IL POLIFONICO

43°
Concorso
Polifonico
Nazionale
Guido d'Arezzo



AREZZO
Basilica di San Domenico

29 novembre 2026

Fondazione
Guido d'Arezzo
POLIFONICO

ingresso libero

IL POLIFONICO

Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo

43°

AREZZO

Basilica di San Domenico

29 novembre 2026

PROGRAMMA

Fondazione
Guido d'Arezzo
POLIFONICO

BENVENUTI

Benvenuti alla 43ª edizione del Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo, che ha il piacere di accogliere sei cori italiani nella Basilica di San Domenico nell'anniversario della notazione guidoniana, ricordandoci che quell'eredità è una pratica viva, non un reperto da custodire.

Quest'anno arrivano ad Arezzo sei formazioni da Lombardia, Lazio, Trentino-Alto Adige, Marche e Toscana. Vedere tanti giovani coristi affrontare questa prova dice molto della vitalità del movimento corale italiano e del suo futuro.

I primi classificati di ciascuna categoria saranno ammessi direttamente al *75° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo* del 2027. Il Concorso Nazionale si conferma così la porta d'accesso al Polifonico Internazionale, del quale la Fondazione Guido d'Arezzo intende rafforzare ancora il prestigio e la dimensione internazionale.

Ringrazio la giuria, i direttori, i coristi e le loro famiglie, Feniarco per il premio dedicato alla musica corale italiana contemporanea, il personale della Fondazione e tutti coloro che hanno reso possibile questa giornata. A tutti auguro un concorso fatto di ascolto, di confronto e di bellezza.

Natalie Dentini
Assessore alla Cultura del Comune di di Arezzo
e Presidente della Fondazione Guido d'Arezzo

BENVENUTI

Eccoci arrivati alla 43ª edizione del Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo" I sei cori provenienti da Lazio, Lombardia, Marche, Toscana e Trentino Alto Adige saranno i protagonisti di 10 esecuzioni appartenenti alle categorie di musica sacra e musica profana. Come sempre i vincitori del 1° premio delle singole categorie accederanno di diritto al Concorso Polifonico Internazionale del 2027.

Anche quest'anno la manifestazione, aperta al pubblico, si svolgerà nella Basilica di San Domenico, un luogo artisticamente e acusticamente affascinante che da alcuni anni ospita regolarmente il nostro storico e prestigioso concorso. Il repertorio previsto dal regolamento attraversa vari secoli e stili, dal Rinascimento fino ai nostri giorni, passando per il periodo classico e romantico, e le esecuzioni saranno come sempre valutate da una selezionatissima giuria formata da cinque personalità del mondo corale italiano. Un'occasione, quindi, per godere di tante e differenti interpretazioni in un contesto di pura bellezza.

Luigi Marzola
Direttore artistico del Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO

Presidente
Natalie Dentini

Vicepresidente
Mario Cassi

Consiglieri
Mario Bruni
Mario Cassi
Christine Maninger Ferragamo
Pier Luigi Rossi
Carlo Sisi

