI AREZZO CITTÀ DI AREZZO GRAND PRIZE

Il **Gran Premio Città di Arezzo** costituisce l'ultimo importante evento del Concorso polifonico internazionale. Accedono di diritto a questa ultima categoria i cori vincitori dei primi premi delle sezioni del concorso e anche, a discrezione della giuria, cori scelti tra i vincitori del 2° o 3° premio, ritenuti particolarmente meritevoli dal punto di vista artistico e interpretativo. Il **vincitore** del Gran Premio Città di Arezzo 2026 parteciperà di diritto al **Gran Premio Europeo di Canto Corale 2027** che avremo l'onore di ospitare nella nostra città, Arezzo.

A seguire **premiazioni** e chiusura del 74° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo.

*The **Città di Arezzo Grand Prize** is the last and most important event of the International Polyphonic Competition. Choirs winning the first prizes of the sections of the competition and also, at the jury's decision, choirs chosen from among the winners of the 2nd or 3rd prizes, considered particularly deserving from an artistic and interpretative point of view, will be admitted to this final stage. The **winner** of the Città di Arezzo Grand Prize 2026 will participate by right in the **2027 European Grand Prix for Choral Singing** which we are honoured to host in our city of Arezzo.*

*The Grand Prize will be followed by the **awards ceremony** and the closing of the 74th International Polyphonic Competition Guido d'Arezzo.*





Basilica di San Domenico

Basilica of St. Domenico

Piazza San Domenico



Ca.Mu. - Casa della Musica

Ca.Mu. - House of Music

Palazzo della Fraternita dei Laici / Piazza Grande



Cattedrale dei Santi Pietro e Donato

Cathedral of St. Peter and St. Donato

Piazza Del Duomo



Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

Caurum Hall - Guido d'Arezzo Auditorium

Via Lazzaro Spallanzani 23



Fondazione Guido d'Arezzo

Guido d'Arezzo Foundation

Corso Italia 102



Teatro Petrarca

Petrarca Theatre

Via Guido Monaco 12



GIURIA
JURY

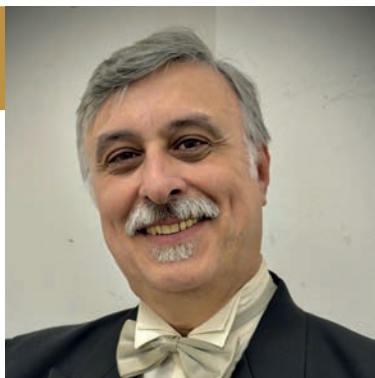


Virginia Bono si è laureata in direzione d'orchestra e direzione di coro in Argentina e Germania. È fondatrice e direttrice dell'Estudio Coral Meridies, rinomato coro da camera argentino, e dal 2023 è direttrice titolare del Coro Polifónico Provincial de Santa Fe. Dirige inoltre cori di bambini e giovani presso l'Instituto Coral Santa Fe. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti

come direttrice e con i propri cori in concorsi nazionali e internazionali. Con l'Estudio Coral Meridies ha ottenuto importanti risultati e ha partecipato a prestigiosi festival e simposi mondiali, rappresentando l'Argentina e l'America Latina. È regolarmente invitata come direttrice ospite, componente di giuria e docente di masterclass e conferenze sulla direzione corale in Argentina, in altri Paesi latinoamericani, nelle Filippine, in Sudafrica e in Europa. Nel 2019 è stata docente della European Academy for Choral Conductors, prima professionista latinoamericana chiamata a ricoprire tale incarico. Collabora con editori e compositori alla creazione, alla commissione e alla prima esecuzione di nuovi repertori, con particolare attenzione alla produzione contemporanea argentina e latinoamericana. Opera, inoltre, in diverse organizzazioni impegnate nella promozione del canto corale e nella valorizzazione professionale della figura del direttore di coro.

Virginia Bono graduated in orchestral and choral conducting in Argentina and Germany. She is the founder and conductor of Estudio Coral Meridies, a renowned Argentine chamber choir, and since 2023 has served as principal conductor of the Coro Polifónico Provincial de Santa Fe. She also conducts children's and youth choirs at the Instituto Coral Santa Fe. She has received numerous awards and distinctions, both as a conductor and with her choirs, at national and international competitions. With Estudio Coral Meridies, she has achieved significant results and participated in prestigious international festivals and world symposia, representing Argentina and Latin America. She is regularly invited as a guest conductor, jury member and lecturer at masterclasses and conferences on choral conducting in Argentina, other Latin American countries, the Philippines, South Africa and Europe. In 2019, she joined the faculty of the European Academy for Choral Conductors, becoming the first Latin American professional to be appointed to this role. She collaborates with publishers and composers in the creation, commissioning and première of new repertoire, with particular attention to contemporary Argentine and Latin American music. She is also involved in several organisations dedicated to promoting choral singing and enhancing the professional recognition of choral conductors.

Vincenzo Di Donato, tenore, ha compiuto studi di organo, musica corale e canto, maturando una vasta esperienza anche come organista e direttore di coro, con un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea. Ha collaborato con alcuni dei più importanti ensemble italiani, dedicandosi in particolare al repertorio rinascimentale, barocco e oratoriale, ed esibendosi in prestigiosi festival e teatri in Europa, Stati Uniti, Sud America e Giappone. Nel corso della sua carriera ha lavorato con direttori quali S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F.M. Bressan, A. Lawrence-King, A. Orizio, P. Neumann, P.A. Valade, R. Alessandrini, M. Gester, U. Michelangeli, P. Németh, P. Csaba, D. Fasolis e G. Nosedà. Pluridecennale è la sua collaborazione con il Coro della Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, sotto la direzione di D. Fasolis. Particolarmente significativa è anche l'attività nell'ambito della musica contemporanea: ha preso parte allo spettacolo *Il combattimento*, diretto da R. Gini con la regia di R. Castellucci, all'opera *Alex Langer* di G. Verrando, con la regia di Y. Oida, e all'installazione *In the Midst of Things* di Allora & Calzadilla, su musica di G. Coleman, presentata alla Biennale Arte di Venezia nel 2015. Ha realizzato numerose registrazioni discografiche e radiofoniche. Come componente dell'ensemble vocale Odhecaton ha condiviso numerosi riconoscimenti discografici e il Premio Abbiati. È attualmente docente presso il Conservatorio E. Dall'Abaco di Verona.



*Vincenzo Di Donato, tenor, studied organ, choral music and singing, while also gaining extensive experience as an organist and choral conductor, with a repertoire ranging from the Renaissance to contemporary music. He has collaborated with some of Italy's most distinguished ensembles, focusing particularly on Renaissance, Baroque and oratorio repertoire, and has performed at prestigious festivals and theatres throughout Europe, the United States, South America and Japan. Throughout his career, he has worked with conductors including S. Vartolo, A. Curtis, P. Maag, A. Ceccato, A. Florio, R. Gini, F.M. Bressan, A. Lawrence-King, A. Orizio, P. Neumann, P.A. Valade, R. Alessandrini, M. Gester, U. Michelangeli, P. Németh, P. Csaba, D. Fasolis and G. Nosedà. He has maintained a decades-long collaboration with the Choir of Swiss Italian Radio and Television under the direction of D. Fasolis. His work in contemporary music has also been particularly significant. He took part in the production *Il combattimento*, conducted by R. Gini and directed by R. Castellucci; in G. Verrando's opera *Alex Langer*, directed by Y. Oida; and in Allora & Calzadilla's installation *In the Midst of Things*, with music by G. Coleman, presented at the Venice Art Biennale in 2015. He has made numerous recordings for both record labels and radio. As a member of the vocal ensemble Odhecaton, he has shared in numerous recording awards as well as the Abbiati Prize. He currently teaches at the E. Dall'Abaco Conservatory in Verona.*



Helena Fojkar Zupančič ha compiuto gli studi di musica, pedagogia musicale e canto presso l'Accademia di Musica di Lubiana. Ha successivamente perfezionato le proprie competenze artistiche attraverso numerose masterclass e seminari di canto solistico e direzione di coro. Dirige il St. Nicholas Choir Litija, vincitore dell'European Grand Prix for Choral Singing 2026, e il St. Stanislav Girls' Choir, attualmente considerato uno dei cori giovanili sloveni più riconosciuti a livello internazionale.

I suoi cori si distinguono per la ricchezza del suono corale, l'originalità delle interpretazioni di opere appartenenti a epoche e stili differenti e la notevole profondità espressiva. In qualità di direttrice, ha collaborato in diverse occasioni con lo Slovenian Children's Choir, l'RTV Slovenia Project Choir e lo Slovenian Philharmonic Choir. Per i suoi risultati artistici ha ricevuto numerosi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. È regolarmente invitata a far parte delle giurie di concorsi corali in Slovenia e all'estero e, insieme ai suoi cori, commissiona ed esegue attivamente nuove composizioni di autori sloveni. È molto stimata e apprezzata dai cantori come direttrice capace di suscitare entusiasmo e di esplorare insieme ai propri ensemble la bellezza della musica. Ha formato numerose generazioni di cantori, molti dei quali oggi svolgono un ruolo significativo nel panorama musicale sloveno come cantanti e direttori professionisti.

Helena Fojkar Zupančič received her formal education in music, music education and vocal performance at the Academy of Music in Ljubljana. She further refined her artistic skills through numerous masterclasses and seminars in solo singing and choral conducting. She conducts the St. Nicholas Choir Litija, winner of the 2026 European Grand Prix for Choral Singing, and the St. Stanislav Girls' Choir, currently regarded as one of Slovenia's most internationally acclaimed youth choirs. Her choirs are distinguished by their rich choral sound, original interpretations of works from different musical periods and styles, and remarkable expressive depth. As a conductor, she has collaborated on several occasions with the Slovenian Children's Choir, the RTV Slovenia Project Choir and the Slovenian Philharmonic Choir. She has received numerous national and international awards in recognition of her artistic achievements. She is regularly invited to serve on the juries of choral competitions in Slovenia and abroad, and, together with her choirs, she actively commissions and performs new works by Slovenian composers. She is highly respected and greatly appreciated by singers as a conductor who inspires enthusiasm and explores the beauty of music together with her ensembles. She has trained many generations of singers, several of whom now play a significant role in the Slovenian musical scene as professional singers and conductors.

Milan Kolena è uno dei principali direttori di coro e formatori corali d'Europa. In qualità di direttore artistico di sette festival internazionali a Bratislava, riunisce ogni anno oltre 1.500 artisti, creando una vivace piattaforma di incontro per musicisti provenienti da tutto il mondo. Oltre al suo lavoro nei festival, ricopre il ruolo di vicepresidente presso l'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Bratislava, dove forma la nuova generazione di direttori d'orchestra e condivide la propria esperienza nel canto gregoriano. La sua visione artistica si riflette nel successo dei suoi ensemble, l'Apollo Choir e la Schola Gregoriana Bratislavensis, che hanno ottenuto importanti riconoscimenti e coinvolto il pubblico in Europa, Sudafrica e Asia. Oltre all'attività concertistica, Kolena tiene masterclass corali in tutto il mondo, tra cui negli Stati Uniti e in Cina. La sua posizione internazionale è ulteriormente confermata dai numerosi riconoscimenti e incarichi di responsabilità. Nel 2015 è stato nominato miglior direttore d'orchestra al Singing World Festival di San Pietroburgo e, sotto la sua direzione, l'Apollo Choir ha vinto il Gran Premio a Barcellona nel 2023 e in Grecia nel 2024. È vicepresidente della World Youth and Children Choral Artists' Association e membro del World Choir Games Council. Il suo lavoro riflette un impegno di lunga data per la qualità artistica, la formazione e un significativo scambio internazionale in ambito corale.



Milan Kolena is one of Europe's leading choral conductors and educators. As artistic director of seven international festivals in Bratislava, he brings together more than 1,500 artists each year, creating a vibrant meeting platform for musicians from around the world. Alongside his work with the festivals, he serves as Vice-Dean at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he trains the next generation of conductors and shares his expertise in Gregorian chant. His artistic vision is reflected in the success of his ensembles, the Apollo Choir and Schola Gregoriana Bratislavensis, which have received major awards and engaged audiences across Europe, South Africa and Asia. In addition to his concert activity, Kolena gives choral masterclasses throughout the world, including in the United States and China. His international standing is further demonstrated by the numerous awards and positions of responsibility he has received. In 2015, he was named Best Conductor at the Singing World Festival in St Petersburg, and, under his direction, the Apollo Choir won the Grand Prix in Barcelona in 2023 and in Greece in 2024. He is Vice-President of the World Youth and Children Choral Artists' Association and a member of the World Choir Games Council. His work reflects a long-standing commitment to artistic excellence, education and meaningful international exchange in the choral field.