Revisore dei conti
Sabrina Bianchini

Consulente alla produzione
Luca Provenzani

Consulente polifonico
Luigi Marzola / *Direttore Artistico*

Consulente musica
Giovanni Andrea Zanon / *Direttore Artistico*

Soci partecipanti
Coingas spa
Fraternita dei Laici

Soci sostenitori
Accademia Petrarca
Acli Arezzo
Alberto Mazza Music
Alfa Ballet
ANCoS Confartigianato Arezzo
Associazione Castelsecco
Associazione Cori della Toscana APS
Associazione Music!
Casa Museo Ivan Bruschi
Centro di danza Carolina Basagni ASD
Centro Guide Arezzo e provincia
Centro Studi Danzarno
Chapkis Dance
Comune di Castiglion Fibocchi
Comune di Laterina Pergine Valdarno
Comune di Subbiano
Contraerea ASD
Csen
Dance Academy
Dance Lab Project
Dance Studio
Fame Star Academy ASD
Flash Dance
Fondazione Thevenin
Freestyledanceschool
Galgagni Giulio
Jazz Club Arezzo
Jazz on the Corner
Insieme vocale Vox Cordis
La Danzeria ASD
La Maison della Danza
La Piccola Etoile
Let Me Dance
Libera Accademia del Teatro
NATA Nuova Accademia del Teatro d'Arte
Officine della Cultura
Orchestra Giovanile Arezzo
Orchestra Instabile di Arezzo
Ordine dei Commercialisti di Arezzo
Progetti per la Danza
Romanelli Annalisa
Salsa Na'Ma'
Scuola di musica Le 7 Note
Sosta Palmizi
Spazio Seme
Tesi srl
Time for Dancing

ORGANIZZAZIONE

Direzione artistica
Luigi Marzola

Consulente alla produzione
Luca Provenzani

Coordinamento organizzativo e logistico, produzione, segreteria artistica
Valeria Gudini

Staff di direzione
Erika Rampini

Segreteria di direzione
Valeria Gudini

Amministrazione
Laura Serafini

Contabilità
Alessandra Bisaccioni

Segreteria
Alessia Lazzaro

Servizi tecnici
Sabatino Marchi

Servizio logistico e contratti
Cristina Lucioli

Segreteria della giuria
Vladimiro Vagnetti
Alessandro Santagata

Ufficio stampa
CP Plus di Sara Chiarello

Comunicazione e promozione
Ambra Francini

Scuola per direttori di coro
Luigi Marzola *direzione didattica*
Valeria Gudini *segreteria organizzativa e logistica*

Volontari accompagnatori dei cori
Barbara Brunori, Giuseppe Caroti,
Maria Lucia Cuccoli, Rossella Faggionato,
Luciana Mancini, Rita Pagni,
Emanuela Peruzzi

Grafica e social
Feniarco & Hobos Factory

Foto
Alessandro Schinco

Service audio-video-luci
Live95

Servizi di presidio sanitario
Croce Rossa Italiana - Arezzo

PROGRAMMA DEL CONCORSO

Basilica di San Domenico ore 10.30

SEZIONE 1 » MUSICA SACRA

Ensemble vocale Volantis di Monte San Savino (Ar)
direttrice **Benedetta Nofri**

B. Nofri (1985)	*In feminea forma*
H.L. Hassler (1564-1612)	*Dixit Maria*
J.G. Rheinberger (1839-1901)	*Omnes de Saba*
T. Vulc (1978)	*Omnis ergo*

Coro La Gagliarda di Madruzzo (Tn)
direttrice **Claudia Rizzo**

J. Gallus (1550-1591)	*Pueri concinite*
F. Mendelssohn (1809-1847)	*Hebe deine Augen auf*
R. Giavina (1937 - 2019)	*Salve Regina*
C.A. Carrillo (1957)	*Ave Maria*
J. Szymko (1957)	*Nada te turbe*

Ensemble InCantus di Civitavecchia (Rm)
direttore **Riccardo Schioppa**

C. De Morales (1500-1553)	*Domine meus et Deus meus*
A. Gabrieli (1533-1585)	*Hodie completi sunt*
J.G. Rheinberger (1839-1901)	*Selig sind die Toten*
C. Ferrara (1990)	*Miserere*

Gruppo vocale A.D.A. di Montecosaro (Mc)
direttore **Lorenzo Perugini**

G.P. da Palestrina (1525ca-1594)	*Adoramus Te, Christe*
F. Poulenc (1899-1963)	*Ave verum corpus*
S. Chiurchiù (1994)	*Eia Mater*
M. Kocsár (1933-2019)	*Salve Regina*

Coro giovanile Valsugana Singers di Borgo Valsugana (Tn)
direttore **Giancarlo Comar**

T.L. da Victoria (1548-1611)	*Tenebræ factæ sunt*
F. Mendelssohn (1809-1847)	*Laudate pueri Dominum*
M. Da Rold (1976)	*Ave Regina cœlorum*
elab. M. Sofianopulo (1952-2014)	*Joshua fight the battle*

Basilica di San Domenico ore 11.45

SEZIONE 2 » MUSICA PROFANA

Coro di voci bianche Il Mandarino di Monza

direttrice **Beatrice De Rosa**

G.G. Gastoldi (1555-1609)	*Il ballerino*
F. Giardini (1716-1796)	*Le vezzose*
R. Schumann (1810-1856)	*Das verlassene Mägdelein*
M. Ferretti (1974)	*La mia sera*
P. Uusberg (1986)	*Muusika*
S. Lindmark (1967)	*Song of Hope*

Ensemble vocale Volantis di Monte San Savino (Ar)

direttrice **Benedetta Nofri**

L. Jēkabsone (1985)	*Father thunder*
M. Casulana (1544-1590)	*O notte, o cielo, o mar*
F. Mendelssohn (1809-1847)	*Ruhetal*
S. Puri (1979)	*Ave Maria*

Coro giovanile Valsugana Singers di Borgo Valsugana (Tn)

direttore **Giancarlo Comar**

J. Arcadelt (1507-1568)	*Tempo verr'ancor forse*
H. Purcell (1659-1695)	*Sound the trumpet*
D. Childs (1969)	*I'm not yours*
G. Susana (1975)	*Rondine sul filo*

Coro La Gagliarda di Madruzzo (Tn)

direttrice **Claudia Rizzo**

O. Vecchi (1550-1605)	*Questo è troppo signora*
F. Mendelssohn (1809-1847)	*Frühlingslied*
M. Maiero (1956)	*Ti ricordo*
G. Susana (1975)	*Resterà la luce*
J. Elberdin (1976)	*Soleram*

Ensemble InCantus di Civitavecchia (Rm)

direttore **Riccardo Schioppa**

G.P. da Palestrina (1525ca-1594)	*Nessun visse giammai*
J. Brahms (1833-1897)	*In stiller Nacht*
R. Schioppa (1988)	*In ritardo*
S. Work (1989)	*Ta na solbici*