Jani Sivéén è direttore d'orchestra, compositore, cantante e pedagogo finlandese. Dal 2015 è docente a tempo pieno di direzione corale presso l'Accademia Sibelius dell'Università delle Arti di Helsinki. Come direttore ha collaborato con oltre cinquanta cori e orchestre. Sivéén ha lavorato come maestro dell'Helsinki Music Centre Choir e ha ricoperto il ruolo di direttore artistico di diversi

ensemble, tra cui il Chamber Choir Audite, la Sinfonietta SOI Symphony Orchestra, l'Helsinki Concordia Youth Symphony Orchestra, il Finnish Boys' Choir e il Galante Youth Choir. In qualità di direttore ospite ha collaborato con un'ampia gamma di cori e orchestre amatoriali e professionali. Oltre che presso l'Accademia Sibelius, Sivéén ha insegnato direzione corale e orchestrale al Conservatorio di Helsinki e nel programma di direzione corale dell'Università Metropolia. È stato inoltre invitato a tenere conferenze e masterclass e a svolgere il ruolo di giudice in concorsi corali, sia in Finlandia sia all'estero. Il suo catalogo comprende tre opere e una serie di composizioni corali e corali-orchestrali. La musica di Sivéén ha ricevuto ampi consensi dalla critica. La sua opera più recente, *Pyhä Birgitta*, è stata descritta come «tra le migliori opere finlandesi del XXI secolo».

*Jani Sivéén is a Finnish conductor, composer, singer and educator. Since 2015, he has been a full-time lecturer in choral conducting at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. As a conductor, he has worked with more than fifty choirs and orchestras. Sivéén has served as chorus master of the Helsinki Music Centre Choir and as artistic director of several ensembles, including Chamber Choir Audite, the Sinfonietta SOI Symphony Orchestra, the Helsinki Concordia Youth Symphony Orchestra, the Finnish Boys' Choir and the Galante Youth Choir. As a guest conductor, he has collaborated with a wide range of amateur and professional choirs and orchestras. In addition to his work at the Sibelius Academy, Sivéén has taught choral and orchestral conducting at the Helsinki Conservatory and in the choral conducting programme at Metropolia University. He has also been invited to give lectures and masterclasses and to serve as a jury member at choral competitions in Finland and abroad. His catalogue includes three operas and several choral and choral-orchestral works. Sivéén's music has received widespread critical acclaim. His most recent opera, *Pyhä Birgitta*, has been described as «one of the finest Finnish operas of the twenty-first century».*

Helene Stureborg ha lavorato dal 1990 al 2022 come direttrice di coro e docente presso lo Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium, dirigendone dal 2002 al 2022 il coro da camera, premiato in concorsi internazionali. Dopo il Master of Fine Arts in Musica sacra e il diploma post-laurea in direzione di coro al Royal University College of Music di Stoccolma, ha iniziato come musicista di chiesa e ha poi diretto il Kongl Teknologkören del Royal Institute of Technology, portandolo a un elevato livello artistico e alla vittoria in diversi concorsi. Nel 2011 ha fondato l'Helene Stureborgs Kammarkör, vincitore del Grand Prix al Cork International Choral Festival e al Grieg International Choir Festival. Ha insegnato per anni direzione di coro al Royal University College of Music e in corsi in Svezia e all'estero. Dal 2014 al 2016 è stata nel Consiglio artistico dello Statens Musikverk; nel 2017 ha ricevuto il riconoscimento di Direttrice di coro dell'anno e nel 2018 ha co-diretto il World Youth Choir in Mongolia e Cina. Da gennaio 2023 è responsabile della programmazione artistica dello Swedish Radio Choir e continua come direttrice freelance, coach, docente di workshop e componente di giuria. Nell'agosto 2023 ha fondato lo Storkyrkans Kammarkör, coro della Cattedrale di Stoccolma per cantori di 17-26 anni, secondo al concorso di Tolosa nel 2024. È stata nel consiglio direttivo dell'Associazione svedese dei direttori di coro ed è membro del World Choir Council di Interkultur.

Helene Stureborg worked from 1990 to 2022 as a choral conductor and teacher at Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium, where she directed the chamber choir from 2002 to 2022, achieving awards at international competitions. After completing a master of fine arts in Sacred Music and a postgraduate diploma in choral conducting at the Royal University College of Music in Stockholm, she began her career as a church musician and later conducted Kongl Teknologkören at the Royal Institute of Technology, bringing the choir to a high artistic level and leading it to victory in several competitions. In 2011, she founded Helene Stureborgs Kammarkör, winner of the Grand Prix at both the Cork International Choral Festival and the Grieg International Choir Festival. For many years, she taught choral conducting at the Royal University College of Music and on courses in Sweden and abroad. From 2014 to 2016, she served on the Artistic Council of Statens Musikverk; in 2017, she received the Choral Conductor of the Year award, and in 2018 she co-conducted the World Youth Choir in Mongolia and China. Since January 2023, she has been responsible for artistic programming at the Swedish Radio Choir, while continuing her work as a freelance conductor, coach, workshop leader and jury member. In August 2023, she founded Storkyrkans Kammarkör, the Stockholm Cathedral choir for singers aged 17 to 26, which was awarded second prize at the Tolosa competition in 2024. She has served on the board of the Swedish Choral Conductors' Association and is a member of Interkultur's World Choir Council.





Dario Tabbia ha studiato direzione di coro con S. Pasteris presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, diplomandosi con il massimo dei voti, e in seguito con F. Corti. È stato ospite di numerose istituzioni musicali, dirigendo in Belgio, Francia, Germania, Svizzera, Israele, Paesi Bassi, Polonia, Spagna, Tunisia e Ungheria. Nel 1991 è stato direttore del Coro Sinfonico della RAI di Torino. Nel

1994 ha fondato l'insieme vocale Daltrocanto, con il quale ha partecipato ad alcuni fra i più prestigiosi festival di musica antica, effettuando registrazioni che hanno ricevuto importanti premi discografici (Diapason, Gramophone, Le Monde de la Musique). Nel 2008 ha fondato il Coro da Camera di Torino, che dirige tuttora. Alla guida del Coro Giovanile Italiano ha vinto due primi premi e un premio speciale al Florilège Vocal de Tours nel 2014. Tiene regolarmente masterclass ed è spesso invitato a far parte delle giurie di importanti concorsi nazionali e internazionali. Con il Coro da Camera di Torino ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e, nel 2023, il Gran Premio Città di Arezzo. Ha registrato per importanti etichette discografiche quali Opus 111, Nuova Era, Stradivarius, Arts, Symponia e Bongiovanni. Oltre all'attività concertistica, svolge un'intensa attività didattica. Nel 2006 ha curato la revisione del libro *Il respiro è già canto* di Fosco Corti, pubblicato da Feniarco, e l'anno successivo ha fondato l'omonima scuola di direzione corale che ha diplomato oltre 180 direttori italiani. È autore del libro *Il direttore di coro*, edito da Feniarco. Dal 1983 è docente di formazione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino.

*Dario Tabbia studied choral conducting with S. Pasteris at the G. Verdi Conservatory in Turin, graduating with the highest marks, and subsequently with F. Corti. He has been invited by numerous musical institutions and has conducted in Belgium, France, Germany, Switzerland, Israel, the Netherlands, Poland, Spain, Tunisia and Hungary. In 1991 he was conductor of the RAI Symphony Choir in Turin. In 1994 he founded the vocal ensemble Daltrocanto, with which he took part in some of the most prestigious early music festivals and made recordings that received major awards from Diapason, Gramophone and Le Monde de la Musique. In 2008 he founded the Coro da Camera di Torino, which he continues to conduct. At the helm of the Italian National Youth Choir, he won two first prizes and a Special Prize at the Florilège Vocal de Tours in 2014. He regularly gives masterclasses and is frequently invited to serve on the juries of major national and international competitions. With the Coro da Camera di Torino, he has won numerous awards at national and international competitions and, in 2023, the Città di Arezzo Grand Prix. He has recorded for major labels including Opus 111, Nuova Era, Stradivarius, Arts, Symponia and Bongiovanni. Alongside his concert activity, he is deeply involved in teaching. In 2006 he edited Fosco Corti's book *Il respiro è già canto*, published by Feniarco, and the following year founded the choral conducting school of the same name, which has trained more than 180 Italian conductors. He is the author of *Il direttore di coro*, published by Feniarco. Since 1983 he has taught choral training at the G. Verdi Conservatory in Turin.*

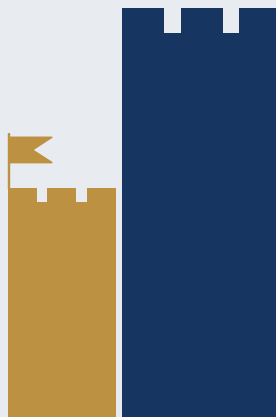


CORI
CHOIRS



Chengdu Tianzhiyun Women's Choir (Chengdu, Cina) è stato fondato nel 2016. È un ensemble amatoriale composto da donne in pensione. Le sue componenti sono ex funzionarie pubbliche e professioniste altamente qualificate, tra cui insegnanti, ingegnere, contabili e medici. Dopo aver dedicato la propria vita lavorativa al servizio della società con professionalità e impegno, oggi arricchiscono la loro esistenza attraverso la passione per il canto, componendo grazie all'arte un nuovo movimento del proprio percorso di vita. Nel corso degli anni, il coro ha svolto un'intensa attività sulla scena corale locale, partecipando a numerosi eventi di rilievo a livello provinciale e municipale, nonché al Gala della Festa di Primavera della CCTV. La raffinatezza delle sue armonie e la vivace presenza scenica gli hanno valso ampi consensi. Nel 2017 il coro si è recato a Hong Kong per partecipare al Concorso Corale Cinese, ottenendo il Gold Award per l'eccellente esibizione. Nel 2019 ha preso parte al Florence International Choir Festival, dove si è classificato in fascia oro nella categoria voci pari e ha conquistato il premio per il miglior direttore, portando per la prima volta su un palcoscenico internazionale il particolare fascino culturale di Tianfu. Nel 2020 ha partecipato al Chengdu Autumn Music Festival, ricevendo il prestigioso *Loto d'oro*. Attraverso un canto armonioso ed espressivo, arricchito dalla compostezza e dall'eleganza maturate nel corso degli anni, intendono esprimere la sicurezza, la vitalità e la grazia delle donne cinesi contemporanee in pensione, nonché il loro costante amore per l'arte e la dedizione con cui continuano a coltivarla.

direttrici **Yun Xing, Dan Yi**



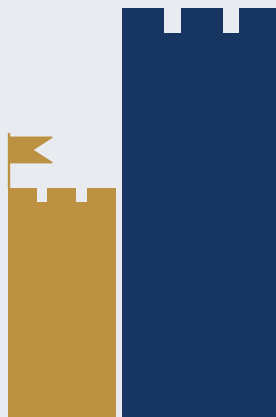
The **Chengdu Tianzhiyun Women's Choir** (Chengdu, China) was founded in 2016. It is an amateur ensemble composed of retired women. Its members include former civil servants and highly qualified professionals, such as senior teachers, engineers, accountants and physicians. Having devoted their working lives to serving society with professionalism and dedication, they now enrich their lives through their passion for singing, composing a new movement in their life journey through art. Over the years, the choir has played an active role in the local choral scene, taking part in numerous major choral events at both provincial and municipal level, as well as in the CCTV Spring Festival Gala. Its refined harmonies and vibrant stage presence have earned widespread acclaim. In 2017, the choir travelled to Hong Kong to participate in the Chinese Choral Competition, where it received a Gold Award for its outstanding performance. In 2019, it took part in the Florence International Choir Festival in Italy, winning a gold award in the equal voices category as well as the conductor award, and bringing the distinctive cultural charm of Tianfu to an international stage for the first time. In 2020, the choir participated in the Chengdu Autumn Music Festival, where it received the prestigious Golden lotus gold award. Through harmonious and expressive singing, enriched by the composure and elegance acquired over the years, they aim to convey the confidence, vitality and grace of contemporary retired Chinese women, as well as their enduring love of and dedication to the arts.