Basilica di San Domenico ore 16.00

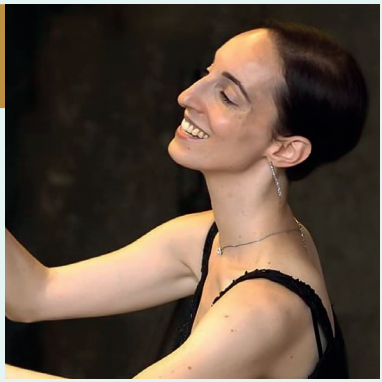
PREMIAZIONI » 43° CONCORSO POLIFONICO NAZIONALE GUIDO D'AREZZO



Andrea Crastolla è un direttore di coro e d'orchestra italiano. Ha studiato presso i Conservatori N. Piccinni di Bari ed E.R. Duni di Matera, diplomandosi con il massimo dei voti in musica corale e direzione di coro, canto e direzione d'orchestra. Ha studiato composizione con L. Laserra Ingrosso e M.P. Sepe, direzione di coro con C. Moscariello, P. Scattolin, F.M. Bressan, G. Graden, D. Tabbia, M. Berrini, P. Leech e S. Krawczyński, direzione d'orchestra con A. Cericola, G. Pelliccia e D. Belardinelli. Predilige il repertorio antico, barocco e classico così come quello contemporaneo, distinguendosi per una prassi esecutiva storicamente informata che gli è valsa la vittoria in cinque concorsi internazionali e lo ha portato a dirigere capolavori di G.P. da Palestrina, C. Gesualdo, G. Gabrieli, C. Monteverdi, J.S. Bach, J. Haydn, G.F. Händel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, I. Stravinskij e altri. La sua passione per la musica sacra lo ha portato a essere tra i compositori della Messa di santificazione di San Pio da Pietrelcina (2002), a registrare con musiche di C. Monteverdi la colonna sonora del cortometraggio *Vivere* per la regia di D. Di Viesto e a tenere un concerto monografico su G.P. da Palestrina nella Basilica Papale di San Pietro per i cinquecento anni dalla nascita. Ha lavorato al fianco di D. Agiman, F.M. Bressan, J. Rutter, M. Panni, S. Accardo, D. Oren, G. Gelmetti, A. Veronesi, M. Palmeri, A. Caprarica e altri. Ha collaborato come maestro del coro con l'Accademia del Teatro di Cagli, il Festival Lirico di Casamari, l'Orchestra ICO T. Schipa di Lecce, l'Orchestra della Magna Grecia, la Stagione Lirica di Lecce e il Teatro G. Verdi di Salerno. Ha diretto il Coro U. Giordano, l'Eurocorolirico, il Coro Lirico di Lecce, il Coro Regionale ARCoPu, il L.A. Chorus, il Coro del Teatro G. Verdi di Salerno, l'Orchestra Filarmonica N. Rota, l'Orchestra da Camera di Durres, l'Orchestra ICO T. Schipa di Lecce, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Orchestra Giovanile della Magna Grecia e l'Orchestra B. Maderna di Forlì. Ha diretto in importanti stagioni e festival italiani ed esteri, tra cui la Stagione Sinfonica della Fondazione T. Schipa di Lecce, la Stagione dell'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, il Festival di Musica da Camera di Durres, il Misterium Festival, la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini e la Stagione Lirica del Teatro A. Galli di Rimini (The Consul di G.C. Menotti). Dal 2022 è docente di direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio B. Maderna – G. Lettimi di Cesena e Rimini, dove è titolare dal 2024, dopo aver vinto il concorso a cattedra classificandosi primo.



Giuseppe Di Bianco ha compiuto studi umanistici, laureandosi con lode e menzione d'onore in lingue e letterature straniere. Si è formato artisticamente con G. Sándor e A. Hintcheff per il pianoforte e con E. Buondonno (scuola L. Refice / A. Longo) per la composizione. Ha conseguito i diplomi in pianoforte, composizione, musica corale e direzione di coro e didattica della musica presso i Conservatori G. Martucci di Salerno e San Pietro a Majella di Napoli. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole con G. Manzoni, S. Sciarrino e L. de Pablo, e con J. Schmalfeldt alla Tufts University (MA, USA). È stato compositore ospite presso la North Carolina University (NC, USA), l'Università Mozarteum di Salisburgo e la Prefectural University of Arts di Aichi (Giappone). Nel 2026 è stato docente del Seminario europeo per compositori di Aosta, organizzato da Feniarco in partnership con la European Choral Association. Per la sua attività compositiva ha ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Trofeo C.A. Seghizzi, l'International Choir Laboratory XXI Century (San Pietroburgo), il Concorso Internazionale Amadeus (Badajoz, Spagna), il Concorso ACP Piemonte e il Premio Internazionale J. Ribeiro de Sousa (Portogallo). Le sue composizioni sono state inserite nei programmi dei principali festival e concorsi corali (Arezzo, Gorizia, Vittorio Veneto, Maribor, Debrecen, Cracovia, San Pietroburgo). Sono state eseguite in Europa, Stati Uniti, Russia, Filippine e Giappone e trasmesse da Rai Radio3 e WCPE (USA). Nel 2025 il suo brano *Aetherium* ha rappresentato l'Italia al World Expo di Osaka, nel progetto promosso dal Mozarteum di Salisburgo e dall'AEC (Association Européenne des Conservatoires). Ha pubblicato con Feniarco, Federazione Cori del Trentino, Kompozitor (San Pietroburgo) e Sheet Music Plus Press. Dal 2020 al 2026 è stato membro della Commissione artistica nazionale di Feniarco. Nel 2022 ha ricevuto dalla Città di Maiori, in Costiera Amalfitana, l'onorificenza al merito per l'attività artistica.