conductors **Yun Xing, Dan Yi**



Il **Chuan Voice Young Singers' Choir** è un coro giovanile con sede nel Sichuan, in Cina, dedicato all'arte corale e alla crescita musicale di bambini e ragazzi. Membro della Sichuan Chorus Association, riunisce giovani cantori provenienti da diverse scuole primarie e secondarie che, pur non frequentando istituti musicali specializzati, condividono un'autentica passione per la musica e crescono insieme attraverso prove regolari, uno studio costante e l'esperienza del canto d'insieme. I direttori del coro si sono formati presso conservatori di musica e sono profondamente impegnati nell'educazione corale. Il loro lavoro è rivolto allo sviluppo della sensibilità e delle competenze musicali di bambini e adolescenti attraverso un percorso didattico strutturato e sistematico, sostenuto da numerose risorse artistiche e da regolari occasioni di esibirsi in contesti musicali di alto livello. Conosciuto e apprezzato in tutto il Sichuan, il coro viene frequentemente invitato a partecipare a manifestazioni musicali di livello provinciale, concerti dedicati a composizioni corali originali e diversi eventi artistici. Il suo particolare colore vocale ha suscitato l'interesse di numerosi compositori, che hanno scritto nuove opere appositamente per l'ensemble, mentre ogni anno il coro presenta anche un proprio concerto aperto al pubblico. Guidati da insegnanti di grande esperienza, i giovani cantori si preparano con impegno e proseguono con umiltà il proprio percorso artistico. Il coro ha ottenuto il primo premio al 17° China International Chorus Festival e considera la musica un linguaggio universale capace di superare ogni confine. Attraverso voci pure e sincere, desidera trasmettere il calore della cultura del Sichuan e portare al pubblico di tutto il mondo il suono dei giovani cantori cinesi.

direttrici **Ruo Chen Huang, Dan Yi**



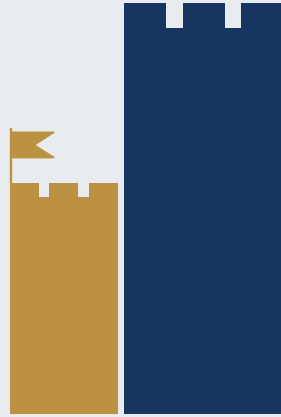
The **Chuan Voice Young Singers' Choir** is a youth choir based in Sichuan, China, dedicated to choral singing and to the musical development of children and young people. A member of the Sichuan Chorus Association, it brings together singers from different primary and secondary schools who, although not specialist music students, share a genuine passion for music and grow together through regular rehearsals, continuous study and the experience of singing as an ensemble. The choir's teachers are graduates of professional music conservatoires and are deeply committed to choral education. Their work focuses on developing the musical awareness and skills of children and teenagers through a structured and systematic teaching programme, supported by a wide range of artistic resources and regular opportunities to perform in high-quality musical settings. Well known and highly regarded throughout Sichuan, the choir is frequently invited to take part in provincial music events, concerts devoted to original choral works and various artistic performances. Its distinctive sound has attracted the interest of several composers, who have written new works especially for the ensemble, while the choir also presents a full public concert every year. Under the guidance of experienced music teachers, the young singers rehearse with dedication and continue their artistic journey with humility. The choir was awarded first prize at the 17th China International Chorus Festival and firmly believes that music is a universal language capable of transcending borders. Through its pure and sincere voices, it aims to convey the cultural warmth of Sichuan and bring the sound of Chinese youth to audiences around the world.

conductors **Ruochen Huang, Dan Yi**



Il **Gruppo Vocale Garda Trentino** è formato da cantori provenienti dai paesi della zona del Trentino sul Lago di Garda. Dopo aver cantato sin da piccoli nel Coro voci bianche Garda Trentino, fondato nel 2020 dalla SMAG – Scuola Musicale Alto Garda di Riva del Garda, si presenta nella formazione denominata Gruppo vocale Garda Trentino, costituita ufficialmente nel 2020 e composta da una ventina di ragazze e ragazzi. Nel 2021 ha vinto il 1° premio al Concorso Nazionale Corale Trofei Città di Vittorio Veneto nella categoria gruppi vocali. Nel 2023 ha vinto il 1° premio al 18° Budapest International Choral Competition e al 2° Concorso corale nazionale G. Savani di Carpi e al XIII Concorso corale nazionale Città di Fermo che le ha permesso di acquisire il diritto di partecipare al Gran Premio Corale Italiano dell'anno successivo, dove ha vinto il premio per la miglior esecuzione di un brano di autore italiano contemporaneo. Nel 2024 ha vinto il 1° premio nella categoria musica profana al Concorso nazionale corale Nazionale Trofei Città di Vittorio Veneto. Nel 2025 ha ottenuto il 2° premio al Festival corale internazionale di Celje, in Slovenia, come unico gruppo italiano ammesso, e il 1° premio sia al 3° Concorso corale nazionale G. Savani di Carpi sia al Concorso polifonico nazionale G. d'Arezzo, nelle categorie musica sacra e musica profana: in entrambe le occasioni ha ottenuto il premio per la migliore esecuzione di un brano di autore italiano contemporaneo. Nel 2026 ha vinto il 1° premio nella categoria musica profana e il premio speciale Feniarco per il miglior brano di autore italiano vivente al 5° Concorso corale nazionale G. Savani di Carpi. Il gruppo si è esibito in concerti in Italia, Austria, Slovenia e Ungheria. Nel 2022 e nel 2025 ha inciso due CD per l'etichetta olandese Brilliant Classics, con un repertorio integralmente formato da brani tratti dal Codice di Las Huelgas del XIV secolo. Fin dalla sua fondazione è diretto da Enrico Miaroma.

direttore **Enrico Miaroma**



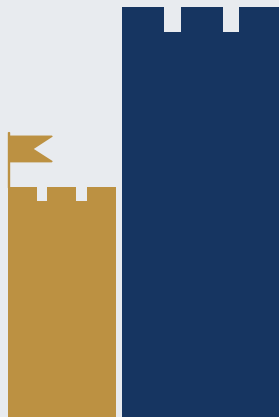
The **Gruppo Vocale Garda Trentino** is composed by singers from villages in the Trentino area around Lake Garda. After singing from an early age in the *Coro Voci Bianche Garda Trentino*, founded in 2020 by the SMAG Scuola Musicale Alto Garda in Riva del Garda, they now perform in the Gruppo Vocale Garda Trentino, a group of about twenty young men and women, officially formed in 2020. In 2021, the group won 1st prize in the vocal groups category at the Trofei Città di Vittorio Veneto National Choral Competition. In 2023, it won 1st prize at the 18th Budapest International Choral Competition, the 2nd G. Savani National Choral Competition in Carpi and the 13th Città di Fermo National Choral Competition, a result that earned the group the right to take part in the following year's Italian Choral Grand Prix, where it received the award for the best performance of a work by a contemporary Italian composer. In 2024, it won 1st prize in the secular music category at the Trofei Città di Vittorio Veneto National Choral Competition. In 2025, the group received 2nd prize at the Celje International Choral Festival in Slovenia, where it was the only Italian ensemble admitted, and won 1st prize both at the 3rd G. Savani National Choral Competition in Carpi and at the G. d'Arezzo National Polyphonic Competition, in the sacred music and secular music categories. On both occasions, it also received the award for the best performance of a work by a contemporary Italian composer. In 2026, it won 1st prize in the secular music category and the special Feniarco Award for the best work by a living Italian composer at the 5th G. Savani National Choral Competition in Carpi. The group has performed in Italy, Austria, Slovenia and Hungary. In 2022 and 2025, it recorded two CDs for the Dutch label Brilliant Classics, featuring a repertoire entirely drawn from the fourteenth-century Las Huelgas Codex. Since its foundation, the group has been conducted by Enrico Miaroma.

conductor **Enrico Miaroma**



Los Cantantes de Manila (LCDM) è un coro di comunità formato da studenti, giovani professionisti e musicisti appassionati. Fondato nel febbraio 2014, sotto la guida ispirata e lungimirante di Darwin Vargas l'ensemble si è affermato come una delle realtà corali filippine più apprezzate. Accanto al costante perfezionamento della tecnica vocale e dell'espressione musicale, il coro promuove tra i propri componenti i valori della dedizione, del rispetto, dell'umiltà e della lealtà. I successi internazionali di LCDM hanno avuto inizio nel 2015 con la vittoria del Gran Premio al Busan International Choral Festival and Competition, in Corea del Sud. Nel 2017 il coro ha ottenuto il primo premio e due riconoscimenti speciali nella categoria popular choir music del prestigioso Marktoberdorf International Chamber Choir Competition, in Germania, conseguendo inoltre l'achievement level I, la valutazione più alta del concorso, attribuita alle esecuzioni di eccellente livello internazionale. Tornato a Marktoberdorf nel 2023, Los Cantantes de Manila ha vinto la categoria cori misti, ricevendo anche tre premi speciali e confermando la più alta valutazione di level I. Il coro ha inoltre ottenuto il 1° premio nella categoria folklore all'Andrea O. Veneracion International Choral Festival. Il suo ampio palmarès internazionale comprende le vittorie del Gran Premio a Busan e ad Arezzo, oltre a primi premi conseguiti in concorsi svoltisi a Busan, Mosca, Arezzo, Debrecen, Marktoberdorf e Manila. Nel 2025 LCDM è stato nominato miglior gruppo corale agli *Aliw Awards* di Manila ed è stato selezionato come finalista allo European Grand Prix for Choral Singing di Tolosa, in Spagna. In riconoscimento dei titoli internazionali conquistati, Los Cantantes de Manila ha ricevuto per quattro volte il premio *Ani ng Dangal*, conferito dalla National Commission for Culture and the Arts agli artisti filippini che si sono distinti sulla scena internazionale. Fedele al proprio ruolo di ambasciatore culturale delle Filippine, LCDM continua a sviluppare la propria identità artistica, promuovendo attraverso la musica corale valori di eccellenza, amicizia e fratellanza.

direttore **Darwin Vargas**



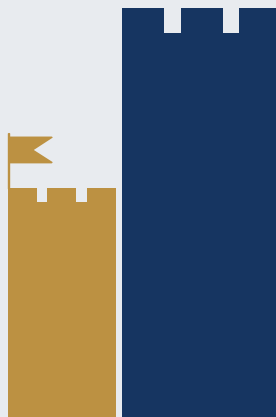
Los Cantantes de Manila (LCDM) is a community choir composed of students, young professionals and dedicated musicians. Founded in February 2014, the ensemble has developed into one of the most acclaimed Filipino choral groups under the inspired and visionary direction of Darwin Vargas. Alongside the continuous development of vocal technique and musical artistry, the choir promotes the values of dedication, respect, humility and loyalty among its members. LCDM's international achievements began in 2015, when it won the Grand Prix at the Busan International Choral Festival and Competition in South Korea. In 2017, the choir received 1st prize and two special awards in the popular choir music category at the prestigious Marktoberdorf International Chamber Choir Competition in Germany, also obtaining achievement level I, the competition's highest rating, awarded for an excellent performance of international standard. Returning to Marktoberdorf in 2023, Los Cantantes de Manila won the mixed choir category, received three special prizes and once again achieved the highest level I rating. The choir also won 1st prize in the folklore category at the Andrea O. Veneracion International Choral Festival. Its extensive list of international distinctions includes Grand Prix victories in Busan and Arezzo, as well as first prizes at competitions held in Busan, Moscow, Arezzo, Debrecen, Marktoberdorf and Manila. In 2025, LCDM was named best choral group at the Aliw Awards in Manila and was selected as a finalist at the European Grand Prix for Choral Singing in Tolosa, Spain. In recognition of its international championship titles, Los Cantantes de Manila has received the Anin Dangal award on four occasions. Presented by the National Commission for Culture and the Arts, this distinction honours Filipino artists who have achieved outstanding success on the international stage. Committed to its role as a cultural ambassador for the Philippines, LCDM continues to develop its artistry while promoting excellence, friendship and goodwill through choral music.

conductor **Darwin Vargas**



L'ensemble vocale **Nox** nasce a Torino nel 2020 dall'incontro di un gruppo di giovani accomunati dalla passione per la musica vocale sacra e profana del Cinquecento e del Seicento. Grazie alle collaborazioni con l'Associazione Contatto nell'ambito della stagione concertistica Chivasso in Musica, con gli allievi del *Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance* del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, con l'Associazione San Leonardo per la stagione *Ghiffa in musica* e con le associazioni sarde Hic et Nunc e Gioacchino Rossini, l'ensemble ha progressivamente ampliato il proprio repertorio, includendo anche composizioni contemporanee e brani vocal pop. Nel marzo 2024 partecipa alla 5ª edizione di *CorAmare* – Gran Premio internazionale di canto corale, a Chiavari, ottenendo il primo premio nelle categorie B, dedicata al repertorio vocal pop, e C, riservata agli ensemble, oltre al premio per il miglior programma presentato e al Gran Premio, assegnato ex aequo. Nell'ottobre dello stesso anno prende parte al 15° Concorso polifonico Nazionale del Lago Maggiore conseguendo il terzo premio nella categoria B, dedicata alla musica profana, il secondo premio nella categoria A, riservata alla musica sacra, il premio per la migliore esecuzione di un brano edito da ACP/Feniarco e il Gran Premio del Lago Maggiore. Nell'estate 2025 l'ensemble vince la 2ª edizione del Gran Premio Corale Italiano ad Arezzo.

direttore **Davide Galleano**



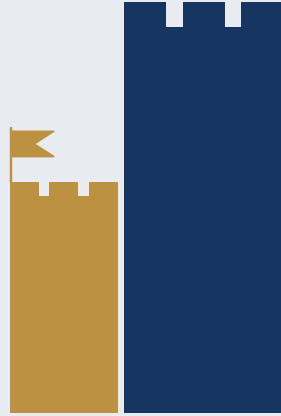
The **Nox** vocal ensemble was founded in Turin in 2020 by a group of young singers brought together by a shared passion for sacred and secular vocal music of the sixteenth and seventeenth centuries. Through collaborations with Associazione Contatto as part of the Chivasso in musica concert season, with students of the Master of Advanced Studies in Renaissance Polyphony Performance at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano, with Associazione San Leonardo for the Ghiffa in musica concert season, and with the Sardinian associations Hic et Nunc and Gioacchino Rossini, the ensemble has gradually expanded its repertoire to include contemporary compositions and vocal pop arrangements. In March 2024, the ensemble took part in the 5th edition of CorAmare – International Choral Singing Grand Prix in Chiavari, winning first prize in Category B, devoted to vocal pop repertoire, and Category C, reserved for ensembles, as well as the award for best programme and the Grand Prix, awarded jointly. In October of the same year, it participated in the 15th Lago Maggiore National Polyphonic Competition, receiving third prize in Category B, devoted to secular music, second prize in Category A, reserved for sacred music, the award for the Best Performance of a piece published by ACP/Feniarco, and the Lago Maggiore Grand Prix. In summer 2025, the ensemble won the 2nd edition of the Italian Choral Grand Prix in Arezzo.

conductor **Davide Galleano**



Il **Telkom University Choir** (TUC) è stato fondato nel febbraio 2014 e riunisce circa 500 studenti provenienti da diversi ambiti accademici, accomunati dalla passione per il canto e la musica. Oltre a essere un'organizzazione studentesca, il TUC offre ai propri componenti l'opportunità di perseguire l'eccellenza artistica, sviluppando al tempo stesso le capacità vocali e la sensibilità musicale. Nonostante la fondazione relativamente recente, il coro ha dimostrato grande entusiasmo e determinazione, partecipando a numerosi concorsi corali nazionali e internazionali. Si è esibito in diverse città indonesiane, tra cui Bandung, Giacarta, Semarang e Malang, e ha inoltre svolto attività internazionale in Thailandia, Austria, Polonia, Taiwan, Corea del Sud, Italia e Spagna. Tra i traguardi più significativi, nel 2018 il TUC ha avuto l'onore di esibirsi durante la cerimonia del *Pancasila Day* presso l'Ambasciata della Repubblica di Indonesia a Praga, nella Repubblica Ceca. Nel 2022 il coro è stato invitato dal Korea Choral Institute e dal Busan Choral Festival & Competition a realizzare una tournée concertistica nelle città sudcoreane di Busan e Daegu. Nel 2024 ha inoltre conseguito una prestigiosa vittoria in un concorso corale internazionale in Spagna. La visione dell'organizzazione è "diventare un'importante unità di attività studentesca, un coro di livello internazionale e un punto di riferimento per lo sviluppo dei cori universitari a Bandung e in tutta l'Indonesia". Per raggiungere questo obiettivo, il TUC dedica particolare attenzione non soltanto alla tecnica vocale e alla presenza scenica, ma anche allo sviluppo di competenze personali e professionali fondamentali. Attraverso un'intensa formazione nel lavoro di squadra, nella disciplina, nella gestione del tempo, nella leadership e nella comunicazione, l'organizzazione contribuisce alla crescita dei propri componenti, preparandoli ad affrontare consapevolmente il proprio futuro.

direttore **Aldo Randy Ginting**



The **Telkom University Choir (TUC)**, based in Bandung, Indonesia, was founded on February 2014 and brings together approximately 500 students from a wide range of academic backgrounds, united by a shared passion for singing and music. More than a student organisation, TUC provides its members with an opportunity to pursue artistic excellence while developing their vocal skills and musicianship. Despite its relatively recent foundation, the choir has shown remarkable enthusiasm and determination, taking part in numerous national and international choral competitions. It has performed in several Indonesian cities, including Bandung, Jakarta, Semarang and Malang, and has also appeared internationally in Thailand, Austria, Poland, Taiwan, South Korea, Italy and Spain. Among its most significant achievements, in 2018 TUC had the honour of performing during the Pancasila Day ceremony at the Embassy of the Republic of Indonesia in Prague, Czech Republic. In 2022, the choir was invited by the Korea Choral Institute and the Busan Choral Festival & Competition to undertake a concert tour of Busan and Daegu, South Korea. In 2024, it also achieved a prestigious victory at an international choral competition in Spain. The organisation's vision is "to become a leading Student Activity Unit, a world-class choir and a benchmark for the development of university choirs in Bandung and throughout Indonesia". In pursuing this vision, TUC focuses not only on vocal technique and stage presence but also on the development of essential personal and professional skills. Through rigorous training in teamwork, discipline, time management, leadership and communication, the organisation helps its members grow into well-rounded individuals, prepared for their future endeavours.

conductor **Aldo Randy Ginting**





REGOLAMENTO RULES

74° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo

La Fondazione Guido d'Arezzo bandisce il 74° *Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo*, che si svolge nei giorni 19, 20, 21, 22 e 23 agosto 2026. Al concorso sono ammessi organici amatoriali (vedi art. 1 del regolamento) suddivisi in queste due categorie e relative sezioni:

CATEGORIA A: CONCORSO

- Cori a voci miste (da 16 a 36 coristi)
- Cori a voci pari (da 16 a 36 coristi)
- Cori di voci bianche (da 16 a 36 coristi nati dal 01.09.2011; vedi art. 6 del regolamento)
- Ensemble vocali (da 4 a 16 coristi)

I cori iscritti alla categoria *Concorso* dovranno partecipare ad almeno una delle sottosezioni della sezione 1 (programma obbligatorio) e due fra le sezioni 2, 3, 4 e 5.

NB. In tutte le sezioni femminili di tutti gli organici, sono ammesse voci maschili in falsetto.

• Sezione 1 - programma obbligatorio

1a Cori a voci miste (da 16 a 36 coristi)

1b Cori a voci pari (da 16 a 36 coristi)

1c Cori di voci bianche (da 16 a 36 coristi nati dal 01.09.2011; vedi art. 6 del regolamento)

1d Ensemble vocali (da 4 a 16 coristi)

• Sezione 2 - programma di musica sacra

• Sezione 3 - programma di musica profana

• Sezione 4 - programma monografico *John Dowland* in occasione del 400° anniversario della morte

• Sezione 5 - 41° Festival internazionale di canto popolare (musica popolare e folk)

I cori iscritti alla categoria A i cori potranno partecipare anche alla categoria B.

CATEGORIA B: RASSEGNA

Aperta a tutti gli organici corali.

• Sezione 5 - 41° Festival internazionale di canto popolare (musica popolare e folk)

• Sezione 6 - Micrologus Prize - canto monodico liturgico medievale

I cori che si iscriveranno alla sola categoria B non potranno partecipare alla categoria A.

Tutti i cori iscritti alla categoria A dovranno inoltre partecipare al concerto di apertura di mercoledì 19 agosto sera in cui dovranno presentare un breve programma musicale di libera scelta, circa 5 minuti, possibilmente caratteristico dello stile e delle tradizioni culturali del proprio paese.

- È gradita l'esibizione in costume nazionale in caso di programma di canti popolari.
- Le composizioni selezionate non possono essere ripetute nei programmi del concorso.

CATEGORIA A: CONCORSO

SEZIONE 1 - PROGRAMMA OBBLIGATORIO

Sezione 1a - Cori misti da 16 a 36 voci

Il coro deve eseguire il seguente programma:

- C. de Morales (1500-1553) *Peccanem me cotidie*
- F. Lachner (1803-1890) *Gebet* op. 110
- D. Hamilton (1955) *Night*
2° premio 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo

Sezione 1b - Cori a voci pari da 16 a 36 voci

I cori devono eseguire i seguenti programmi:

Coro femminile

- C. de Morales (1500-1553) *Candida virginitas*
- A. Urspruch (1850-1907) *Im Herbste*
- S. Campanini (1977) *Acqua*
3° premio 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo

Coro maschile

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Surrexit Pastor bonus* ed. a cura di R. Casimiri
- R. Schubert (1797-1828) *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980) *La viola*

Sezione 1c - Cori di voci bianche da 16 a 36 voci (nati dopo 01.09.2010)

Il coro deve eseguire il seguente programma:

- C. de Morales (1500-1553) *Crucifixus*
- A. Caplet (1878-1925) *Sanctus e Benedictus* dalla Messa a tre voci
- O. Dipiazza (1929-2013) *Tota pulchra*

Sezione 1d - ensemble vocali da 4 a 16 voci

Gli ensemble devono eseguire i seguenti programmi:

Ensemble vocale misto

- C. de Morales (1500-1553) *Peccanem me cotidie*
- F. Lachner (1803-1890) *Gebet* op. 110
- C. Prat (1985) *Amor che'ncende il cor*
premio F. Petrarca 52° Concorso internazionale di composizione G. d'Arezzo

Ensemble vocale femminile

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Alma redemptoris Mater – Tu quae genuisti* ed. a cura di R. Casimiri
- A. Urspruch (1850-1907) *Im Herbste*
- P. Montani (1895-1967) *E lasciatemi divertire*

Ensemble vocale maschile

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Surrexit Pastor bonus* ed. a cura di R. Casimiri
- R. Schubert (1797-1828) *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980) *La viola*

SEZIONE 2 - MUSICA SACRA

Ogni coro deve presentare almeno tre brani di musica sacra a libera scelta, di epoche e stili differenti, per una durata compresa tra 12 e 15 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e dell'organo forniti dall'organizzazione.

Il vincitore di questa sezione concorre per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

SEZIONE 3 - MUSICA PROFANA

Ogni coro deve presentare almeno tre brani di musica profana a libera scelta, di epoche e stili differenti, per una durata compresa tra 12 e 15 minuti. È consentito l'uso del pianoforte e/o di piccoli strumenti a percussione.

Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

SEZIONE 4 - PROGRAMMA MONOGRAFICO JOHN DOWLAND

In occasione del 400° anniversario della morte di John Dowland (1563-1626). Ogni coro deve presentare un programma libero di durata compresa tra 12 e 15 minuti, costituito da brani composti esclusivamente da John Dowland. Sono ammessi arrangiamenti e trascrizioni.

È consentito modulare l'organico sulla base dei brani proposti, compresa l'esecuzione a parti reali. Il vincitore di questa sezione compete per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

SEZIONE 5 - 41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE

Il coro deve presentare una selezione di arrangiamenti di brani della tradizione popolare della propria nazione o regione per una durata tra 12 e 15 minuti. Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4. L'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.

Il vincitore di questa sezione non compete per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

CATEGORIA B: RASSEGNA

SEZIONE 5 - 41° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO POPOLARE

Il coro deve presentare una selezione di arrangiamenti di brani della tradizione popolare della propria nazione o regione per una durata tra 12 e 15 minuti. Sarà possibile utilizzare strumenti della tradizione popolare. È consentito l'uso di strumenti fino ad un massimo di 4. L'organizzazione metterà a disposizione il pianoforte. È apprezzato e auspicabile l'utilizzo di costumi popolari.