Camilla Di Lorenzo dal 2007 ha diretto varie formazioni corali, svolgendo un'intensa attività concertistica. Con il Coro Giovanile With Us ha ottenuto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Gran Premio Corale Italiano, il Concorso corale nazionale A. Guanti di Matera, il Certamen Coral de Tolosa (Spagna), il Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo, il Concorso polifonico nazionale G. d'Arezzo, il Concorso corale nazionale Città di Fermo, il Cantagiovani di Salerno, il Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore e il Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto. Ha inoltre partecipato a importanti eventi sul territorio italiano, tra cui spicca il Festival Internazionale MITO SettembreMusica nel 2021. Dal 2016 al 2021 è stata direttrice artistica del Coro ebraico Ha Kol, con cui ha tenuto concerti in Italia e all'estero, esibendosi in prestigiose sale da concerto come il Teatro Mariinskij e la State Academic Capella di San Pietroburgo. Nel 2021 è stata premiata come miglior direttore all'XI Concorso corale nazionale Città di Fermo. In tutta Italia tiene attività di formazione sulla coralità infantile e giovanile per insegnanti, direttori e operatori musicali presso associazioni, istituzioni e conservatori, oltre a workshop e atelier in occasione di incontri e festival corali. È stata docente per Feniarco al Festival di Primavera (2019 e 2023) e a Coro Lab School (2022). Insegna educazione musicale presso la Scuola internazionale Montessori N. Noè e canto corale presso l'Accademia di Teatro Fondamenta e l'Accademia d'Arte Drammatica Cassiopea. Ha diretto i cori di voci bianche di varie scuole di musica, tra cui la storica SPM Donna Olimpia, l'Accademia Clivis e l'Accademia Europea Musicale di Roma.



Annalia Nardelli, direttrice di coro, compositrice e didatta, ha studiato musica corale e direzione di coro, canto e didattica della musica. Ha cantato nel coro misto I Minipolifonici di Trento sotto la guida di N. Conci. È stata allieva di F. Corti e R. Gabbiani e, per la direzione d'orchestra e le musiche del Novecento, di F. Valdambrini. Tiene corsi di formazione per docenti, riconosciuti dal MIM, per AsLiCo, l'Università di Trento, i Conservatori G. Verdi di Torino e L. Campiani di Mantova, ASAC Veneto, ANDCI, la Federazione Cori del Trentino e vari istituti comprensivi del Trentino e dell'Alto Adige. Ha insegnato repertorio corale e direzione di coro per la classe di didattica della musica presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento. Ha vinto vari concorsi di composizione, tra cui il 1° premio al V Concorso nazionale Canta Petrarca 2020 nell'ambito del Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo. Ha composto e pubblicato *Stagioni in musica*, otto brevi canti per coro di voci bianche, e ha pubblicato brani corali con Feniarco, Musicheria, Federazione Cori del Trentino, PH-Publishers, DH Diaphonia e Sonitus. Ha fatto parte della redazione di *Dirigo*, la rivista dell'ANDCI (Associazione Nazionale Direttori Coro Italiani). Dirige il coro di voci bianche della Scuola di Musica I Minipolifonici di Trento, con il quale partecipa a concerti e concorsi, classificandosi sempre al primo posto.