Il vincitore di questa sezione non compete per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

SEZIONE 6 - MICROLOGUS PRIZE - CANTO MONODICO LITURGICO MEDIEVALE

Il coro deve presentare una selezione di brani di canto monodico cristiano liturgico medievale a libera scelta per una durata tra 12 e 15 minuti.

È apprezzato e auspicabile proporre un programma omogeneo frutto di un percorso di ricerca.

Il vincitore di questa sezione non compete per l'assegnazione del Gran Premio Città di Arezzo.

GRAN PREMIO CITTÀ DI AREZZO

La partecipazione alla competizione per l'assegnazione del **Gran Premio Città di Arezzo** è obbligatoria per il coro o i cori vincitori del primo premio nelle sezioni della categoria A: 1 (1a, 1b, 1c, 1d), 2, 3 e 4. La giuria ha facoltà di ammettere al Gran Premio Città di Arezzo anche i cori vincitori del secondo o terzo premio. Tenuto conto delle norme stabilite nel regolamento del Gran Premio Europeo di Canto Corale dell'anno successivo, non potranno partecipare ensemble con meno di 12 componenti. Ogni gruppo dovrà presentare un programma libero della durata compresa tra i 15 e i 20 minuti in cui potrà essere ripetuto un brano di ciascuna sezione del concorso a cui il coro ha partecipato. Il vincitore del Gran Premio Città di Arezzo dovrà partecipare al Gran Premio Europeo di Canto Corale del 2027.

PREMI*

CATEGORIA A: sezione 1 - Programma obbligatorio

- sez. 1a premio unico € 1.500
- sez. 1b premio unico € 1.500
- sez. 1c premio unico € 1.500
- sez. 1d premio unico € 1.500

CATEGORIA A: sezione 2 - Programma di musica sacra

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

CATEGORIA A: sezione 3 - Programma di musica profana

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

CATEGORIA A: sezione 4 - Programma monografico *John Dowland*

- primo premio € 1.500
- secondo premio € 1.000
- terzo premio € 500

CATEGORIA A: sezione 5 - 41° Festival internazionale di canto popolare

- premio unico del pubblico € 1.000

CATEGORIA B: sezione 6 - Micrologus Prize - canto monodico liturgico medievale

- premio commissione di ascolto € 1.000

PREMIO SPECIALE

- Premio speciale "da Paul in memoria di Maria Teresa" € 500

GRAN PREMIO CITTÀ DI AREZZO*

- € 3.000 e diritto alla partecipazione al Gran Premio Europeo di Canto Corale 2027

* I relativi importi, quali *premi concessi per particolari meriti artistici*, non sono soggetti alle ritenute di cui all'art. 30 del DPR 600/73 ai sensi della Risoluzione Dir. Gen. Min. Fin. n° 8/251 del 28/10/1976. In caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex-aequo.

REGOLAMENTO

Articolo 1 Il concorso è riservato a complessi amatoriali (si definiscono “complessi amatoriali” quelli formati da cantori che partecipano all'attività del complesso a titolo gratuito). Fa fede la dichiarazione del direttore o del presidente nel modulo di iscrizione. Questa specifica non riguarda i direttori e gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

Articolo 2 Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una sezione comporta la squalifica anche dalle altre sezioni.

Articolo 3 La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva, sia al valore artistico, potrà influire sulla valutazione.

Articolo 4 L'eventuale partecipazione di strumentisti alle esecuzioni che lo richiedano, sarà oggetto di giudizio da parte della giuria.

Articolo 5 Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alla sezione o alle sezioni previste dal bando, la Fondazione Guido d'Arezzo potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare alle altre competizioni a cui era stato ammesso.

Articolo 6 I componenti dei cori di voci bianche dovranno presentarsi alle competizioni muniti di un documento di identità con foto, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

Articolo 7 La presenza in Arezzo dei cori e la loro partecipazione alle manifestazioni è regolata come segue:

- a) durante il soggiorno i complessi corali non residenti nella provincia di Arezzo godranno di vitto e alloggio. La Fondazione si riserva di sistemare i cori nel raggio di 40 km da Arezzo. Eventuali sistemazioni diverse da quelle fornite dall'organizzazione saranno a intero carico del coro partecipante;

N.B. Ai complessi corali residenti nella provincia di Arezzo potrà essere offerto il vitto in caso di necessità legate alla prova di concorso;

- b) l'ospitalità è offerta, oltre che ai coristi, a un massimo di 3 persone così specificate: 1 direttore, 1 strumentista (o accompagnatore) e 1 autista (ma solo nel caso in cui il coro utilizzi un bus proprio);
- d) i cori iscritti alla sola categoria B saranno ospitati a partire dalla cena del giorno precedente alla prima esecuzione fino alla mattina seguente alla loro ultima esecuzione;
- e) tutte le spese di viaggio sono a carico dei cori iscritti;
- f) per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, né allontanarsi da Arezzo, senza preventiva autorizzazione.

Articolo 8 Nell'ambito dell'organico del coro o dell'ensemble sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti numerici previsti dalle singole categorie.

Articolo 9 Eventuali variazioni del numero dei coristi ed anche sostituzioni, devono essere comunicate entro il 15 luglio 2026 alla segreteria della Fondazione per la valutazione della loro regolarità. Oltre tale data sarà possibile avanzare richieste in merito solo per comprovati motivi di estrema gravità.

N.B. Il numero dei coristi non può essere aumentato rispetto a quello indicato nel form all'atto di iscrizione.

Articolo 10 La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata alla segreteria della Fondazione entro il 15 giugno 2026; la direzione artistica del concorso si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Articolo 11 L'ordine di esibizione dei cori sarà stabilito ad insindacabile giudizio della direzione artistica. Durante le competizioni i brani dovranno essere eseguiti secondo l'ordine risultante dal programma di sala. Ogni eventuale eccezione dovrà essere preventivamente concordata con la segreteria della giuria.

Articolo 12 Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una giuria internazionale.

Articolo 13 Durante il concorso saranno organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso saranno tenuti a partecipare secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Articolo 14 Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming sul sito internet della Fondazione, polifonico.org. Inoltre la Fondazione si riserva di realizzare fotografie, immagini e videoregistrazioni al fine della pubblicazione su social e piattaforme di condivisione video, es. YouTube.

Articolo 15 La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

GIURIA

CATEGORIA A: CONCORSO

- *Virginia Bono* - Argentina
- *Vincenzo Di Donato* - Italia
- *Helena Fojkar Zupančič* - Slovenia
- *Milan Kolena* - Slovacchia
- *Jani Sívén* - Finlandia
- *Helene Stureborg* - Svezia
- *Dario Tabbia* - Italia

Articolo 16 La giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. La giuria nomina il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Articolo 17 La giuria per le sezioni 1, 2, 3 e 4 è composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a sette, in maggioranza stranieri con non più di due aventi la cittadinanza dello stesso Stato (cfr. Presidenza del Consiglio dei Ministri, circ. n. 10 del 5 dicembre 1994 - G.U. n. 16 del 20 gennaio 1995).

Articolo 18 Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati (v. succ. art. 19), escludendo il voto più alto e quello più basso.

Articolo 19 La giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

- a) qualità tecnica;
- b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Articolo 20 Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art. 19. La giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

- 180/200 per i primi premi;
- 160/200 per i secondi premi;
- 140/200 per i terzi premi.

Articolo 21 Tutte le operazioni della giuria sono verbalizzate da un segretario, nominato dal direttore artistico.

Articolo 22 La composizione della giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Articolo 23 Il giudizio della giuria è inappellabile e definitivo, e potrà essere visionato su richiesta presentata per iscritto alla Fondazione Guido d'Arezzo.

Articolo 24 La giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del direttore artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

Articolo 25 Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente bando, la giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più o in meno. Il minutaggio è valutato al netto, senza computare le pause fra un brano e l'altro.

Articolo 26 Il premio di gradimento espresso dal pubblico per la sezione 5 (*41° Festival internazionale di canto popolare*) sarà determinato dal conteggio delle preferenze espresse dal pubblico su apposite schede.

CATEGORIA B: RASSEGNA

Articolo 27 per la sezione 5 (*41° Festival internazionale di canto popolare*) il premio unico sarà espresso dal pubblico e determinato dal conteggio delle preferenze indicate su apposite schede.

Articolo 28 La commissione di ascolto prevista per la sezione 6 (*Micrologus prize - canto monodico liturgico medievale*) è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. La commissione di ascolto, composta da un numero di membri con diritto di voto non inferiore a tre, nomina il presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Articolo 29 Il giudizio della commissione di ascolto è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Articolo 30 La commissione di ascolto nella valutazione analitica terrà presente la qualità tecnica e la qualità artistica delle esecuzioni, nonché il rispetto della durata dei brani presentati.

Articolo 31 Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo. La commissione di ascolto ha facoltà di non assegnare i premi.

Articolo 32 Tutte le operazioni della commissione di ascolto sono verbalizzate da un segretario, nominato dalla direzione artistica.

Articolo 33 La composizione della commissione di ascolto può essere variata nel corso di ciascuna competizione per cause di forza maggiore.

Articolo 34 Il giudizio della commissione di ascolto è inappellabile e definitivo, e potrà essere visionato su richiesta presentata per iscritto alla Fondazione Guido d'Arezzo.

Articolo 35 La commissione di ascolto terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del direttore artistico, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio.

NORMATIVA GENERALE

Articolo 36 La Fondazione Guido d'Arezzo si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Articolo 37 Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla presidenza della Fondazione, che lo prenderà in esame avvalendosi dei propri organi competenti.

Articolo 38 Specifici reclami attinenti al bando e al regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Articolo 39 Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Arezzo.

74th International Polyphonic Competition Guido d'Arezzo

The Guido d'Arezzo Foundation announces the 74th International Polyphonic Competition Guido d'Arezzo, to be held on 19-20-21-22-23 August 2026.

The Competition is reserved to non-professional choral ensembles (see the regulations, art. 1), divided in two categories and respective sections:

CATEGORY A: COMPETITION

- Mixed choirs (from 16 to 36 singers)
- Equal-voice choirs (from 16 to 36 singers)
- Children's choirs (from 16 to 36 singers born after 01.09.2011; see art. 6 regulations)
- Vocal ensembles (from 4 to 16 singers)

Choirs registered in the category *Competition* will have to participate at least in one of the sub-sections of section 1 (compulsory programme) and two between sections 2, 3, 4 and 5.

N.B. male falsetto voices are allowed in all female sections of all ensembles.

▪ Section 1 - compulsory programme

- 1a mixed choirs (from 16 to 36 singers)
- 1b equal-voice choirs (from 16 to 36 singers)
- 1c children's choirs (from 16 to 36 singers born after 01.09.2011; see art. 6 regulations)
- 1d vocal ensembles (from 4 to 16 singers)

▪ Section 2 - sacred music programme

▪ Section 3 - secular music programme

▪ Section 4 - monographic programme *John Dowland* for the 400th anniversary of his death

▪ Section 5 - 41st International Festival of Choral Folk Music (traditional and folk music)

In addition to category A, choirs can also participate in category B.

CATEGORY B: RASSEGNA

Open to all types of choral ensembles.

▪ Section 6 - Micrologus prize - medieval liturgical monophonic singing

Choirs registered only in category B cannot participate in category A.

All choirs registered in Category A must also participate in the Opening Concert on Wednesday 19th evening in which they must present a short musical program of their own choice, approximately 5 minutes, possibly characteristic of the style and cultural traditions of their country.

- A performance in national costume is appreciated if there is a program of folk songs.
- Selected compositions cannot be repeated in the competition programs.

CATEGORY A: COMPETITION

SECTION 1 - COMPULSORY PROGRAMME

Section 1a - Mixed choirs, from 16 to 36 singers

The choir must perform the following programme:

- C. de Morales (1500-1553) *Peccanem me cotidie*
- F. Lachner (1803-1890) *Gebet* op. 110
- D. Hamilton (1955) *Night*
2nd prize 52nd G. d'Arezzo international composition competition

Section 1b - Equal-voice choirs, from 16 to 36 singers

The choirs must perform the following programmes:

Female choir

- C. de Morales (1500-1553) *Candida virginitas*
- A. Urspruch (1850-1907) *Im Herbste*
- S. Campanini (1977) *Acqua*
3rd prize 52nd G. d'Arezzo international composition competition

Male choir

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Surrexit Pastor bonus* ed. curated by R. Casimiri
- R. Schubert (1797-1828) *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980) *La viola*

Section 1c - Children's choirs from 16 to 36 singers (born after 01.09.20011)

The choir must perform the following programmes:

- C. de Morales (1500-1553) *Crucifixus*
- A. Caplet (1878-1925) *Sanctus e Benedictus* dalla Messa a tre voci
- O. Dipiazza (1929-2013) *Tota pulchra*

Section 1d - vocal ensembles from 4 to 16 singers

The ensembles must perform the following programmes:

Mixed vocal ensemble

- C. de Morales (1500-1553) *Peccanem me cotidie*
- F. Lachner (1803-1890) *Gebet* op. 110
- C. Prat (1985) *Amor che'ncende il cor*
prize F. Petrarca 52nd G. d'Arezzo international composition competition

Female vocal ensemble

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Alma redemptoris Mater – Tu quae genuisti* ed. curated by R. Casimiri
- A. Urspruch (1850-1907) *Im Herbste*
- P. Montani (1895-1967) *E lasciatemi divertire*

Male vocal ensemble

- G.P. da Palestrina (1525-1594) *Surrexit Pastor bonus* ed. curated by R. Casimiri
- R. Schubert (1797-1828) *Frühlingslied* D 914
- L. Manenti (1899-1980) *La viola*

SECTION 2 - SACRED MUSIC

Each choir must present at least three pieces of sacred music of free choice, from different historical periods and styles, for a duration between 12 and 15 minutes. Use of piano and organ provided by the organisation is permitted.

The winner of this category will compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

SECTION 3 - SECULAR MUSIC

Each choir must present at least three pieces of secular music of free choice, from different historical periods and styles, for a duration between 12 and 15 minutes. The use of piano and/or small percussion instruments is allowed.

The winner of this category will compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

SECTION 4 - MONOGRAPHIC PROGRAMME *JOHN DOWLAND*

For the 400th anniversary of John Dowland's death (1563-1626). Each choir must present a free programme of duration between 12 and 15 minutes, with pieces composed exclusively by John Dowland. Arrangements and transcriptions are permitted. The composition of the choir may vary according to the different pieces to be performed, including the performance in real parts. The winner of this category will compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

SECTION 5 - 41ST INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL FOLK MUSIC

The choir must submit a selection of arrangements of traditional music of its own country or region for a duration between 12 and 15 minutes. The use of up to a maximum of 4 instruments is allowed; the organization will provide the piano. Wearing traditional costumes from the choir's native country is appreciated and welcomed. The winner of this category does not compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

CATEGORY - B: FESTIVAL

SECTION 5 - 41ST INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL FOLK MUSIC

The choir must submit a selection of arrangements of traditional music of its own country or region for a duration between 12 and 15 minutes. The use of up to a maximum of 4 instruments is allowed; the organization will provide the piano. Wearing traditional costumes from the choir's native country is appreciated and welcomed. The winner of this category does not compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

SECTION 6 - MICROLOGUS PRIZE-MEDIEVAL LITURGICAL MONOPHONIC SINGING

The choir has to submit a selection of medieval monophonic liturgical pieces of free choice, for a duration between 12 and 15 minutes. Submitting a homogeneous programme resulting from a research path is appreciated and desirable. The winner of this category does not compete for the Città di Arezzo Grand Prize.

CITTÀ DI AREZZO GRAND PRIZE

The participation in the competition for the **Città di Arezzo Grand Prize** is compulsory for the winner choir/s of the first prize in the category A Sections: 1 (1a, 1b, 1c, 1d), 2, 3 and 4. The jury has the right to admit to the Città di Arezzo Grand Prize also the winners of the second or third prize. According to the rules set out in the European Gran Prix for Choral Music regulations, groups made up of less than 12 singers will not be allowed to compete for the Città di Arezzo Grand Prize. Each group will have to submit a free programme for a duration between 15 and 20 minutes. In this program it may be performed only one song that has been already presented in competition. The winner of the Città di Arezzo Grand Prize will have to participate in the 2026 edition of the European Gran Prix for Choral Music.

PRIZES*

CATEGORY A: section 1 - Compulsory programme

- sec. 1a single prize € 1.500
- sec. 1b single prize € 1.500
- sec. 1c single prize € 1.500
- sec. 1d single prize € 1.500

CATEGORY A: section 2 - Sacred music programme

- first prize € 1.500
- second prize € 1.000
- third prize € 500

CATEGORY A: section 3 - Secular music programme

- first prize € 1.500
- second prize € 1.000
- third prize € 500

CATEGORY A: section 4 - Monographic programme *John Dowland*

- first prize € 1.500
- second prize € 1.000
- third prize € 500

CATEGORY B: section 5 - 41st International Festival of Choral Folk Music

- audience prize € 1.000

CATEGORY B: section 6 - Micrologus Prize-medieval liturgical monophonic singing

- listening commission prize € 1.000

SPECIAL PRIZE*

- Special Prize "From Paul in memory of Maria Teresa" € 500

CITTÀ DI AREZZO GRAND PRIZE*

€ 3.000 and the right to participate in the 2027 European Grand Prix for Choral Singing

* The relative amounts, such as prizes awarded for particular artistic merits, are not subject to taxes deductions (Resolution of the Directorate-General of the Italian Ministry of Finance n°8/251 1976-10-28. in case of draw the prizes will be divided among the ex-aequo winners.

REGULATION

Article 1 The competition is reserved for amateur ensembles only ("amateur ensembles" are defined as those composed of singers who participate in the activity of the complex free of charge). This restriction does not apply to conductors or eventual instrumentalists whose participation is required by the programme.

Article 2 Once admitted, failure to participate in a section will result in disqualification in the other sections as well.

Article 3 The choice of the repertoires, both in terms of difficulty of execution and artistic value, may influence the evaluation.

Article 4 The eventual participation of instrumentalists, if requested by the performance, will have to be assessed by the Jury.

Article 5 Should the number of choirs admitted to any of the section or at the sections as set out in this announcement, be insufficient, the Guido d'Arezzo Foundation reserves the right to suppress that particular category or section. The choirs will still be allowed to participate in other categories or sections to which they had been admitted.

Article 6 The members of children's choirs will have to present to the competition provided with their ID, containing a photo, issued by a competent authority. This document will have to be shown to the designated officer before entering the stage.

Article 7 The stay of the choirs in Arezzo and their participation in the competitions will be organised as follows:

- a) choral ensembles not resident in the province of Arezzo will be provided with meals and accommodations. The Foundation reserves the right to accommodate the groups within a range of 40 km from the city of Arezzo. Eventual different kind of accommodations than what provided by the Organization are to be paid by choirs
N.B. Choral ensembles based in Arezzo, may be provided with board, only in case of requirements related to the competition;
- b) meals and hosting will be offered, in addition to the singers, to a maximum of 3 more people: 1 conductor, 1 instrumentalist (or 1 chaperone) and 1 driver (only in case the choir will move by its private bus);
- c) choirs registered in category A will be hosted from dinner on August 19, 2026 until the morning of August 23, 2026;
- d) choirs registered in category B only will be hosted from dinner the day before the first performance until the morning following their last performance;
- e) all travel expenses are to be paid by the choirs;
- f) for organizational reasons, during the days of the Competition the choirs will not be allowed to participate in other festivals, nor to leave Arezzo, unless they have been previously authorized.

Article 8 The composition of the choir or of the ensemble may vary according to the different pieces to be performed, provided that the limits of the single sections are respected.

Article 9 Any change in the number of choristers, or replacement of them, must be communicated to the Secretariat of the Foundation within July 15, 2026, in order to assess its regularity. After this date changes may be requested only for proven reason of extreme severity.

N.B. the number of components cannot be increased compared to that indicated on the registration form.

Article 10 The eventual request of replacement of one or more pieces in the contest may be submitted to the secretariat of the Foundation within June 15, 2025; the artistic direction of the competition reserves the right to accept or refuse the eventual request.

Article 11 The order of exhibition of the choirs will be decided by irrevocable and definitive judgement expressed by the artistic direction. During the competitions the pieces must be performed according to the order resulting from the program. Any eventual exception must be previously agreed with the jury secretariat.

Article 12 All the competitions will be subject to the judgement of an international jury.

Article 13 During the competition, further choral music concerts (programmes to be defined) will be organised. The choirs admitted to the competition will have to participate in the concerts. The concerts will be scheduled according to the competition schedule and requirements.

Article 14 All the events of the competition will be open to the public and visible in streaming on the website of the Foundation, polifonico.org. In addition, the Foundation reserves the right to take photographs, images and video recordings for publication on social and video sharing platforms, i.e. YouTube.

Article 15 The Guido d'Arezzo Foundation reserves all rights of recording the music performed during the competitions, the Festival and the concerts, also of radio, record or TV broadcasting, both in Italy and abroad, without any obligation to remunerate the choirs.

THE JURY

CATEGORY A: COMPETITION

- Virginia Bono - Argentina
- Vincenzo Di Donato - Italy
- Helena Fojkar Zupančič - Slovenia
- Milan Kolena - Slovakia
- Jani Sívén - Finland
- Helene Stureborg - Sweden
- Dario Tabbia - Italy

Article 16 The jury will be made up of well-known music experts in the international field. The jury will nominate its president, electing him among its components.

Article 17 For the sections 1, 2, 3 and 4 the jury is composed of at least 7 members having the right to vote. The majority of the jury members will not be Italians. No more than 2 jury members can be citizens of the same nation (*in compliance with the President of the Council of Ministers mem. no. 10 of 5 December 1994 - published in the Italian Official Gazette, no. 16, 20 January 1995*).

Article 18 At the end of each round, judgement will be expressed as numerical score, resulting from the average of the outcomes assigned by each jury member (see art. 19). The highest and lowest scores will be excluded.

Article 19 The jury will have to express a judgment at the end of each round. Their analytical assessment will take into consideration the following parameters:

- a) technical quality
- b) interpretation quality

Each jury member will express a judgment in /100 for each of the evaluation parameters a) and b) as stated above.

Article 20 The classification of the competitions will be determined by the sum of the scores obtained by each group according to the evaluation parameters referred to in article 19. The jury will have the faculty not to assign any prize to the choral ensembles whose scores are lower than:

180/200 for first prizes;

160/200 for second prizes;

140/200 for third prizes;

Article 21 A secretary, nominated by the artistic director, will record the all the operations of the jury.

Article 22 The composition of the jury can be changed in the course of each competition only under circumstances of force majeure.

Article 23 The judgment of the jury is irrevocable and definitive, and may be viewed on request submitted in writing to the Guido d'Arezzo Foundation.

Article 24 Before the beginning of the competition, the jury will gather, at the presence of the artistic director, in order to align among all its members the criteria of evaluation related to the judgment parameters.

Article 25 If a choir exceeds the time at its disposal, as set out in this announcement for each section of the competition, the jury will apply a penalty in the final score of 1/200 for each minute over or less. The playing time is measured without including the pauses between pieces.

Article 26 The appreciation prize, expressed by the audience for section 5 (*41st International Festival of Choral Folk Music*) will be awarded through direct scoring expressed on specific voting cards.

CATEGORY B: RASSEGNA

Article 27 For section 5 (*41st International Festival of Choral Folk Music*) the single prize will be expressed by the audience and determined by counting the preferences indicated on specific voting cards.

Article 28 The listening commission for section 6 (*Micrologus prize - medieval liturgical monophonic singing*) is composed of well-known music experts in the international field. The listening commission will nominate their president, electing him among their components. The listening commission will be made up of at least 3 members having the right to vote.

Article 29 The listening commission express its judgment at the end of each performance in arithmetical score as a result of the average of the scores given by each juror excluding the highest and lowest score.

Article 30 In its analytical evaluation, the listening commission will take into consideration technical quality and artistic quality of the performances as well as the compliance of the pieces submitted with the duration.

Article 31 The ranking of the competitions will be determined by the sum of the scores obtained by each group. The listening commission will have the faculty not to assign any prize.

Article 32 A secretary, nominated by the artistic direction, will record all the operations of the listening commission.

Article 33 The members of the listening commission can be changed in the course of each competition only under circumstances of force majeure.

Article 34 The judgment of the listening commission is irrevocable and definitive and may be viewed on request submitted in writing to the Guido d'Arezzo Foundation.