Maurizio Sacquegna ha conseguito la laurea triennale in storia e tutela dei beni musicali, la laurea magistrale con lode in musica e arti performative, il diploma di secondo livello con lode e menzione d'onore in direzione di coro e composizione corale e, infine, il dottorato di ricerca con lode in storia, critica e conservazione dei beni musicali. È docente di ruolo di musica d'insieme vocale e repertorio corale ed esercitazioni corali presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e Riva del Garda. Insegna inoltre storia della musica presso il Liceo musicale Campostrini di Verona. È stato docente anche alla Scuola per Direttori di coro G. d'Arezzo e all'Accademia Corale Italiana, e ha tenuto i seminari di paleografia musicale rinascimentale e retorica musicale presso l'Accademia per Direttori di coro P. Righele. È fondatore e direttore del gruppo vocale Novecento, con il quale si è esibito in centinaia di concerti, tra cui il Festival Internazionale MITO SettembreMusica (Milano, Torino), il Guidoneum Festival (Arezzo) e il festival Nella Città dei Gremi (Sassari). Ha realizzato tre incisioni discografiche con antologie di T.L. de Victoria, A. Lotti e B. De Marzi, quest'ultima premiata dalla rivista Musica. Oltre all'attività concertistica, è da anni molto attivo in ambito concorsuale nazionale e internazionale, dove ha ottenuto più di sessanta premi, tra cui diversi gran premi, primi premi e premi come miglior direttore. Tra i concorsi figurano il Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo, il Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto, il Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore, il Concorso internazionale di canto corale C.A. Seghizzi, il Concorso corale nazionale Città di Fermo, il Concorso corale nazionale G. Savani di Carpi e il Concorso nazionale per cori maschili L. Pigarelli. Da anni fa parte delle giurie dei più importanti concorsi corali nazionali e internazionali e svolge un'intensa attività didattica come docente di masterclass e seminari. In campo musicologico è autore di importanti saggi, articoli e monografie pubblicati dall'Università degli Studi di Padova, da AERCO (Associazione Emiliano Romagnola Cori), da L'Erma di Bretschneider e dalla Fondazione Campostrini di Verona. Nel 2020 ha ricevuto il XXXV Premio Brunacci per la Storia Veneta di Monselice (Pd) e la menzione al V Premio biennale P. Gaiatto promosso dalla Fondazione U. e O. Levi di Venezia.





Il **Mandarino** è il coro di voci bianche di Monza diretto da B. De Rosa. Formato da bambine e bambini pieni di entusiasmo, affronta un repertorio sacro e profano, monodico e polifonico. Il piccolo coro si è esibito in diversi contesti tra le province di Monza e Milano e Crema. Indimenticabile la sua partecipazione al festival corale *Venezia in coro*. Tra i diversi riconoscimenti ottenuti dai piccoli cantori monzesi figurano il Premio *J. Berardi* al Concorso corale Città di Riccione 2021, il primo premio al Concorso corale nazionale Città di Chiari 2024 e il primo premio al Cantagiovani di Salerno 2025.

direttrice **Beatrice De Rosa**



Il **coro giovanile Valsugana Singers** è stato costituito nel settembre 2017 all'interno della Scuola di Musica di Borgo, Levico e Caldonazzo, con l'obiettivo di svolgere un'attività artistica intensa e stimolante grazie alla partecipazione di allieve e allievi motivati, quasi tutti iscritti anche ai corsi strumentali proposti dalla scuola. Oltre a numerosi concerti, tenuti anche fuori dal territorio provinciale, ha partecipato a rassegne e iniziative organizzate dalla Federazione Cori del Trentino, al festival *Mondi corali* organizzato dal Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e all'edizione 2019 del Festival Regionale di Musica Sacra di Trento e Bolzano. Nel 2023, con la formazione a voci pari, ha conseguito il secondo premio nella categoria canti popolari al Concorso corale nazionale G. Savani di Carpi. Nel 2025 si è classificato al secondo posto nella categoria cori giovanili al Concorso corale nazionale Città di Belluno e al terzo posto al Concorso corale nazionale Città di Fermo. Il 19 aprile 2026, ancora al Concorso corale nazionale Città di Belluno, ha vinto la categoria cori giovanili nell'inedita formazione a voci miste.