Article 35 Before the beginning of the competition, the listening commission will gather, at the presence of the artistic director, in order to align their criteria of evaluation related to the judgment parameters.

GENERAL RULES

Article 36 The Guido d'Arezzo Foundation reserves the faculty of modifying this announcement and its regulations, under circumstances of force majeure.

Article 37 Any eventual complaint will have to be written and presented immediately to the president of the Foundation, who will consider it with the assistance of its competent authorities.

Article 38 In case of specific complaints regarding the announcement and the regulations, reference must be made to the Italian version of the text.

Article 39 Controversies of any kind will have to be regulated by the Court of Arezzo.

ALBO D'ORO GRAN PREMIO CITTÀ DI AREZZO

CITTÀ DI AREZZO GRAND PRIZE HALL OF FAME

- 1983 **Choir of Clare College** | Cambridge (Regno Unito / *United Kingdom*)
- 1984 non assegnato / *unassigned*
- 1985 **Budapest Monteverdi Choir** (Ungheria / *Hungary*)
- 1986 **Pécs University Female Choir** (Ungheria / *Hungary*)
- 1987 **Béla Bartók Mixed Choir** | Szeged (Ungheria / *Hungary*)
- 1988 **Béla Bartók Girls' Choir** | Békéscsaba (Ungheria / *Hungary*)
- 1989 **S:t Jacobs Chamber Choir** | Stockholm (Svezia / *Sweden*)
- 1990 **Gruppo Polifonico Città di Rovigo** (Italia / *Italy*)
- 1991 **Kettwiger Bach-Ensemble** | Essen (Germania / *Germany*)
- 1992 **Vesna Children's Choir** | MOSCOW (Russia)
- 1993 **Sofia Children's Choir** (Bulgaria)
- 1994 **Joyful Company of Singers** | London (Regno Unito / *United Kingdom*)
- 1995 **Pro Musica Girls' Choir** | Nyíregyháza (Ungheria / *Hungary*)
- 1996 **KammerChor Saarbrücken** (Germania / *Germany*)
- 1997 **Mariakören** | Västerås (Svezia / *Sweden*)
- 1998 **Cor Vivaldi - Petits Cantors de Catalunya** | Barcelona (Spagna / *Spain*)
- 1999 **Grex Vocalis** | Oslo (Norvegia / *Norway*)
- 2000 **Kamerinis Choras Brevis** | Vilnius (Lituania / *Lithuania*)
- 2001 **University of the Philippines Singing Ambassadors** | Quezon City (Filippine / *Philippines*)
- 2002 **Norges Ungdomskor** (Norvegia / *Norway*)
- 2003 **Ars Cantica Choir** | Milano (Italia / *Italy*)
- 2004 **Kammerkoret Nova** | Oslo (Norvegia / *Norway*)
- 2005 **Cantemus Gyermekkar** | Nyíregyháza (Ungheria / *Hungary*)
- 2006 **Schola Cantorum Coralina** | La Habana (Cuba)
- 2007 **Chœur National des Jeunes** (Francia / *France*)
- 2008 **Coro El León de Oro** | Luanco (Spagna / *Spain*)
- 2009 **Vokalna Akademija** | Ljubljana (Slovenia)
- 2010 **Svenska Kammarkören** | Göteborg (Svezia / *Sweden*)
- 2011 **Chamber Choir Vox Gaudiosa** | Tokyo (Giappone / *Japan*)
- 2012 **APZ Tone Tomšič University of Ljubljana** (Slovenia)
- 2013 **New Dublin Voices** (Irlanda / *Ireland*)
- 2014 **Oreya Chamber Choir** | Zhytomyr (Ucraina / *Ukraine*)
- 2015 **Lautitia Mixed Youth Choir** | Debrecen (Ungheria / *Hungary*)
- 2016 **Philippine Madrigal Singers** | Quezon City (Filippine / *Philippines*)
- 2017 **Beijing Philharmonic Choir** (Cina / *China*)
- 2018 **University of the Philippines Singing Ambassadors** | Quezon City (Filippine / *Philippines*)
- 2019 **Padjadjaran University Choir** | Bandung (Indonesia)
- 2022 **En Kör** | Stockholm (Svezia / *Sweden*)
- 2023 **Coro da Camera di Torino** (Italia / *Italy*)
- 2024 **Los Cantantes de Manila** (Filippine / *Philippines*)
- 2025 **Sibi Consoni** | Genova (Italia / *Italy*)

MEMBRI DI GIURIA AL CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE GUIDO D'AREZZO dal 1952

JURY MEMBERS AT THE GUIDO D'AREZZO INTERNATIONAL POLYPHONIC COMPETITION since 1952

Franco Abbiati
Giovanni Acciai
Luigi Agustoni
Antonino Albarosa
Rinaldo Alessandrini
Brady R. Allred
Miguel Amantegui
Fulvio Angius
Nino Antonellini
Paolo Arcà
Thomas Armstrong
Enrique Azurza
Christian Balandras
Marco Balderi
Sergio Balestracci
Gabriel Baltes
Toh Ban Sheng
Raffaele Baratta
Fabrizio Barchi
Bonifacio Baroffio
Domenico Bartolucci
Alberto Basso
Piero Bellugi
Arturo Benedetti Michelangeli
Arrigo Benvenuti
Johannes Berchmas-Göschl
Georg Béres
Martin Berger
Màrius Bernadó
Marco Berrini
Giuseppe Biella
Bruno Boccia
Roy Bohana
Alfredo Bonaccorsi
Francesc Bonastre

Giovanni Bonato
Virginia Bono
Konrad J. Bossard
Ignace Bossuyt
Filippo Maria Bressan
Peter Broadbent
Timothy Brown
Valentino Bucchi
Mario Bucciolotti
Javier Bustó
Alessandro Cadario
Michel Camatte
Guido Camillucci
Paolo Emilio Carapezza
Giovanni Carli Ballola
Pierre Carrai
Efrem Casagrande
Giulio Cattin
Ivano Cavallini
Adriano Cavicchi
Thrassos Cavouras
Cricor Cetinian
Luciano Chailly
Marin Chonev
Maja Cilenšek
Domenico Clapasson
Luigi Colacicchi
Luigi Ciuffa
Nicola Conci
Giovanni Conti
Ambrož Čopi
Francesco Cordini
Michel Corboz
Marcel Corneloup
Fosco Corti

Nicole Corti
Marcel Couraud
Marino Cremisini
Miklòs Csemiczky
Giovanni Cucci
Maria Dal Bianco
Adelmo Damerini
Timothy Davies
Paolo Da Col
Stefano Da Ros
Félix De Nobel
Jon De Revere
Vincenzo Di Donato
Lorenzo Donati
Gianmartino Durighello
Sylvain Dieudonné
Orlando Dipiazza
Sébastien Durand
Anders Eby
Bernd Englbrecht
Péter Erdei
Andrea Faidutti
Diego Fasolis
Valérie Fayet
Denise Fedeli
Rupert Fischer
John Fitzpatrick
Orazio Fiume
Fulvio Fogliazza
Helena Fojkar Zupančič
Gastón Fournier-Facio
Roberto Gabbiani
Carlo Galante
Maria Gamborg-Hellbekkmo
Romano Gandolfi

Gancho Ganchev
 Marco Antonio García de Paz
 Gabriel Garrido
 Laurent Gendre
 César Geoffray
 Alberto Ghislanzoni
 Gaetano Giani-Luporini
 Carolyn Gianturco
 Hans Gillesberger
 Roberto Gini
 Andrea Giorgi
 Siegfried Gmeinwieser
 Roberto Goitre
 Jean-Marie Gouëlou
 Marco Gozzi
 Gary Graden
 Petra Grassi
 Alberto Grau
 Georg Grün
 Guido Guerrini
 María Guinand
 William S. Gwynn Williams
 György Gulyás
 Zivar M. Guseinova
 Hans Haug
 Carl Høgset
 Bo Holten
 Samo Hubad
 Dario Indrigo
 David James
 Valér Jobbágy
 Godehard Joppich
 Jerry Jordan
 Jürgen Jürgens
 Anton Kállay
 Viacheslav Kartsovnik
 Lebrecht Klohs
 Dietrich Knothe
 Miklós Kocsár
 Zoltán Kocsis-Holper
 Franz Koerndle

Milan Kolena
 Èva Kollár
 Siegfried Kössler
 Stanisław Krawczyński
 Pavel Kühn
 Stojan Kuret
 Eugeniusz Kus
 Debra Lacoste
 Jean Laforge
 Urša Lah
 Françoise Lasserre
 Massimo Lattanzi
 Venno Laul
 Philippe Lenoble
 Friedrich Lessky
 Jean-Yves Daniel-Lesur
 Erwin List
 Lino Liviabella
 Edwin Löhrer
 Mihovil Logar
 Antonio Lovato
 Francesco Luisi
 Gaetano Giani Luporini
 Egisto Macchi
 Leone Magiera
 Robert Mann
 Mauro Marchetti
 Federico Marini
 Oriol Martorell
 Walter Marzilli
 Luigi Marzola
 Andrea Mascagni
 Ko Matsushita
 Giorgio Mazzucato
 Zahari Mednikarov
 Lanfranco Menga
 Graziano Mengozzi
 Pavle Merku
 Mario Messinis
 Solon Michaelides
 Luciano Migliavacca

Guido Milanese
 Lluis Millet
 Vladimir Minin
 Valentino Miserachs Grau
 Federico Mompellio
 Franco Monego
 Piero Monti
 Italo Montiglio
 Mario Mora
 José Muñoz Molleda
 Jacopo Napoli
 Vic Nees
 Benoît Neiss
 László Norbert Nemes
 Peter Neumann
 Giuseppe Nicolini
 Mats Nilsson
 Fabiana Noro
 Roger Norrington
 Burak Onur Erdem
 Pasquale Ortega
 Jasenka Ostojić Radiković
 Menelao Pallantios
 Stefano Pallini
 Guido Pannain
 Claude Panterne
 Robert Pappert
 István Párkai
 Theodora Pavlovitch
 Carlo Pedini
 Silvio Pedrotti
 Antonio Pellizzari
 Mario Peragallo
 Moses Pergament
 Mirosław Perz
 Emil Petrovics
 Romano Pezzati
 Giuseppe Piccillo
 Leonardo Pinzauti
 Giuseppe Piombini
 Aldo Policardi

Valery K. Polyansky	Bonaventura Somma
Heinrich Poos	Helene Stureborg
Dorin Pop	Gianni Tangucci
Andreas Priemer	Dario Tabbia
Daniele Proni	Wilma Ten Wolde
Claudio Ptiza	Walter Testolin
Franco Radicchia	William Thomas
Felice Rainoldi	Rodobaldo Tibaldi
Susan Rankin	Leon Shiu Wai Tong
Fulvio Rampi	Giovanni Torre
Ragnar Rasmussen	Fausto Torrefranca
Fausto Razzi	Paolo Toschi
Giulio Razzi	John Francis Toye
Armando Renzi	Willi Traeder
Bernard Ribay	Guido Turchi
Luca Ricossa	Alberto Turco
Georgi Robev	Fabio Vacchi
Ugo Rolli	José Felipe Vallesi
Anthony Rooley	André Vandebosch
Dimiter Rouskov	Andrea Veneración
Witold Rudziński	Miroslav Venhoda
Heinrich J. Rumphorst	Gintautas Venislovas
Volodymyr Runchak	Sándor Veress
Arturo Sacchetti	Samuil Vidas
Sharon Sage	Ciro Visco
Antonio Sanna	Roman Vlad
Xabier Sarasola	Wladimir R. Vogel
Pier Paolo Scattolin	Jos J.H. Vranken
Achille Schinelli	Tadeja Vulc
Martin Schmidt	Jun Wang
Reinhold Schmidt	Peter Weincke
Gerhard Schmidt-Gaden	Philip White
Alexander M. Schweitzer	Bruno Zagni
Salvatore Sciarrino	Alejandro Zabala
José Maria Sciotto	Adone Zecchi
Carlo Florindo Semini	Agostino Ziino
Rositsa Shtereva	Philipp Zimmermann
Rado Simoniti	Slavko Zlatić
Máté Szabó Sipos	Mauro Zuccante
Jani Sívén	Maximino Zumalave
Marco Sofianopulo	

ORGANIZZAZIONE ORGANISATION

Presidente / President

Natalie Dentini

Direzione generale / General management

Luca Provenzano

Direzione artistica / Artistic direction

Luigi Marzola

Produzione e coordinamento organizzativo e logistico delle attività corali - segreteria di direzione generale

Production, organisational and logistical coordination of choral activities - general management office

Valeria Gudini

Staff di direzione / Management team

Erika Rampini

Amministrazione / Administrative offices

Laura Serafini

Contabilità / Accounting

Alessandra Bisaccioni

Servizi tecnici / Technical services

Sabatino Marchi

Servizio logistico / Logistics

Cristina Lucoli

Assistente servizi logistici /

Logistic Services Assistant

Alessia Lazzaro

Segreteria della giuria / Jury secretariat

Cesare Ganganelli

Vladimiro Vagnetti

Alessandro Santagata

Ufficio stampa / Press office

CP Plus di Sara Chiarello

Presentatore e interprete

Speaker and translator

Enrico Correggia

Scuola per direttori di coro

School for choral conductors

Luigi Marzola *direzione didattica*

Valeria Gudini *segreteria organizzativa e logistica*

Dan Shen e Enrico Correggia *study tour*

Volontari accompagnatori dei cori

Accompanying volunteers of the choirs

Lorenza Berneschi, Elvira Buricchi,

Giuseppe Caroti, Maria Lucia Cuccoli,

Rossella Faggionato, Ginevra Lastrucci,

Maria Lorubbio, Luciana Mancini, Rita

Pagni, Emanuela Peruzzi

Maschere / Ushers

Stefano Baldini, Elisa Ciabattini, Chiara

Corbacchini, Elena Ferri, Sabina Karimova,

Elena Pagliardini, Federica Rapini, Stefania

Sandroni

Catering

Arezzo Fiere

Grafica e social / Graphics and social media

Feniarco & Hobos Factory

Service audio-video-luci

Audio-video-lighting service

Live95

Servizi di pulizie e facchinaggio

Cleaning and portorage services

Cooperativa Futura

Aerre Group srl

Servizi di presidio sanitario

Health care services

Croce Rossa Italiana - Arezzo

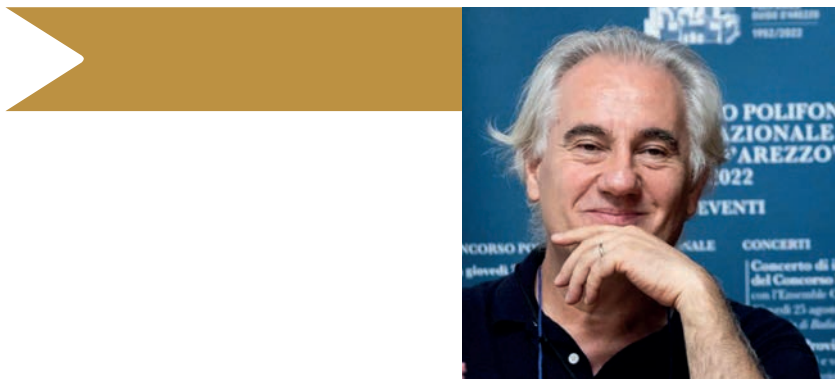
Trasporti / Transports

Brandi Edoardo & C. Sas di Brandi Carla

Florentia Bus Srl

Runner

Srl Solution



Diplomato in organo e in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e in direzione di coro presso la Civica Scuola di Musica di Milano, **Luigi Marzola** ha frequentato corsi di formazione con docenti di fama internazionale, fra i quali P. Erdei e M. Brown, specializzandosi con N. Balatsch presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Ha studiato canto con M. Hayward e repertorio vocale da camera come pianista con D. Baldwin. La sua eclettica attività artistica l'ha portato, in qualità di organista, continuista all'organo, al fortepiano e al cembalo, pianista e direttore di coro, a collaborare con diversi musicisti e registi teatrali tra i quali D. Fasolis, M. Ovadia, P. Stein, G. Sollima, A. Annecchino, F. Crivelli, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward, su invito di varie organizzazioni. Dal 1996 al 2013 è stato direttore del Gruppo Vocale Cantemus di Lugano e nel 1998 ha costituito il duo Calycanthus con il soprano D. Shen. Per dodici anni ha collaborato con la Musikhochschule di Lugano in qualità di direttore di coro, docente di direzione di coro e di liederistica per cantanti e pianisti. Dal 2006 al 2019 è stato docente di tecnica della direzione presso la Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Presso il conservatorio di Milano è docente di ruolo di accompagnamento pianistico ed è attualmente Direttore artistico delle attività corali e della Scuola superiore per direttori di coro della Fondazione Guido d'Arezzo.

Graduated in organ and piano at the G. Verdi Conservatory in Milan and in choral conducting at the Civic School of Music in Milan, he attended training courses with internationally renowned teachers, including P. Erdei and M. Brown, specialising with N. Balatsch at the Accademia di Santa Cecilia in Rome. He studied singing with M. Hayward and vocal chamber repertoire as a pianist with D. Baldwin. His eclectic artistic activity led him, as organist, continuist on the organ, fortepiano and harpsichord, pianist and choir conductor, to collaborate with various musicians and theatre directors including D. Fasolis, M. Ovadia, P. Stein, G. Sollima, A. Annecchino, F. Crivelli, T. Berganza, F. Ogéas, M. Hayward, at the invitation of various organisations. From 1996 to 2013 he was the conductor of the Cantemus Vocal Group in Lugano and in 1998 he formed the duo Calycanthus with soprano D. Shen. For twelve years he collaborated with the Musikhochschule of Lugano as choir conductor, professor of choir conducting and liederistics for singers and pianists. From 2006 to 2019 he has been teaching conducting technique at the School for choral conductors of the Guido d'Arezzo Foundation. At the Conservatory of Milan he is a full professor of piano accompaniment. Currently he is artistic director of choral activities and of the School for choral conductors of the Guido d'Arezzo Foundation.

ENTI SOSTENITORI, SPONSOR E PARTNER

SUPPORTING INSTITUTIONS, SPONSORS AND PARTNERS

Sostenitori istituzionali / Supporting institutions

Ministero della Cultura
Regione Toscana
Comune di Arezzo

Sponsor

Unoaerre Italian Jewellery
LaWineria Store

Sponsor tecnico / Technical sponsor

Discover Arezzo
Confagricoltura Arezzo

Partner GPE / European Grand Prix for Choral Singing Partners

Béla Bartók International Choir Competition | Debrecen (Ungheria / Hungary)

International Baltic Sea Choir Competition | Jūrmala (Lettonia / Latvia)

International Choral Competition Jacobus Gallus | Maribor (Slovenia)

Certamen Coral International de Tolosa | Tolosa (Spagna, Baesi Baschi / Spain, Basque Country)

International Choir Competition prof. Georgi Dimitrov | Varna (Bulgaria)

Il Gran Premio Europeo di Canto Corale è una competizione organizzata dai seguenti concorsi corali internazionali: Arezzo (Italia), Debrecen (Ungheria), Jūrmala (Lettonia), Maribor (Slovenia), Tolosa (Spagna) e Varna (Bulgaria). Il primo GPE si è tenuto ad Arezzo nel 1989. Il coro vincitore di ciascuna delle sopracitate competizioni, partecipa l'anno successivo al Gran Premio Europeo di Canto Corale che si svolge, a rotazione, in una delle città partner. Nel 2027 la competizione si svolgerà ad Arezzo.

The European Gran Prix for Choral Singing is a contest organised by the following international choral contests: Arezzo (Italy), Debrecen (Hungary), Jūrmala (Latvia), Maribor (Slovenia), Tolosa (Spain) and Varna (Bulgaria). The first EGP took place in Arezzo in 1989. The winning choir of each of the above-mentioned competitions participates the following year in the European Grand Prix for Choral Singing, which is held in rotation in one of the partner cities. In 2027 the competition will be held in Arezzo.

Maggiori dettagli su / More details on
egpchoral.com

INFORMAZIONI INFORMATION

Segreteria / Secretary

Fondazione Guido d'Arezzo / Guido d'Arezzo Foundation

Corso Italia 102, Arezzo, Tel. +39 0575 377430

polifonico@fondazioneguidodarezzo.com

fondazioneguidodarezzo@pec.it

Accoglienza cori / Choirs reception desk

Caurum Hall - Auditorium Guido d'Arezzo

Via Lazzaro Spallanzani 23, Arezzo, Tel. +39 0575 377430

Ufficio stampa / Press office

info@cpplus.it

Informazioni turistiche / Tourist information

Fondazione Arezzo Intour

Via Vasari 13 Arezzo, Tel. +39 0575 377468

infopoint@discoverarezzo.com



Alberghi / Hotel

B&B Hotel | Via Einstein 4, Arezzo, tel. +39 0575 382287

Hotel Cecco | Corso Italia 215, Arezzo, tel. +39 0575 20986

Hotel Etrusco | Via A. Fleming 39, Arezzo, tel. +39 0575 984066

Hotel Minerva | Via Fiorentina 4, Arezzo, tel. +39 0575 370390

Hotel Aretino | Via Madonna del Prato 83, Arezzo, tel. +39 0575 1696038

Si ringraziano / Special thanks to

Don Luca Lazzeri della Basilica di San Domenico

Dott. Luciano Tommasini e Dott. Paolo Vanni, medici volontari

Francesco Conti, maestro artigiano che ha realizzato il trofeo Gran Premio Città di Arezzo

I volontari accompagnatori dei cori

NOTE NOTES

[illegible]

NOTE NOTES

[illegible]

INDICE INDEX

Fondazione Guido d'Arezzo / <i>Guido d'Arezzo Foundation</i>	2
Albo delle cariche istituzionali e artistiche / <i>Institutional and artistic positions</i>	3
Benvenuto / <i>Welcome</i>	4
Calendario sintetico / <i>Summary schedule</i>	10
3° Gran Premio Corale Italiano / <i>3rd Italian Grand Prix for Choral Music</i>	16
Concerto di apertura / <i>Opening concert</i>	18
Concerto Nova Ars Cantandi / <i>Nova Ars Cantandi concert</i>	19
41° Festival internazionale di canto popolare / <i>41st International Festival of Choral Folk Music</i>	20
Cori in Provincia / <i>Choirs in Province</i>	21
Convegno Internazionale / <i>International Conference</i>	22
Programma e orari del concorso / <i>Competition programme and timetable</i>	23
Luoghi / <i>Venues</i>	30
Giuria / <i>Jury</i>	31
Cori / <i>Choirs</i>	39
Regolamento del concorso / <i>Competition rules</i>	53
Albo d'oro Gran Premio Città di Arezzo / <i>Città di Arezzo Grand Prize Hall of fame</i>	70
Membri di giuria al Polifonico dal 1952 / <i>Polifonico jury members since 1952</i>	71
Organizzazione / <i>Organisation</i>	74
Direttore artistico / <i>Artistic director</i>	75
Enti sostenitori, sponsor e partner / <i>Supporting institutions, sponsors and partners</i>	76
Informazioni / <i>Information</i>	77

L'ingresso è **gratuito** a tutti gli eventi in programma fino a esaurimento posti

Free entrance to all scheduled events, subject to seat availability

Per i concerti al Teatro Petrarca del 19 e 21 agosto è possibile prenotare il posto gratuitamente on-line su discoverarezzo.ticka.it o presso il teatro dalle ore 18 il giorno dello spettacolo.

Free seat reservations for the concerts at the Petrarca Theatre on 19 and 21 August are available online at discoverarezzo.ticka.it or at the theatre box office from 6:00 p.m. on the day of each performance.

La Fondazione Guido d'Arezzo
vi aspetta al

75°

Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo
AREZZO, 17-22 agosto 2027

Gran Premio Europeo di Canto Corale
AREZZO, 21 agosto 2027

IL POLI**f**ONICO

*Guido d'Arezzo Foundation
will wait you at the*

75th

Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition
AREZZO, 17-22 August 2027

European Grand Prix for Choral Singing
AREZZO, 21 agosto 2027

organizzato da / organised by



seguici su / follow us



polifonico.org
fondazioneguidodarezzo.com

con il contributo di / with the support of



REGIONE
TOSCANA



MINISTERO
DELLA
CULTURA

sponsor

UNO /
AERRE
CENTO ANNI

sponsor tecnico
technical sponsor



LA WINERIA®
STORE

in collaborazione con / in collaboration with



discover
AREZZO

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



Comune di
Castiglion Fibocchi



Comune di
Subbiano



Comune di
Laterina Pergine Valdarno



Amici
della Musica
Sansepolcro