direttore **Giancarlo Comar**



Il **Coro La Gagliarda** nasce a Calavino (Trentino) nel 1996 come formazione femminile e prende il nome da una delle più celebri danze rinascimentali del Cinquecento. Dopo essere stato guidato per undici anni da T. Battisti, dal 2008 è diretto da C. Rizzo. Il suo repertorio comprende la polifonia rinascimentale e la musica sacra barocca, romantica e contemporanea. Ha realizzato un progetto di valorizzazione degli autori contemporanei trentini (R. Giavina, S. Filippi, T. Battisti, M. Culmone, G. Caracristi) e nel 2017 ha proposto un progetto sulla musica da film che affiancava il coro a cappella alla New Project Jazz Orchestra. Nel 2018 ha vinto il Grand Prix al Concorso internazionale di canto corale Crystal Chapel di Mosca. In precedenza aveva ottenuto la fascia d'argento al Concorso nazionale corale F. Gaffurio di Quartiano (2012) e il secondo premio di categoria al Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore a Stresa (2010). Ha inoltre partecipato al Concorso nazionale corale Trofei Città di Vittorio Veneto nel 2004 e nel 2012 (XLVI edizione) e al XLIII Concorso internazionale di canto corale C.A. Seghizzi di Gorizia (2004). Si è esibito in numerose rassegne in Italia e all'estero, anche in luoghi di grande rilievo storico e liturgico: la Cappella di San Pietro in Vaticano e la Chiesa di San Marcello al Corso a Roma, il Duomo di Innsbruck, la Chiesa dei Cavalieri e la Chiesa dell'Istituto S. Anna a Pisa. Ha partecipato a due edizioni di Venezia in Coro e nel luglio 2009 a Europa Cantat nei Paesi Bassi, per una settimana. Ha inciso tre album: *Stellulam sequendo*, interamente dedicato al Natale, *Nada te turbe*, antologia di musica sacra, ed *Evergreen*, raccolta dedicata alla musica da film degli anni Cinquanta.

direttrice **Claudia Rizzo**



Il coro polifonico **Ensemble InCantus** nasce a Civitavecchia nel 2005 da un'idea di S. Grech e L. Pernice, primo presidente e primo direttore, dalla fusione del coro del Liceo Scientifico G. Galilei e del coro femminile Hydra. Il suo repertorio spazia dal canto gregoriano fino al pop. Dal 2012 al 2015 è stato diretto da S. Silvi e in occasione del decennale ha pubblicato il primo CD, intitolato 10. Dal 2016 è diretto da R. Schioppa, già corista dell'ensemble e direttore del Coro Interscolastico InControcanto, fondato dall'associazione nel 2011 per promuovere la cultura musicale nelle scuole. Il coro ha partecipato a numerose rassegne e concorsi in Italia e all'estero, con tournée in Repubblica Ceca (2011) e in Polonia (2022). Tra i risultati ottenuti figurano il primo premio al Concorso G. Tosato di Anguillara (2009 e 2013) e al Concorso corale nazionale Fanum Fortunae (2023), il secondo premio al Concorso internazionale Voci d'Europa di Porto Torres (2010), al Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore (2019), al Concorso corale nazionale Città di Fermo (2021) e al Concorso polifonico nazionale corale V. Rivoglia, e il terzo premio al Concorso corale nazionale A. Guanti di Matera (2014) e al Concorso polifonico nazionale G. d'Arezzo (2016). L'associazione organizza rassegne a Civitavecchia e nei comuni vicini, tra cui il Festival Corale Centumcellae e la rassegna Musica Ragazzi, e ha promosso progetti come il workshop con S. Connolly dei King's Singers (2016), lo spettacolo A Christmas Karol con la compagnia teatrale Avanzi di scena (2018) e la rassegna corale per i vent'anni del coro (2025). È inoltre attiva nella beneficenza, con concerti a favore di Adamo onlus e di altre realtà del territorio.

direttore **Riccardo Schioppa**



L'**Ensemble vocale Volantis** si è costituito con l'obiettivo di esplorare la letteratura polifonica sacra e profana a cappella, unendo l'esperienza dei suoi componenti in un percorso di studio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con un'attenzione specifica alla produzione italiana di oggi. In questo ambito, nel giugno 2025 il coro ha eseguito tre prime assolute durante la presentazione del volume Musiche per il Giubileo, nuove composizioni corali per il XXV Giubileo Universale, edito da ARCA Abruzzo. Tra i riconoscimenti di rilievo, vanta l'invito come coro ospite nella sezione di canto popolare del Concorso polifonico internazionale G. d'Arezzo, nell'agosto 2025. Già nel suo primo anno di attività la formazione è stata invitata a storiche rassegne nazionali, tra cui Bridges a Roma, la Rassegna corale castelnovese a Castelnovo ne' Monti (RE) e la Rassegna di canto corale Città di Castiglione del Lago (PG). Il nome del gruppo è un omaggio a Leonardo da Vinci e alla sua utopia della macchina volante, simbolo del superamento dei limiti umani attraverso l'arte. È una dedica a chiunque persegua con tenacia la propria visione, guidato dalla celebre massima: chi ha provato il volo camminerà guardando il cielo, perché là è stato e là vuole tornare.

direttrice **Benedetta Nofri**



Il **Gruppo Vocale A.d.A.** di Montecosaro ha iniziato il suo percorso nel gennaio 2018 ed è diretto fin dalla fondazione da L. Perugini. Fino al 2022 la preparazione vocale è stata curata dal basso-baritono M. Mandozzi. La formazione ha come obiettivo l'apprendimento della disciplina corale, affrontando repertori che spaziano dalla musica rinascimentale fino a quella contemporanea. Nel corso degli anni il gruppo vocale si è esibito in concerti e rassegne, promuovendo in prima persona gemellaggi con altri cori italiani. Dal 2019 la formazione è ufficialmente iscritta all'ARCOM ed è composta da un organico tutto femminile. Nel giugno 2023 ha partecipato alla prima edizione del Concorso corale nazionale Fanum Fortunae, classificandosi al terzo posto ex aequo nella categoria gruppi vocali. Nell'ottobre 2026 ha partecipato al XVII Concorso nazionale corale polifonico del Lago Maggiore, conquistando il secondo posto nella categoria A, musica sacra, il primo posto ex aequo nella categoria C, programma monografico, e l'ambito Gran Premio finale. Le componenti della formazione sono: M.C. Giusti, G. Ballatori, G. Cicconi, E.S. Ripanti, E. Postacchini, N. Petrelli, M.S. Moroni, A. Khalilova, B. Gattari, E. Talamonti, R.I. Baldo, F. Ciotti, R. Rossini ed E. Pacetti.

direttore **Lorenzo Perugini**

PREMI DEL CONCORSO

CATEGORIA 1 – Musica sacra

Primo premio € 1200 e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2027
Secondo premio € 800
Terzo premio € 400

CATEGORIA 2 – Musica profana

Primo premio € 1200 e ammissione di diritto al Concorso Internazionale 2027
Secondo premio € 800
Terzo premio € 400

PREMI SPECIALI

Premio Feniarco € 500
per la migliore esecuzione di un brano di un compositore italiano vivente

** in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.*

IL POLIFONICO

INFORMAZIONI

Fondazione Guido d'Arezzo
Corso Italia 102, Arezzo, Tel. +39 0575 377430
polifonico@fondazioneguidodarezzo.com
fondazioneguidodarezzo@pec.it

Ufficio stampa
CP Plus di Sara Chiarello
info@cpplus.it

Informazioni turistiche
Fondazione Arezzo Intour
Via Vasari 13 - Arezzo, Tel. +39 0575 377468
infopoint@discoverarezzo.com

Luogo del Concorso
Basilica di San Domenico, piazza San Domenico - Arezzo

organizzato da

Fondazione
Guido d'Arezzo
POLIFONICO

con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

partner

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali

polifonico.org - fondazioneguidodarezzo.com -